

2022年度 東京音楽大学 冬期受験講習会要項



※新型コロナウイルス等の影響により、変更事項がある場合は、大学ホームページにて発表しますので、ご自身で必ず最新情報の確認をお願いします。

主催 学校法人 東京音楽大学

要 項

目 的	将来、音楽大学に進学を考えている高校生以上の方に、音楽の正しい勉強法を体得し、受験準備に役立てていただく。
講習対象	高校1年生以上
講習会場	中目黒・代官山キャンパス 〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1 オルガン実技レッスンのみ 池袋キャンパス 〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5
講習期間	12月24日(土)～12月27日(火)
申込期間	11月10日(木)10:00～11月20日(日)15:00
支払期間	11月10日(木)10:00～11月24日(木)15:00
受講形式	対面で実施(ただし、「実技レッスンのみ受講」の方は、遠隔実技レッスンを選択可。詳しくは、P2をご参照ください。)
担当講師	本学教授、准教授、講師

受 講 区 分		全受講		基礎クラス受講		実技レッスンのみ受講	
受 講 料 (税 込)		¥39,600		¥39,600		¥29,700	
2022年夏期受験講習会を受講した方の割引受講料(税込)		¥31,900		¥31,900		¥26,400	
受講科目と回数	授業	楽典	2回	基礎講座	6回		
		聴音	2回				
		新曲視唱	2回				
		コールユーブンゲン (声楽志望者のみ)	1回	コールユーブンゲン (声楽志望者のみ)	1回		
	実技 レッスン	専攻実技(40分)	2回	専攻実技(40分)	2回		
オプション (追加料金・税込)	副科ピアノ(20分) 1回 ¥3,000 ※ピアノ・チェンバロ受講生の方は受講できません。						

受講区分について

【全受講】

- 「楽典」、「聴音」、「新曲視唱」は習熟度別のクラス授業です。
- 12月24日に「聴音」によるクラス分け試験を実施し、「聴音」、「新曲視唱」の授業はその結果に基づいたクラスで受講していただきます。
- クラス分け試験の結果は、24日にHPの「受講生専用ページ」、および25日朝に1階事務室前掲示板にて確認してください。
- 「楽典」の授業は、初級・中級・上級のクラス別に授業を実施します。申し込みの際に、希望のクラスを選択してください。

ご自身の習熟度の目安とするため、あらかじめ入試過去問題を解答と共にHPに掲載します。50分間で過去問題を解き、解答と照らし合わせ自己採点してください。

入試過去問題・詳細はこちら

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/23188.php>

各クラスの目安は次のとおりです。

8割以上正解：上級クラス／6割以上8割未満：中級クラス／6割程度未満：初級クラス
十分な学習効果を得るため、適切なクラスを選択してください。



受験講習会での在籍クラスが入試結果に影響することはありません。

なお、この入試過去問題は講習会申込期間終了後は HP 上で閲覧することができなくなります。

また、入試過去問題の内容についてのご質問にはお答えできません。

- 声楽志望者のみコールユーブンゲンの授業を受けてください。

【基礎クラス】

- 基礎クラスは学校の部活動などで声楽・器楽を学びながら、音楽大学への進学を希望する方を対象にしています。初歩的な楽譜の読み方・書き方を中心に、「楽典」、「聴音」、「新曲視唱」の学習方法を総合的に指導します。
- 12 月 24 日に簡単なテストを実施します。
- 声楽志望者のみコールユーブンゲンの授業を受けてください。

【実技レッスンのみ受講】

- 対面もしくは遠隔での受講を選択できます。申し込み時に希望の受講方法を選択してください。

副科ピアノについて

- 副科ピアノはオプション（追加料金）となります。レッスン受講を希望される方は申し込みの際に【副科ピアノあり】表記の受講区分でお申し込みください。
- 指導教員の希望はできません。
- ピアノまたはチェンバロ受講生の方は受講できません。

「東京音楽大学 認定試験」の実施について

入試を控えた高校 3 年生以上を対象に音楽大学の学びに必要な音楽の基礎能力（楽典・聴音・新曲視唱）を確認する認定試験を受験講習会にて実施します。

- 対象：「全受講」または「基礎クラス」受講者で、今年度入学者選抜試験を受験予定の者（高校 3 年生以上）
- 実施科目：楽典・聴音・新曲視唱（受講申込時に、希望する受験科目を選択してください）
- 実施日とタイムスケジュール：12 月 27 日（火）

13:00～13:30	休憩	13:55～14:45	休憩	15:00～
聴音認定試験		楽典認定試験		新曲視唱認定試験

- 受験料：無料
- その他注意事項等
 - 試験で基準点に達した方の受講番号一覧を試験の翌日以降「受講生専用ページ」に掲載します。あわせて該当者には後日「認定証」をお送りします。
 - 2022 年度中に発行された「認定証」をお持ちの方は、2022 年 9 月から 2023 年 3 月末までに行われる全ての本学入学者選抜試験において、該当する科目の受験が免除されます。（「認定証」は、入試の出願手続きの際に必要なので、大切に保管してください）
 - 受験を希望される方は、必ず受験講習会申込時に、あわせて申し込んでください。受験講習会申込期間後の申し込みは受け付けません。
 - 受験申込後、キャンセルされる場合は、必ず事前にお申し出ください。
 - 受験に際しては、受講票（紙のプリントアウト）が必要です。
 - 受験に際しては、「受講生専用ページ」に掲載の注意事項をよく読んで臨んでください。
 - 受験時の不正行為については、「入学者選抜試験における不正行為について」に準じます。ただし、不正行為と認められた場合には、当該試験の受験結果を無効とし、以後、本学認定試験を受験することができなくなります。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/25411.php>



予定表

■全受講

		10:00～10:30	10:40～12:10	休憩	12:30～19:00
1日目	12月24日	クラス分け試験	コールユーブンゲン (声楽志望者のみ)		実技レッスン
		9:00～10:30	10:40～12:10		
2日目	12月25日	聴音	新曲視唱		13:00～ 認定試験(4日目のみ)
3日目	12月26日	新曲視唱	楽典		
4日目	12月27日	楽典	聴音		

■基礎クラス

		10:00～10:30	10:40～12:10	休憩	12:30～19:00
1日目	12月24日	簡単なテスト	コールユーブンゲン (声楽志望者のみ)		実技レッスン
		9:00～10:30	10:40～12:10		
2日目	12月25日	基礎講座1	基礎講座2		13:00～ 認定試験(4日目のみ)
3日目	12月26日	基礎講座3	基礎講座4		
4日目	12月27日	基礎講座5	基礎講座6		

■実技レッスンのみ

12月24日～27日	9:00～19:00 実技レッスン
------------	-------------------

- 12月24日の開門時間は9:00、12月25～27日の開門時間は8:30です。(開門時間まで、キャンパスへの入構はできません)
- 12月24日のクラス分け試験および簡単なテストの入室時間は9:50までとなります。
- 時間割は一部変更することがあります。

受講できる実技

声 楽	声 楽	
器 楽	鍵盤楽器	ピアノ、チェンバロ、オルガン
	弦 楽 器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター
	管打楽器	木管楽器 (フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン)
		金管楽器 (ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム) 打 楽 器 (ティンパニ、小太鼓、マリンバ)
作曲指揮	作曲 (芸術音楽)、作曲 (ミュージック・メディア)、指揮	

- 「ピアノ演奏家コース」、「ピアノ・創作コース」志望の方は「ピアノ」で受講してください。
- 「音楽文化教育専攻」、「ミュージック・リベラルアーツ専攻」、「吹奏楽アカデミー専攻」志望の方は、各自が受験する楽器(「音楽文化教育専攻」、「ミュージック・リベラルアーツ専攻」は声楽も含む)で受講してください。
- 「ピアノ・創作コース」志望の方で自分の作品について先生のアドバイスをほしい方は、氏名・受講番号を明記の上 koshukai@tokyo-ondai.ac.jp まで事前にメールで作品を送り、当日はプリントアウトした楽譜を持参してください。
- 作曲「ミュージック・メディアコース」は受講者の習熟度により、グループレッスンまたは授業の形をとることがあります。
- 掲載のない実技については、教務課レッスン係(03-6455-2751)にご確認ください。

実技レッスンについて

■レッスン担当教員について

- レッスンを担当する教員の一覧を大学HPの受験講習会ページに掲載します。
- レッスン希望教員は第三希望まで入力してください(但し、ご希望に添えない場合があります)。希望教員がいない場合は「なし」と入力してください。
- 申込み後の希望教員の変更はできません。
- 申込み完了後、12月6日までに登録のメールアドレス宛てにレッスン担当教員をお知らせします。

■ レッスン日時について

- 12月6日以降、担当教員もしくは教務課レッスン係からレッスン日時について順次連絡させていただきます。
- レッスンに関する質問は、教務課レッスン係(03-6455-2751)にお問い合わせください。

■ レッスン室について

- レッスン室は当日朝、1階事務室前掲示板に掲示します。
- 担当教員によっては、各日レッスン室が違う場合や、変更する場合があります。1階事務室前掲示板で必ず確認してください。
- レッスン室には受講者以外(保護者の方含む)入室できません。

■ 遠隔実技レッスンに関する注意

- 「実技レッスンのみ受講」で遠隔実技レッスンを希望する方は、申込時に希望の受講方法を選択してください。
- 遠隔実技レッスンは、基本的にZoomで行いますが、詳しくは担当教員の指示に従ってください。
- Zoomの操作マニュアルを「受講生専用ページ」に掲載します。操作方法等についてはそちらをご確認ください。また「遠隔実技レッスンを受講する際の音声設定について」の項目を必ず確認し、レッスン前に設定を行ってください。
- レッスン当日、Zoom接続に問題が生じた場合は、広報課(03-6455-2763)にご連絡ください。

授業で使用する教材

全受講用	『楽典問題108集』	カワイ出版(税込1,386円)
	『続・新曲視唱524』	カワイ出版(税込1,485円)
声楽のみ	『全訳コールユーブンゲン』	大阪開成館出版(税込792円)
基礎クラス用	『楽典 理論と実習』	音楽之友社(税込1,930円)
販売場所	(株)河合楽器製作所 東京音楽大学購買店(03-3461-3611) 営業時間:8:30~16:30(1日目のみ9:00~16:30)	

- 定価より10%割引きの金額を表示しています。
- 原則店舗にて講習会1日目に購入してください。なお、通信販売も行っております。詳しくはHPにてご確認ください。(大学では貸出を行っておりません。必ず事前に購入・準備してください。)

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/19174.php>

- すでにお持ちの方は購入の必要はありません。
- 店舗のアンケート記入で「楽譜・文具」が20%割引きにてご購入いただけます。 ※教材・書籍を除く



「受講生専用ページ」について

- HPの「受講生専用ページ」に、お知らせや資料などを随時掲載します。定期的に確認してください。
URLと閲覧パスワードは、申し込み完了後に送信される自動返信メールに記載されています。

練習室

- 講習会期間中、個人練習室を無料で使用することができます。詳細は「受講生専用ページ」に掲載します。

持参する物

① 受講票

- 講習会期間中は、「受講票」を必ず携帯してください。校舎入構時などで「受講票」の呈示が必要です。受講票は各自で印刷をしてください。印刷方法はP5「キャンパス入構時について」をご覧ください。

② 筆記用具

③ 五線紙

④ 実技レッスンを受けたい曲の楽譜

- 楽譜は自分用、教員用の2部を用意してください。
- 声楽受講生は伴奏用楽譜も持参してください。

⑤ 教材

⑥ 東京音楽大学 2023年度版入学試験問題集

- 夏期受験講習会を受講して問題集をすでにお持ちの方は持参してください。

⑦ 楽器（弦・管・打楽器）

- 講習期間中、希望者には次の楽器を本学で貸し出すことができます。

【貸し出し可能な大型楽器：チューバ、コントラバス、ハープ】

借用をご希望の方は、申込みの際に必ず「楽器借用希望」の項目で希望楽器にチェックを入れてください。チューバを借用希望の場合は、調性（B♭・C・E♭・F管）を特記事項にご入力ください。講習会期間中は、楽器室（1階）にて借用の手続きをしてください。

- ティンパニ、マリンバは、本学の楽器をご使用いただきますので、借用申込は不要です。
- 楽器の一時預かりは、チューバ、コントラバスのみいたします。楽器室（1階）に申し出てください。
- それ以外の楽器は各自で管理してください。
- 小太鼓は、大学では貸し出ししませんので楽器とスタンドを必ず持参してください。

※上履きは不要です。

■新型コロナウイルス感染予防対策について

- 検温を実施します（37.5℃以上の場合（同居のご家族を含む）、講習会への参加はできません）。
- 開催1週間前より「体調管理シート」に各自ご記入いただきます。後日求められた場合、提出してください。
- 講習会に参加する際は不織布マスクの着用をお願いいたします。
- 入構時、教室・レッスン室・練習室への入室時には手指の消毒にご協力をお願いいたします。

キャンパス入構時について

キャンパス入構の際、以下のいずれかをご呈示ください。

■受講票

WEB出願サイトにログイン後、「【大学】受験講習会」→「受講票印刷へ」で受講票が表示されますので、各自で印刷をしてください。

受講票は受講料のお支払い後に印刷できるようになります。

■WEB出願サイトの冬期受験講習会の申し込み履歴画面

食堂・売店

■学生レストラン：11：00～15：00（ラストオーダー 14：30）

- レストランは混雑が予想されます。お弁当持参の方は2階クリエイティブラボ、4階SAKURAラウンジおよびKEYAKIラウンジをご利用ください。
- 期間中、2食分の昼食が無料となります。利用券（受講生専用ページから印刷して事前記入か、当日1階ロビーにて配置されたものに必要情報をご記入ください）を学食スタッフに提出してください。

■学生と街のカフェ DEAN&DELUCA：平日 8：00～18：00 土日 9：00～18：00

- 「受講票」の呈示で20%オフの学生割引料金でご利用いただけます。

図書館サービス

講習会期間中、以下の図書館サービスが利用できます。

利用時間 9：00～17：00

○スタディ・エリア（自習室）スペースの利用

- 自習室としての利用
- CD、映像資料等の室内鑑賞
- 楽譜、書籍の室内閲覧

○オープンエリアの書籍の閲覧

- 利用の際は、クリエイティブラボ・カウンターにて「受講票」を呈示の上、手続きをしてください。
- 楽譜、書籍他資料の貸出し・持出しはできません。エリア内でご利用ください（授業・実技レッスンに必要なものは各自持参してください）。

個別相談

ホームページにて随時受付しています。申込みフォームに質問をご記入ください。
職員よりメールまたは電話にて回答いたします。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/contact/consultation>



申込みフォームはこちら

具合が悪くなった場合

職員に申し出てください。

忘れ物・落とし物

- 1階事務室の総務課（9：00～17：00）に申し出てください。
- 貴重品は、自分自身でしっかり管理してください。

保護者

- 講習会期間中は、原則として入構できません。ただし、短時間での待機場所として19：00までクリエイティブラボを開放します。最少人数最短時間でのご利用をお願いします。
- クリエイティブラボ以外のエリアへの立ち入りはできません。
- 校舎入構時に、「受講票」のコピーまたはスクリーンショットを呈示してください。

駐輪場・駐車場

- 自転車、バイク、お車での来学はご遠慮願います。
- 専用駐停車スペースはありませんので、公共交通機関をご利用ください。
- 近隣の迷惑となりますので、路上での一時駐停車はご遠慮願います。

宿泊について

- 民間の本学提携寮を期間中宿泊先として短期でご案内できる場合があります。（株）共立メンテナンスに直接お問い合わせください。（0120-88-1030）

詳細は、ホームページにてご確認ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/cms/wp-content/uploads/2022/05/2022teikeyou.pdf>

- 宿泊先での事故等の責任は大学では負いかねます。



お問い合わせ先（日・祝除く 9：00～17：00）

実技レッスンに関すること	教務課レッスン係	03-6455-2751
授業、クラス分け試験、認定試験に関すること	入試課	03-6455-2754
講習会全般に関すること	広報課	03-6455-2743

申込方法

①講習会

申込みページ
WEB出願サイトから
ユーザー登録

②講習会

申込み手続き

③受講料の
お支払い

④お知らせメール

※2021年にメールアドレス登録画面で「来年度もこのメールアドレスを利用する」にチェックを入れた場合は再登録不要です。

※2022年度より顔写真のアップロードが必要となりましたのでご了承ください。

※受講生への連絡や重要なお知らせは、「東京音楽大学 WEB出願サイト」にご登録いただいたメールアドレスに連絡をしますので、必ず受講生ご本人が常時確認できるメールアドレスを登録してください。

各キャリアのメールアドレスを使用する場合は、ドメイン「@grapecity.com」「@sbpayment.jp」「@contact.grapecity.com」「@tokyo-ondai.ac.jp」からのメール受信ができるように設定を行ってください。新たに作成される場合はフリーアドレス(@yahoo.co.jpや@gmail.com等)の取得を推奨します。

※申し込み完了後、自動返信メールが届かない場合は、必ずお問い合わせください。

受験講習会申込みページ「東京音楽大学 WEB出願サイト」はこちら



<https://lsg.grapecity.com/tokyo-ondai/app>

受講番号・申込内容の確認

- ・「WEB出願サイト」にログインし、「【大学】受験講習会」の「申込内容確認」または「受講票印刷へ」で確認してください。
- ・受講番号は、受講料のお支払い後に付与されます。

受講料のお支払いについて

- ・受講料のお支払いは、コンビニエンスストア、クレジットカード、ペイジーから選べます。
- ・決済手数料は、お支払い方法によって異なります。
- ・支払い期限：11月24日(木) 15:00まで
- ・2022年度夏期受験講習会を受講した方は、【夏期受講者割引】表記の受講区分でお申し込みください。

申込みのキャンセルについて

- ・申込み完了後のキャンセルは受付けません。また一度支払われた受講料（決済手数料含む）は、返金いたしかねますのでご注意ください。
- ・お問い合わせ先 広報課・受験講習会担当（03-6455-2743）

個人情報

- ・申込みに関わる個人情報については、個人情報保護法の趣旨に基づいて、入学試験および受験講習会など受験生向けイベントの案内をする目的以外で使用いたしません。
- ・宅配等の業務委託をする際は、「委託業務以外の利用はしない」という『個人情報の秘密保持に関する覚書』を交わし、大学の管理の下、個人情報の秘密保持を徹底いたしております。

Q. 希望する先生のレッスンを受けられますか？

A. ホームページ上で発表されるレッスン教員一覧より、第3希望までご記入いただけます。ただし、必ずしも希望どおりとならないことをご承知おきください。

Q. 副科ピアノのレッスンは必ず受講しなければなりませんか？

A. 追加料金（税込¥3,000）で自由に受講できます。レッスン受講を希望される方は、申し込みの際に【副科ピアノあり】表記のある受講区分でお申し込みください。指導教員の希望はできません。ピアノおよびチェンバロ受講生の方は副科ピアノのレッスンは受講できませんので、ご注意ください。

Q. 受講できない日があるのですが、申し込みできますか？

A. お申込みいただけます。「全受講」と「基礎クラス受講」の場合は、授業は欠席となりますが、実技レッスンは、申し込み時に特記事項に受講できない日を必ずご記入いただき、担当教員と調整してください。ご不明な点は、教務課レッスン係にご相談ください。（03-6455-2751）

Q. 初日のクラス分け試験を受けられません。その場合、クラスはどのようになりますか？

A. 1日目にHPの「受講生専用ページ」で受講クラスを確認してください。自己申告によりご自身のレベルに合ったクラスへの変更も可能です。

Q. 「全受講」か「基礎クラス」受講かで迷っています。どれくらいのレベルの講習内容なのか、どれくらいのレベルの方が受けているのかを教えてください。

A. クラスのレベルについては、P1、2の記載をご参照ください。楽典やソルフェージュの学習を本格的にはじめていない方には、「基礎クラス」受講をお勧めします。（初日に簡単なテストを実施します。）「全受講」での受講がよりよいと判断された場合、クラスを移ることが可能です。

Q. 高校1年生で、楽典、聴音を習いはじめたところです。「全受講」についていけるか不安です。

A. 初日にクラス分け試験を実施し、レベルに合ったクラスで受講していただきますのでご安心ください。

Q. 認定試験（楽典・聴音・新曲視唱）で認定されるとどうなりますか？

A. 本学入学選抜試験において該当の科目が免除となる認定証が発行されます。なお、2022年度中に発行された認定証は、2022年9月～2023年3月末までに行われるすべての入学選抜試験において有効です。（認定証は入試の出願手続きの際に必要ですので、大切に保管してください）

Q. 認定試験（楽典・聴音・新曲視唱）の受験資格について教えてください。

A. 受験講習会で「全受講」または「基礎クラス」を受講した高校3年生以上の方が講習会最終日に受験することができます。受験料は無料です。受験は必須ではありません。受験を希望される方は、申し込みの際に希望する受験科目を選択してください。

Q. 練習室は使えますか？

A. 個人練習室を無料で利用できます。詳細は「受講生専用ページ」に掲載される資料を確認してください。

Q. 保護者は学校に入れますか？

A. 講習会期間中は、原則として入構できません。ただし、短時間での待機場所として19:00までクリエイティブラボを開放します。最少人数最短時間でのご利用をお願いします。

Q. 車での送迎はできますか？

A. 駐車場はございませんので公共交通機関をご利用ください。近隣の迷惑となりますので、路上での一時駐停車はご遠慮ください。

※ホームページの「よくある質問～冬期受験講習会編」を随時更新しています。併せてご参照ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/25239.php>



東京音楽大学のアドミッション・ポリシー

東京音楽大学では、入学者が本学において実りある学びを円滑に行えるように、アドミッション・ポリシー（入学者受入方針）を定めています。これは、本学を受験する皆さんに、入学前に身に付けておいていただきたい能力や姿勢を示す基本方針です。本学の入学試験や選抜方法には、アドミッション・ポリシーが反映されています。

○大学において専門的に音楽を学ぶにあたり、楽譜を読む力、音を聴く力、表現の基礎となるテクニック、様式を捉える力、楽典の知識が、一定のレベルに達していることが重要です。

○音楽の学習には外国語も必要です。

○専攻によっては、ピアノ演奏や新曲視唱、新曲視奏の基礎的な能力も必要です。

各専攻のアドミッション・ポリシーは次の通りです。

声楽専攻

●声楽芸術

音楽～歌～を愛し、演奏家、教育者などを目指して学ぶための資質を有し、熱意を持って努力し続けることのできる人材を求めます。また国際的にも活躍できる実力を持った音楽家の育成を目指すという観点から、その学習のためのより高い資質、より強い意欲が必要です。声を楽器として創り上げるために、基礎的な歌唱力、語学力が必要です。また、周囲との協調性や社会性も身に付け、豊かな人間性を育むために、広い視野を持って学ぶ姿勢が望まれます。

器楽専攻

●ピアノ

ピアノ音楽の学習を通して豊かな人間性、社会性を育むために、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広く関心を持ち、外国語を始めとする教養科目にも勉学意欲のある人材を求めます。ピアノ演奏の系統的な学習を円滑に行うために、基礎的なピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

●ピアノ演奏家コース

プロフェッショナルな音楽家として社会で活動できるよう、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広い体験を積み、国内外を問わず活動の場を拡げていく意欲のある人材を求めます。器楽専攻（ピアノ）よりも高度なピアノ演奏能力を目指すために、一定水準以上のピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

●ピアノ・創作コース

ピアノを中心としながら、創作、即興、伴奏付けなど音楽活動を幅広く行う意欲のある人材を求めます。器楽専攻（ピアノ）のアドミッション・ポリシーに加え、自作曲の創作経験が必要です。

●チェンバロ

19世紀音楽とは異なる音楽的価値やそれに応じた解釈力を学ぶことが要請されるため、音楽理論や楽器の構造への関心と歴史的な視野を持って意欲ある学びのできる人材を求めます。基礎的なチェンバロ演奏技術を習得していることが必要です。

●オルガン

オルガン奏法を多面的に学ぶために、演奏だけではなく、楽器の構造や歴史、音楽理論なども積極的に学ぶ意欲のある人材を求めます。基礎的なオルガン演奏技術を習得していることが必要です。

●弦楽器

弦楽器独特の美しく豊かな響きを追求し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

●管打楽器

管楽器と打楽器において、高度な技術と豊かな表現力の獲得を目指し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

作曲指揮専攻

●作曲「芸術音楽コース」

様々な芸術に対して興味を持ち、将来的に個性ある発信ができる人材を求めます。和声学の知識、及び楽曲制作のための技術と様式感を備えていることが必要です。

●作曲「ミュージック・メディアコース」

ポピュラー音楽を始め、様々なジャンルの音楽について興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真剣な姿勢や熱意を備えている人材を求めます。コードネームの理解と伴奏付けの能力、基本的な和声の知識を持ち、自作曲のデモ演奏または基本的なデモ音源制作ができることが必要不可欠です。また、今後コンポーザー、アレンジャーとして、演奏やパフォーマンスといった音楽に関わる部分に興味を持つのはもちろんのこと、現在音楽を取り巻くあらゆるツールに関しても、幅広い興味を持ち、積極的に自身の活動に生かすことのできる意欲を持つ人材を求めています。

●指揮

指揮者としての将来像を明確に描き、リーダーとして活躍できるように努力する覚悟を持っている人材を求めます。そのために、高いレベルの音楽基礎能力と、コミュニケーション能力が必要です。

音楽文化教育専攻

音楽文化に関心を持ち、その研究と実践を通して社会に貢献しようとする以下のような学生を受け入れます。

- 1 多様な音楽文化への幅広い関心を持ち、実践活動に参加してきた者。
- 2 音楽教育及び音楽文化を学ぶ基礎となる音楽知識や技術を、高等学校までの音楽の授業及び課外活動等を通して身につけた者。
- 3 論理的な思考ができ、自分の考えを文章や口頭で表現できる者。

ミュージック・リベラルアーツ専攻

音楽を愛し、音楽を専門分野として修得する意欲をもつとともに、高等学校までの基礎的な英語力があり、人や社会、歴史等に幅広く関心を持ち、主体性をもって学ぶ意欲のある学生を歓迎します。

吹奏楽アカデミー専攻

吹奏楽を愛し、より深い知識習得の意欲があり、熱意を持って向き合い、他者との関わりを大事にし、社会へ発信していこうという意欲のある人材を求めます。何らかの吹奏楽で用いられる楽器の基礎的な演奏技術を習得していることが必要です。

東京音楽大学

中目黒・代官山キャンパス(学校法人本部)

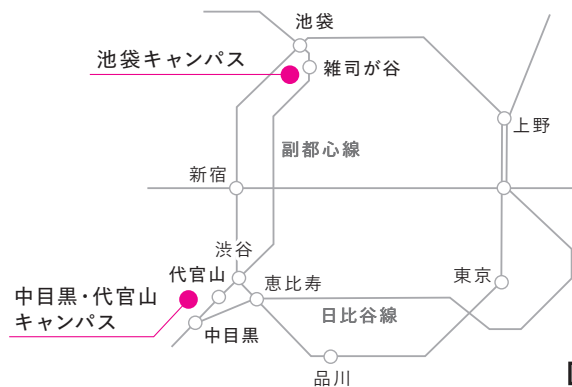
〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1
TEL.03-6455-2700 FAX.03-6455-2770

J R / 「恵比寿駅」より徒歩約14分
私 鉄 / 東急東横線「中目黒駅」・「代官山駅」より徒歩約5分
地下鉄 / 日比谷線「中目黒駅」より徒歩約5分

池袋キャンパス

〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5
TEL.03-3982-3186 FAX.03-3982-3183

J R / 「池袋駅」東口または「目白駅」より徒歩約15分
私 鉄 / 西武池袋線・東武東上線「池袋駅」より徒歩約15分
地下鉄 / 丸ノ内線・有楽町線「池袋駅」より徒歩約15分
副都心線「雑司が谷駅」より徒歩約5分
都 電 / 荒川線「鬼子母神前停留場」より徒歩約3分
都バス / 「南池袋一丁目」より徒歩約3分



<https://www.tokyo-ondai.ac.jp>

