

非対面式	A日程・B日程	(どちらか○で囲んでください)	3
<b>2023年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票</b> 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(B)】			
		a課題 ・ b課題	(どちらか○で囲んでください)
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
			※
(1)バッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	(2)練習曲 ショパン	(3)①または②を選択 ① ・ ② (どちらか○で囲む)	(4)自由曲 作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)
No. _____	Op. _____ No. _____	<作曲者名>	(分) (秒)
調性 _____	<演奏開始時間>	(曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)	(分) (秒)
プレリュード	____分 ____秒		(分) (秒)
<演奏開始時間>	<演奏時間>		(分) (秒)
____分 ____秒	____分 ____秒		(分) (秒)
<演奏時間>	Op. _____ No. _____		(分) (秒)
____分 ____秒	<演奏開始時間>	<演奏開始時間>	(分) (秒)
フーガ	____分 ____秒	____分 ____秒	(分) (秒)
<演奏開始時間>	<演奏時間>	<演奏時間>	(分) (秒)
____分 ____秒	____分 ____秒	____分 ____秒	(分) (秒)
<演奏時間>			(分) (秒)
____分 ____秒			(分) (秒)
			自由曲演奏時間合計 (分) (秒)

東京音楽大学

※は記入不要(大学記入欄)

切り取ってください

※a課題選択者は、(1)～(4)すべての欄を記入すること。

※b課題選択者は、(4)にすべての演奏曲目を記入すること。

※&lt;演奏開始時間&gt;は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの&lt;演奏開始時間&gt;、&lt;演奏時間&gt;も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.70「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

非対面式	A日程・B日程	<b>自由曲記入例</b>	3
<b>2023年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票</b> 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(B)】			
		a課題 ・ b課題	(どちらか○で囲んでください)
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
			※
(1)バッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	(2)練習曲 ショパン	(3)①または②を選択 ① ・ ② (どちらか○で囲む)	(4)自由曲 作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)
No. _____	Op. _____ No. _____	<作曲者名>	C.ドビュッシー：喜びの島 演奏開始時間 00 (分) 03 (秒) 演奏時間 06 (分) 10 (秒)
調性 _____	<演奏開始時間>	(曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)	0.メシアン：前奏曲集より (分) (秒)
プレリュード	____分 ____秒		1.鳩 演奏開始時間 06 (分) 20 (秒) 演奏時間 02 (分) 00 (秒)
<演奏開始時間>	<演奏時間>		3.軽快な数 演奏開始時間 08 (分) 30 (秒) 演奏時間 02 (分) 00 (秒)
____分 ____秒	____分 ____秒		7.静かな嘆き 演奏開始時間 11 (分) 00 (秒) 演奏時間 03 (分) 30 (秒)
<演奏時間>	Op. _____ No. _____	<演奏開始時間>	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること
____分 ____秒	<演奏開始時間>	____分 ____秒	(分) (秒)
フーガ	____分 ____秒	<演奏時間>	(分) (秒)
<演奏開始時間>	<演奏時間>	____分 ____秒	自由曲演奏時間合計 (分) (秒)
____分 ____秒			(分) (秒)

東京音楽大学

※は記入不要(大学記入欄)