

非対面式	A日程・B日程 (どちらか○で囲んでください)	4
2023年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】ピアノ・創作コース		
a課題 ・ b課題 (どちらか○で囲んでください)		
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名 ※
①バッハ平均律	②練習曲 (任意の(イ)~(ホ))	(3)自由曲
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること
No. _____ 調性 _____ プレリュード <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒 フーガ <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒	Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____分 _____秒 <演奏開始時間> _____分 _____秒	(分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) 自由曲演奏時間合計 (分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)
 ※a課題選択者は、①~③すべての欄を記入すること。
 ※b課題選択者は、③にすべての演奏曲目を記入すること。
 ●記入にあたっては入学試験要項p.70「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----

非対面式	A日程・B日程	自由曲記入例	4
2023年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】ピアノ・創作コース			
a課題 ・ b課題 (どちらか○で囲んでください)			
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名 ※	受験番号
①バッハ平均律	②練習曲 (任意の(イ)~(ホ))	(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること	
No. _____ 調性 _____ プレリュード <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒 フーガ <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒	Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____分 _____秒 <演奏開始時間> _____分 _____秒	C.ドビュッシー：喜びの島 演奏開始時間 00 (分) 03 (秒) 演奏時間 06 (分) 10 (秒) O.メシアン：前奏曲集より (分) (秒) 1.鳩 演奏開始時間 06 (分) 20 (秒) 演奏時間 02 (分) 00 (秒) 3.軽快な数 演奏開始時間 08 (分) 30 (秒) 演奏時間 02 (分) 00 (秒) 7.静かな嘆き 演奏開始時間 11 (分) 00 (秒) 演奏時間 03 (分) 30 (秒) ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること (分) (秒) (分) (秒) (分) (秒) 自由曲演奏時間合計 XX (分) XX (秒)	

東京音楽大学
 ※は記入不要(大学記入欄)
 ※a課題選択者は、①~③すべての欄を記入すること。
 ※b課題選択者は、③にすべての演奏曲目を記入すること。
 ●記入にあたっては入学試験要項p.70「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。