

2023年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覽

■科学研究費助成事業（研究代表者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1 基盤研究(C)	23K00147	金城 厚	教授	琉球における中国音楽受容の実像	★2023★ 新規	2025
2 基盤研究(C)	22K00133	武石 みどり	教授	洋楽合奏から交響楽へ - 明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考	2022	2024
3 基盤研究(C)	21K00118	下道 郁子	准教授	明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の受容と変容	2021	2023
4 基盤研究(C)	21K00119	太田 暁子	講師	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究	2021	2024
5 基盤研究(C)	20K00133	藤田 茂	教授	現代音楽のフォルムの想像力：メシアン・デュティユー・ブーレーズの言説と草稿の検証	2020	2023
6 基盤研究(C)	18K00140	小日向 英俊	特任教授	在日インド系コミュニティの音楽とその動態	2018	2023
7 若手研究	23K12066	千葉 伸彦	講師	アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法	★2023★ 新規	2027
8 若手研究	20K12896	早坂 牧子	准教授	三浦環の歌：録音と演奏評分析による20世紀初期日本人声楽家の歌唱スタイル考察	2020	2023
9 若手研究(B)	17K18128	福田 裕美	准教授	民俗芸能公演をめぐるアートマネジメントの基礎的研究—伝承と創造の観点から	2017	2023

■科学研究費助成事業（研究分担者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1 基盤研究(B)	21H00497	千葉 伸彦	講師	機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元 (代表機関：北海道医療大学)	2021	2025
2 基盤研究(B)	19H01206	小日向 英俊	客員教授	独立後のインド音楽世界を文化資源化する知の統合研究	2019	2023
3 基盤研究(C)	18K02682	荒尾 岳児	准教授	教師教育における美的教育プログラム—協同表現の教育の授業構成— (代表大学：東洋大学)	2018	2023
4 国際共同研究強化 (B)	21KK0035	加藤 富美子	客員教授	ヘリテージ・エデュケーション教員養成プログラムの日本・ブータン共同開発 (代表機関：新潟大学)	2021	2024

■文化庁補助事業

補助事業	事業統括	職名	事業名	初年度	最終年度
1 大学における文化芸術推進事業	福田 裕美	准教授	伝承を担うフィールドからまなび、ともにつくり、地域へつなぐアートマネジメント人材育成—伝統音楽・芸能の地域レガシーによる新たな価値創出を目指して—	2022	2024

※採択額：1,930万円（2022年度）、1,350万円（2023年度）

■民間助成

助成団体	研究代表者	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1 花王芸術・科学財団	瀧上ラファエル広志	特任研究員	天吹の装飾技法の研究—尺八との比較から—	★2023★ 新規	2023