

**2023 年度 第 22 回 東京音楽大学コンクール**  
**実施要項**

**審査部門：弦楽器・管打楽器**

**Tokyo College of Music Competition**

**主催：東京音楽大学**

## 2023 年度 第 22 回 東京音楽大学コンクール 実施要項

### ■審査部門 弦楽器部門・管打楽器部門

### ■開催日時および会場（公開審査） TCM ホール（中目黒・代官山キャンパス）

弦 楽 器 部 門 予 選 2023 年 11 月 10 日（金）10：00～

本 選 2023 年 11 月 25 日（土）16：00～

管 打 楽 器 部 門 予 選 2023 年 11 月 9 日（木）10：00～

本 選 2023 年 11 月 24 日（金）16：00～

※両部門とも、参加者数により予選の開始時間を変更する場合があります。

※両部門とも、予選・本選ともに YouTube にてライブ配信を予定いたします。

### ■表 彰

予選を通過し、本選に出場した参加者を入選者とし、審査員署名の賞状を贈ります。

本選において第 1 位、第 2 位、第 3 位を得た入賞者には審査員署名の賞状及び下記賞金を贈ります。

賞 金 第 1 位 35 万円、第 2 位 10 万円、第 3 位 5 万円

### ■委 員（五十音順・敬称略）

運営委員長 学長 野平 一郎

|       |       |       |        |        |       |       |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|
| 運営委員会 | 荒井 英治 | 石井 理恵 | 大竹 紀子  | 岡田 敦子  | 神谷 百子 | 川島 基  |
|       | 栗田 雅勝 | 坂崎 則子 | 志村 文彦  | 武石 みどり | 竹澤 恭子 | 服部 洋一 |
|       | 原田 敬子 | 古部 賢一 | 外園 祥一郎 | 増井 信貴  | 水野 貴子 | 山本 裕康 |
|       | 横山 恵子 |       |        |        |       |       |

### ■審 査 員（五十音順・敬称略）

審査委員長 学長 野平 一郎

#### 弦楽器部門

|              |          |
|--------------|----------|
| フェデリコ・アゴ스티ーニ | ヴァイオリン奏者 |
| 磯村 和英        | ヴィオラ奏者   |
| 漆原 朝子        | ヴァイオリン奏者 |
| 北本 秀樹        | チェロ奏者    |
| 伝田 正秀        | ヴァイオリン奏者 |

#### 管打楽器部門

|        |           |
|--------|-----------|
| 五十畑 勉  | ホルン奏者     |
| 大友 太朗  | フルート奏者    |
| 雲井 雅人  | サクソフォーン奏者 |
| 齋藤 充   | ユーフォニアム奏者 |
| 杉山 智恵子 | 打楽器奏者     |

### ■審 査

#### 予 選

①各部門は予選を行い、本選出場者を決めます。

②演奏順はコンクール運営委員会が決めます。

③各部門とも全曲暗譜で演奏してください。

但し、課題曲のなかで特別な指示のあるものは、この限りではありません。

④伴奏者は参加者が用意してください。

⑤審査にあたり、時間の都合などで演奏を途中でカットする場合があります。

#### 本 選

①部門ごとに審査し順位を決定します。表彰は規定による賞を贈ります。

②演奏順は予選通過後に本人のくじびきで決定します。

③各部門とも全曲暗譜で演奏してください。

但し、課題曲のなかで特別な指示のあるものは、この限りではありません。

※本選の審査結果は公表します。

## 応募の手続きについて

### ■申込期間

2023年9月12日（火）9：30 ～ 9月26日（火）17：00まで

※管打楽器部門は、申し込み先着35名になり次第受付を終了します。

※出演順は申込順とは関係ありません。

### ■参加者資格

東京音楽大学の学部生・アーティストディプロマ・カレッジディプロマ・大学院生（修士・博士）・  
大学院科目等履修生・付属高校生（ピアノ伴奏は学外者でも可とする）

### ■手続および申込先

メール、または、フォームからの申込とします。

#### ・共通事項

受付開始より早い到着のものは無効といたします。不備のないものを優先いたします。

申込後は、下記のメールアドレスを受信できるよう設定をお願いします。（迷惑メール対策）

管打楽器部門は、申込の期間内に、楽譜（原譜）を提示してください。（池袋楽器室 9:00～17:00）

打楽器は、申込時にセッティング表をメールにて提出してください。

申込に関する問い合わせ：演奏課（中目黒・代官山キャンパス） TEL：03-6455-2757

#### ・メールの場合

Vivo 演奏課掲示の申込用紙（Excel）をダウンロードして、必要事項を入力の上、添付して送信してください。

送信先：tcmconcours@tokyo-ondai.ac.jp

件名は「コンクール参加申込／部門名／氏名」としてください。

#### ・フォームの場合

Vivo 演奏課掲示の入力フォームから、直接入力してください。

打楽器は、セッティング表を、別途メールにて提出してください。（送信先は上記と同じ）

### ■申込書

①曲目を予選・本選ごとに（課題曲・自由選択曲ともに）作曲者名、曲名（作品番号、調性、演奏楽章等を含む）を和欧両文で明確に記入し、所要時間も必ず記入してください。提出後は変更できません。

②実技担当教員承認欄は、事前に承認を得たうえ、教員名を記入してください。

③記入事項に不備があった場合、申込みを受け付けないことや失格となる場合がありますので注意してください。

④各部門ともピアノ伴奏者がある場合は申込書に明記してください。やむを得ない事情により伴奏者を変更する場合は、直ちに演奏課へ連絡してください。伴奏者変更の可否はコンクール運営委員会が判断します。

### ■参加者心得

#### ①予選・本選に関する心得

(イ)参加者はコンクール運営委員会発行の参加証と学生証(生徒証)を持参し、指定の日時に受付を済ませ控室に入り係員の指示に従ってください。遅刻の場合は棄権とみなすことがあります。

(ロ)ピアノ伴奏者と譜めくりは参加者が同伴してください。

(ハ)やむを得ず棄権することが決まった場合は、すみやかに演奏課に連絡してください。

#### ②著作権に関する心得

(イ)著作権法に抵触する場合は失格となります。抵触の内容については運営委員会が判断します。

# 東京音楽大学コンクール規約

## 第一章 総 則

(名称)

第1条 この名称は、東京音楽大学コンクール（以下「コンクール」という。）と称し、西暦年度と通算回数を冠する。英語名称を Tokyo College of Music Competition と称する。

(主催)

第2条 コンクールは学校法人 東京音楽大学（以下「本学」という。）が主催する。

(目的)

第3条 コンクールは学生の演奏意欲と演奏技術・表現力の向上を目的とし、入賞者を各々の演奏会によって広く世に紹介し、楽壇への登場を促す。

(内容)

第4条 コンクールは、基本的に本学付属高校生と大学院生を含む本学の全学生を対象とし、声楽、ピアノ、弦楽器、管打楽器の4部門の中から、2部門ごと隔年の実施として毎年1回開催する。

(運営委員会)

第5条 コンクールの実施に際して、全ての演奏委員が運営委員となる運営委員会を置く。運営委員長は本学学長とする。運営委員会は、コンクールの運営を効果的に行うための企画・立案をし、演奏委員会で決定し教授会の承認を得る。

(実行委員会)

第6条 前条で定めた運営委員会の中に実行委員会を置く。  
実行委員会は、審査運営の遂行、入賞までの運営を行う。  
実行委員は、開催部門の運営委員（演奏委員）がこれにあたる。

(事務局)

第7条 コンクール事務局、庶務業務は本学演奏課が担当する。

## 第二章 参加及び出場

(参加資格)

第8条 コンクールの参加資格は、本学の学部生、アーティストディプロマ、カレッジディプロマ、大学院生（修士・博士）、大学院科目等履修生、付属高校生とする。  
但し、このコンクールで過去に第1位入賞者の参加は認められない。

(申込み方法)

第9条 コンクール参加者は所定の申込書に規定事項を記入し、本学演奏課に申し込まなければならない。  
尚、一度提出した曲目の変更は認めない。

(参加承認)

第10条 前条の申込書提出後、実行委員会による参加承認可否を行う。

(参加証の発行)

第11条 申込書により、参加の承認がなされた時点で、事務局より参加証を発行し、参加者に通知する。

(演奏日時の通知)

第12条 演奏日時は申込み締め切り後、参加者に通知する。

(参加者の義務)

第13条 参加者は、実行委員会より指定された日時に、コンクールの会場の所定の場所に参加証を持参し、集合しなければならない。

(演奏順序)

第14条 演奏の順序は、実行委員会で決定する。

(演奏)

第15条 演奏に関するすべての手順は、実行委員会の指示に従う。

(演奏曲目)

第16条 演奏曲目については、運営委員会で別途定める。

(審査)

第17条 審査は運営委員会で定めた審査規定により行う。  
(尚、コンクールにおいての録音及び映像に関しての著作権は主催者側にある。)

## 第三章 審査規定

(審査員の構成)

第18条 審査員は原則的に各部門5名とし、審査委員長1名、委員5名より構成される。審査員は学外から招聘する。審査委員長は本学学長とする。  
審査員選考は、実行委員会の推薦により、運営委員会（演奏委員会）で決定し教授会の承認を得る。

(審査方法)

第19条 審査の方法は運営委員会で定め、審査は予選・本選の全てについて、同じ審査員にて行われる。但し、やむを得ない場合は、この限りで無い。また、審査員は審査権を破棄することはできない。

## 第四章 表彰

(表彰)

第20条 表彰については、次の規定による。  
審査規定により、予選を通過し、本選に出場した参加者を入選者とする。  
入選者には審査員署名の賞状を授与する。  
本選において第1位、第2位、第3位を得た入賞者には審査員署名の賞状及び下記賞金を授与する。  
賞金 第1位 35万円、第2位 10万円、第3位 5万円。

(表彰式)

第21条 本コンクールの最終日に、入賞者の表彰式を行う。

(開催期日及び課題)

第22条 コンクール開催の期日及び課題は、毎年運営委員会の決定によるものとする。

(実施要項)

第23条 コンクールの実施要項は別に定める。

## ■弦楽器部門

### ＜予 選＞

#### [ヴァイオリン]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

- ① N. Paganini: 24 Caprices for violin, op.1 から  
任意の 2 曲。 ※No.24 以外は繰り返しなし
- ② J.S. Bach: Sonatas and partitas for solo violin,  
Sonata no.1～3 BWV1001.1003.1005 より Fugue  
上記から任意の 1 曲。

#### [ヴィオラ]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

- ① J.S. Bach: Suite for solo violoncello, no.5  
in C minor, BWV1011 より Prelude
- ② P. Hindemith: Sonata for solo viola, op.25-1 I - V  
全曲

#### [チェロ]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

- ① J.S. Bach: Suite for solo violoncello, no.4  
in E flat major, BWV1010  
または no.6 in D major, BWV1012 より  
Prelude と Gigue ※いずれも繰り返しなし
- ② L.v. Beethoven: Cello Sonata no.3 in A major,  
op.69 より 第 1 楽章

#### [コントラバス]

K.D.v. Dittersdorf: Concerto for double bass and  
orchestra in E major, Kr.172 より  
第 1 楽章と第 2 楽章  
※ カデンツァは H.K.Gruber (L. Streicher)版に限る

#### [ハープ]

下記の課題曲を①②③の順序で演奏すること。

- ① D. Scarlatti: Sonata から任意の 1 曲
- ② A. Marescotti: Mouvement
- ③ F. Liszt/H. Renié: Le Rossignol

#### [クラシックギター]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること

- ① J.S. Bach: Suite for lute in E minor, BWV996  
より Gigue
- ② M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata for guitar,  
op.77 より Vivo ed energico

### ＜本 選＞

#### [ヴァイオリン]

下記①～④の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

- ① P.I. Tchaikovsky:  
Concerto for violin and orchestra in D major, op.35
- ② F. Mendelssohn-Bartholdy:  
Concerto for violin and orchestra in E minor, op.64
- ③ J. Sibelius:  
Concerto for violin and orchestra, in D minor, op.47
- ④ S.S. Prokofiev:  
Concerto for violin and orchestra no.1, in D major,  
op.19

#### [ヴィオラ]

下記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

- ① B. Bartók: Concerto for viola
- ② W. Walton: Concerto for viola
- ③ P. Hindemith: The Swan turner

#### [チェロ]

下記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

- ① J. Haydn: Concerto for violoncello and orchestra, no.2  
in D major, H.VIIIb: 2 (Henle 版)  
※Cadenza 自由
- ② A. Dvořák: Concerto for violoncello and orchestra,  
in B minor, op.104
- ③ P.I. Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme,  
in A major, op.33

#### [コントラバス]

下記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

- ① G. Bottesini:  
Concerto for double bass and orchestra, no.2 in B minor
- ② J.B. Vanhal:  
Concerto for double bass and orchestra, in D major
- ③ S. Koussevitzky:  
Concerto for double bass and orchestra, op.3

#### [ハープ]

下記の①②の両方を演奏すること。

- ① C. Debussy: Danses I.Danae sacrée II.Danae profane
- ② F. Liszt/H. Renié: Un sospiro

#### [クラシックギター]

下記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

- ① J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
- ② M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto for guitar and  
orchestra, no.1 in D major, op.99
- ③ H. Villa-Lobos: Concerto for guitar and orchestra

〔注意〕※前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。※演奏はすべて暗譜のこと。※伴奏楽器はピアノのみとする。

## ■管打楽器部門

≪ 予 選 ≫ ◇各楽器共通 指定された課題曲と自由曲を指示に従って演奏すること。

### ●課題曲

#### [フルート]

E. Bozza: Image pour flûte seule

#### [オーボエ]

W.A. Mozart: Konzert C-dur für Oboe und Orchester K.271k(314)より 第3楽章

※カデンツァを含む

#### [クラリネット]

J. Françaix: Concerto pour clarinette et orchestre より 第1楽章

#### [ファゴット]

A. Tansman: Sonatine pour basson et piano より 第1楽章、第3楽章

#### [サクソフォーン]

J. Ibert: Concerto da camera pour saxophone alto et 11 instruments より 第1楽章

#### [ホルン]

W.A. Mozart: Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Nr.2) K.417 より 第1楽章

#### [トランペット]

J. Haydn: Konzert Es-dur für Trompete und Orchester Hob.VIII-1 より 第1楽章 (楽器の指定はない)

#### [トロンボーン]

F. David: Concertino für Posaune und Orchester Es-dur op.4 より 第1楽章(T.Tb)

F. David: Concertino für Bassposaune und Orchester B-dur op.4 より 第1楽章(B.Tb)

#### [チューバ]

J.S. Bach: Suite Nr.1 G-dur für Violoncello BWV 1007 より III. Courante & V. Menuett

#### [ユーフォニアム]

J. Horowitz: Euphonium Concerto より 第1楽章

#### [マリンバ]

C. Norton: November Evening

#### [打楽器]

I. Xenakis: Rebonds b

### ●自由曲

- ① 正味5分以上15分未満とし、前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ② 伴奏楽器はピアノのみとする。  
但し、打楽器に限り、曲が要求する特別の伴奏形態（オーディオ装置等）を認める場合があるので、コンクール運営委員会に問い合わせること。
- ③ 演奏個所を指示する場合がある。
- ④ 申し込み時に楽譜（原譜）を提示すること。

## ≪ 本 選 ≫

- ① 正味25分以上35分未満のプログラム（複数曲可）を組む。  
但し、予選で演奏した曲目を含むことはできない。
- ② 前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ③ 伴奏楽器はピアノのみとする。  
但し、打楽器に限り、曲が要求する特別の伴奏形態（オーディオ装置等）を認める場合があるので、コンクール運営委員会に問い合わせること。

# 東京音楽大学コンクール入賞者歴

| 声楽                |       |        |         |         | ピアノ   |        |             |
|-------------------|-------|--------|---------|---------|-------|--------|-------------|
| 2002 年度           | 順位    | 氏名     | パート     | 学年      | 順位    | 氏名     | 学年          |
| 第 1 回             | 第 1 位 | 野宮 淳子  | ソプラノ    | 助手      | 第 1 位 | 海瀬 京子  | 大学 1 年      |
|                   | 第 2 位 | 武田 理佳  | ソプラノ    | 研究生 1 年 | 第 2 位 | 石井 理恵  | 大学院 2 年     |
|                   | 第 3 位 | 小川 里美  | メゾ・ソプラノ | 大学院 2 年 | 第 3 位 | 該当者なし  |             |
| 2004 年度<br>第 3 回  | 第 1 位 | 寺田 功治  | バリトン    | 大学 3 年  | 第 1 位 | 後上 聡司  | 大学 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 篠崎 加奈子 | ソプラノ    | 大学院 1 年 | 第 2 位 | 松本 伸章  | 大学 3 年      |
|                   | 第 3 位 | 吉田 和夏  | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 3 位 | 大神 香澄  | 大学院科目等履修生 1 |
| 2006 年度<br>第 5 回  | 第 1 位 | 鳴原 奈美  | ソプラノ    | 大学院 2 年 | 第 1 位 | 原田 絵里香 | 大学 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 鳥海 仁子  | ソプラノ    | 大学院 1 年 | 第 2 位 | 野崎 玲欧  | 大学院 1 年     |
|                   | 第 3 位 | 榎本 愛   | ソプラノ    | 大学院 1 年 | 第 3 位 | 仲田 みずほ | 大学 3 年      |
| 2008 年度<br>第 7 回  | 第 1 位 | 佐藤 優子  | ソプラノ    | 大学院 1 年 | 第 1 位 | 脇 純乃   | 大学院 2 年     |
|                   | 第 2 位 | 藤川 迪子  | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 2 位 | 市川 真一郎 | 大学院 1 年     |
|                   | 第 3 位 | 田中 絵里加 | ソプラノ    | 大学院 1 年 | 第 3 位 | 高橋 ドレミ | 大学 1 年      |
| 2010 年度<br>第 9 回  | 第 1 位 | 吉田 美咲子 | ソプラノ    | 大学院 2 年 | 第 1 位 | 西 能希   | 大学院 2 年     |
|                   | 第 2 位 | 鈴木 玲奈  | ソプラノ    | 大学 4 年  | 第 2 位 | 太田 実花  | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 大崎 花子  | ソプラノ    | 大学院 2 年 | 第 3 位 | 山口 真広  | 大学院 2 年     |
| 2012 年度<br>第 11 回 | 第 1 位 | 鈴木 玲奈  | ソプラノ    | 大学院 2 年 | 第 1 位 | 朝倉 すみれ | 大学 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 若狭 彩香  | ソプラノ    | 大学 4 年  | 第 2 位 | 菊池 広輔  | 大学院 1 年     |
|                   | 第 3 位 | 横山 和美  | ソプラノ    | 大学 2 年  | 第 3 位 | 中川 真耶加 | 大学 1 年      |
| 2014 年度<br>第 13 回 | 第 1 位 | 横山 和美  | ソプラノ    | 大学 4 年  | 第 1 位 | 坂本 文香  | 大学院 1 年     |
|                   | 第 2 位 | 砂田 愛梨  | ソプラノ    | 大学院 2 年 | 第 2 位 | 中平 優香  | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 大田原 瑠  | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 3 位 | 鶴澤 奏   | 大学 2 年      |
| 2016 年度<br>第 15 回 | 第 1 位 | 吉田 一貴  | テノール    | 修士 1 年  | 第 1 位 | 佐川 和牙  | 高校 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 溝口 茜   | ソプラノ    | 博士 1 年  | 第 2 位 | 橋本 堅登  | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 的場 正剛  | バリトン    | 修士 1 年  | 第 3 位 | 山口 湖苗美 | 大学 2 年      |
| 2018 年度<br>第 17 回 | 第 1 位 | 長田 惟子  | メゾ・ソプラノ | 修士 2 年  | 第 1 位 | 宮下 まゆき | 大学 1 年      |
|                   | 第 2 位 | 石井 和佳奈 | ソプラノ    | 修士 2 年  | 第 2 位 | 近藤 愛花  | 大学 3 年      |
|                   | 第 3 位 | 井上 知里  | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 3 位 | 小倉 茉緒  | 修士 1 年      |
| 2020 年度<br>第 19 回 | 第 1 位 | 大高 レナ  | ソプラノ    | 大学 4 年  | 第 1 位 | 宮里 倫史  | 修士 2 年      |
|                   | 第 2 位 | 大附 仁美  | ソプラノ    | 修士 1 年  | 第 2 位 | 厚木 裕香  | 修士 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 老川 鈴唄  | ソプラノ    | 大学 1 年  | 第 3 位 | 山崎 佑麻  | 大学 3 年      |
| 2022 年度<br>第 21 回 | 第 1 位 | 老川 鈴唄  | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 1 位 | 仁宮 花歌  | 高校 2 年      |
|                   | 第 2 位 | 矢頭 なみき | ソプラノ    | 大学 3 年  | 第 2 位 | 美里 芽玖  | 大学 3 年      |
|                   | 第 3 位 | 榎本 菜々  | ソプラノ    | 修士 2 年  | 第 3 位 | 及川 百花  | 高校 2 年      |

| 弦楽器               |       |        |          |             | 管打楽器  |        |         |             |
|-------------------|-------|--------|----------|-------------|-------|--------|---------|-------------|
| 2003 年度           | 順位    | 氏名     | パート      | 学年          | 順位    | 氏名     | パート     | 学年          |
| 第 2 回             | 第 1 位 | 中川 直子  | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 1 位 | 岩淵 重紀  | トランペット  | 大学院 2 年     |
|                   | 第 2 位 | 該当者なし  |          |             | 第 2 位 | 宮西 純   | チューバ    | 大学 3 年      |
|                   | 第 3 位 | 田代 優奈  | ヴァイオリン   | 大学 2 年      | 第 3 位 | 今井 僚子  | 打楽器     | 大学 3 年      |
| 2005 年度<br>第 4 回  | 第 1 位 | 芝村 崇   | チェロ      | 大学院科目等履修生 1 | 第 1 位 | 垣内 紀子  | ファゴット   | 大学 4 年      |
|                   | 第 2 位 | 堀江 普   | ヴァイオリン   | 高校 1 年      | 第 2 位 | 勝山 大輔  | クラリネット  | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 三宅 政弘  | ヴァイオリン   | 大学 2 年      | 第 3 位 | 井上 あいか | クラリネット  | 大学院 1 年     |
| 2007 年度<br>第 6 回  | 第 1 位 | 村松 龍   | ヴィオラ     | 大学 4 年      | 第 1 位 | 岩見 玲奈  | マリンバ    | 大学 2 年      |
|                   | 第 2 位 | 常光 今日子 | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 2 位 | 箱崎 由衣  | クラリネット  | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 鈴木 雄介  | チェロ      | 大学院科目等履修生 1 | 第 3 位 | 臼井 紀人  | チューバ    | 大学 3 年      |
| 2009 年度<br>第 8 回  | 第 1 位 | 堀江 牧生  | チェロ      | 大学 1 年      | 第 1 位 | 日橋 辰朗  | ホルン     | 大学 4 年      |
|                   | 第 2 位 | 巖築 朋美  | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 2 位 | 氏家 史人  | トロンボーン  | 大学院 1 年     |
|                   | 第 3 位 | 岩田 唯   | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 3 位 | 上野 大介  | トロンボーン  | 大学 4 年      |
| 2011 年度<br>第 10 回 | 第 1 位 | 巖築 朋美  | ヴァイオリン   | 大学院 1 年     | 第 1 位 | 吉村 結実  | オーボエ    | 大学 4 年      |
|                   | 第 2 位 | 宮尾 悠   | チェロ      | 大学院科目等履修生 1 | 第 2 位 | 大庭 蓉子  | オーボエ    | 大学 4 年      |
|                   | 第 3 位 | 菊池 晶子  | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 3 位 | 本橋 宏昭  | ユーフォニアム | 大学院科目等履修生 1 |
| 2013 年度<br>第 12 回 | 第 1 位 | 金子 さくら | コントラバス   | 大学院科目等履修生 1 | 第 1 位 | 若林 毅   | チューバ    | 大学 1 年      |
|                   | 第 2 位 | 福田 俊一郎 | ヴァイオリン   | 大学 1 年      | 第 2 位 | 高瀬 真吾  | 打楽器     | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 藤元 高輝  | クラシックギター | 大学 3 年      | 第 3 位 | 小林 佑太朗 | ファゴット   | 大学 4 年      |
| 2015 年度<br>第 14 回 | 第 1 位 | 福田 ひろみ | ヴァイオリン   | 大学 4 年      | 第 1 位 | 石田 湧次  | 打楽器     | 大学 2 年      |
|                   | 第 2 位 | 白井 菜々子 | コントラバス   | 大学 4 年      | 第 2 位 | 木村 皓一  | チューバ    | 大学 4 年      |
|                   | 第 3 位 | 伊東 翔太  | ヴァイオリン   | 大学 1 年      | 第 3 位 | 保崎 佑   | ファゴット   | 大学 4 年      |
| 2017 年度<br>第 16 回 | 第 1 位 | 川口 さくら | ヴィオラ     | 大学 4 年      | 第 1 位 | 坂口 璃々己 | 打楽器     | 大学 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 福田 麻子  | ヴァイオリン   | 大学 3 年      | 第 2 位 | 保坂 静伶奈 | オーボエ    | 大学院科目等履修生 1 |
|                   | 第 3 位 | 和田 泰平  | ヴィオラ     | 大学院科目等履修生 1 | 第 3 位 | 關口 茉那  | ファゴット   | 大学 3 年      |
| 2019 年度<br>第 18 回 | 第 1 位 | 福田 麻子  | ヴァイオリン   | 修士 1 年      | 第 1 位 | 中野 つかさ | クラリネット  | 大学 4 年      |
|                   | 第 2 位 | 伊東 香音  | ヴァイオリン   | 大学 2 年      | 第 2 位 | 山田 真陽  | 打楽器     | 大学 2 年      |
|                   | 第 3 位 | 佐々木 大芽 | ヴァイオリン   | 大学院科目等履修生 1 | 第 3 位 | 小村 文乃  | トロンボーン  | 大学院科目等履修生 2 |
| 2021 年度<br>第 20 回 | 第 1 位 | 遠井 彩花  | ヴァイオリン   | 大学 2 年      | 第 1 位 | 尾崎 夏子  | マリンバ    | 大学 3 年      |
|                   | 第 2 位 | 景 晨陽   | ハーブ      | 大学 4 年      | 第 2 位 | 川内 愛   | ユーフォニアム | 大学 4 年      |
|                   | 第 3 位 | 清沢 健生  | コントラバス   | 修士 1 年      | 第 3 位 | 田中 友貴  | フルート    | 大学 4 年      |