

東京音楽大学

第13回 声楽教員によるコンサート

2023.9.9 SAT 18:00開演
(17:15開場)

入場無料・全席指定 ※入場にはチケットが必要です。

東京音楽大学 100周年記念ホール [池袋キャンパス]

©T.Tairadate
嘉目 真木子
Soprano川原 敦子
Soprano©FUKAYA Yoshinobu/aura Y2
九嶋 香奈枝
Soprano©井村重人
清水 勇磨
Baritone脇田 理佳
Piano渡辺 知子
Piano

嘉目 真木子 Soprano

- C. ドビュッシー／星降る夜
R. ワーグナー／「ヴェーゼンドク歌曲集」より 1. 天使
A. ベルク／「7つの初期の歌」より 3. 小夜鳴き鳥
A. ドヴォルザーク／歌劇「ルサルカ」より “月に寄せる歌”
R. キルター／「6つの歌 作品25」より
5. 音楽は、優しい声が消えても

川原 敦子 Soprano

- I. ピッツェッティ／牧人たち
F.P. トスティ／「アマランタの4つの歌」より 虚しい祈り
O. レスピーギ／「6つの抒情詩 第1集」より おお三日月よ
O. レスピーギ／短いお話
O. レスピーギ／最後の陶酔

九嶋 香奈枝 Soprano

- G. パイジェット／もはや私の心には感じない(うつろの心)
W.A. モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より
“さあ、ひざまづいて”
W.A. モーツァルト／歌劇「フィガロの結婚」より
“とうとう嬉しい時がきた”
C. ドビュッシー／現れ
C. グノー／歌劇「ファウスト」より
宝石の歌 “なんと美しいこの姿”

清水 勇磨 Baritone

- F. リスト／「ペトラルカの3つのソネット」より
平和を見いだせず、そして戦う気にもならず
G. ヴェルディ／歌劇「ドン・カルロ」より
“私の最期の日”
U. ジョルダナー／歌劇「アンドレア・シェニエ」より
“祖国の敵か”

2023.7.7 金 10:00より一般予約受付開始

東京音楽大学チケットサイト <https://www.s2.e-get.jp/TCM/pt/>

※発券の際、1枚ごとに事務手数料385円(消費税含む)がかかりますので、ご了承ください。
※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。
※やむを得ぬ理由により、予告なく出演者、曲目等変更の可能性がございますので、ご了承ください。
※乳幼児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏課までお問い合わせください。

本公演は新型コロナウイルス感染拡大を受け、対策を講じて行います。詳細はチラシ裏面及び本学チケットサイトをご覧ください。

東京音楽大学演奏会情報チャンネル

本公演は、後日、東京音楽大学 演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。



【お問い合わせ】

演奏会お問い合わせ窓口

TEL 03-6379-3788

(10:00～17:00 平日のみ)

嘉日 真木子 *Soprano Makiko Yoshime*

国立音楽大学大学院修了。文化庁海外研修員として渡伊。東京二期会『魔笛』パミーナでオペラデビュー以降、『フィガロの結婚』スザンナ/伯爵夫人、『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ/ドンナ・エルヴィーラ、『パリアッチ(道化師)』ネッダ、『こうもり』ロザリンデ、『魔弾の射手』アガテ、『金閣寺』女/有為子、『カルメン』ミカエラ、『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ、『メリー・ウィドー』ハンナ等でさまざまなプロダクションに参加。トッパンホールや東京オペラシティでのリサイタル活動のほか、コンサートソリストとして、ベートーヴェン「第九」、フォーレ「レクイエム」、ハイドン「四季」、エルガー「神の国」等で出演。その他、NHKニューイヤーオペラコンサート、NHK-FMリサイタル・ノヴァやBS日テレ「歌に恋して」等メディアにも出演。二期会会員。東京音楽大学非常勤講師。

川原 敦子 *Soprano Atsuko Kawahara*

東京音楽大学声楽オペラコース卒業、同研究科オペラ専攻修了。第56、57回日本音楽コンクール入選、第20回イタリア声楽コンクールソシエナ大賞受賞。1990年、『蝶々夫人』でオペラデビュー後イタリアに渡る。ヴェルディ国際声楽コンクール入賞、ラポー国際声楽コンクール第一位受賞、パヴァロッティ国際声楽コンクール入賞。1995年にルチアーノ・パヴァロッティとイギリス公演で共演し好評を博す。以降、ヨーロッパを中心にリサイタル、有名歌劇場やオーケストラのオペラ公演、演奏会や宗教曲にソリストとして出演。現在、東京音楽大学、札幌大谷大学、北海道教育大学各非常勤講師。

九嶋 香奈枝 *Soprano Kanae Kushima*

東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所第4期修了。文化庁在外派遣研修員として渡伊。05年アテネ新国立劇場オープン記念公演「魔笛」に招聘されヨーロッパデビュー。これまでに新国立劇場「愛の妙薬」ジャンネッタ、「フィガロの結婚」スザンナ、バルバリーナ、「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナ、「魔笛」パパゲーナ、「ドン・パスクワレ」ノリーナ、「ペレアスとメリザンド」イニョルド、「ポリス・ゴドゥノフ」クセニア、「ラ・ボエーム」ムゼッタ役など数々のプロダクションに携わり、いずれも高い評価を得ている。07年二期会公演「魔笛」パパゲーナ役、15年にも同役で抜擢され聴衆を魅了した。今後は新国立劇場鑑賞教室「魔笛」パミーナ、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナ役で出演予定。二期会会員。東京音楽大学非常勤講師。

清水 勇磨 *Baritone Yuma Shimizu*

国立音楽大学附属高校を経て国立音楽大学卒業、同大学院修士課程首席修了。第13回東京音楽コンクール声楽部門第1位受賞。東京二期会「ばらの騎士」ファエニナルでオペラデビュー。第28回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。ポローニャ歌劇場付設オペラ研修所の研修生となり、同劇場「椿姫」ジェルモンで欧州デビュー。文化庁新進芸術家海外研修制度、2020、2021年度ロームミュージックファンデーション奨学生。東京二期会「タンホイザー」ヴォルフラム、「ファルスタッフ」フォード、「エドガール」フランク、「バルジファル」アムフォルタス、「平和の日」司令官(日本初演)東京芸術劇場シアターオペラ「道化師」トニオにて出演。本年9月、10月東京二期会「ドン・カルロ」ロドリゴにて出演予定。二期会会員。東京音楽大学非常勤講師。

脇田 理佳 *Piano Rika Wakita*

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。同大学研究科二年修了。学外卒業演奏会出演。草津国際音楽セミナーにてF.W.シュヌア氏のマスタークラスを修了、モーツァルト国際音楽セミナーにてC.リースケ氏のマスタークラスを修了、研鑽を積む。これまでにピアノデュオリサイタル開催、TOKYO.FM少年合唱団コンサート、東京室内歌劇場コンサート等多数出演。ピアノを武田真理氏に師事。現在東京音楽大学非常勤講師、付属幼稚園レッスン部講師。

渡辺 知子 *Piano Tomoko Watanabe*

東京音楽大学付属音楽教室、付属高校を経て同大学ピアノ演奏家コース卒業。Stuttgart国立音楽大学大学院ドイツ歌曲科、ピアノ科卒業、同大学伴奏助手を務める。ヨーロッパ各地で演奏会、ラジオ等出演。帰国後は声楽の伴奏を中心に著名な演奏家と多数共演。日本アンサンブルコンクールリートデュオ部門第1位、日壊文化協会フレッシュコンサート最優秀共演者賞、友愛ドイツ歌曲コンクール優秀共演者賞受賞。東京音楽大学非常勤講師。全日本ピアノコンクール、日本演奏家コンクール審査員。

【東京音楽大学主催演奏会 運営について】

東京音楽大学主催演奏会では、新型コロナウイルスの感染拡大防止のための対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めております。右記QRコードで東京音楽大学HPの「東京音楽大学主催演奏会の運営について」を必ずご確認くださいの上、ご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



《会場案内》

東京音楽大学 <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>
池袋キャンパス 100周年記念ホール
東京都豊島区南池袋 3-4-5
JR、私鉄、地下鉄「池袋駅」東口またはJR「目白駅」より徒歩約15分
副都心線「雑司が谷駅」1番出口、都電荒川線「鬼子母神前」より徒歩約5分

演奏会での標準的な SDGs の取組

東京音楽大学は「東京音楽大学環境方針」を踏まえ、「音楽と社会をつなげる」をミッションに、学生・教職員が一体となって、地域社会・事業者等との連携により、SDGsに積極的に取り組み、持続可能な社会の実現に貢献することとしました。各々の演奏会では、学生・教職員は、標準としてSDGsが掲げる17の目標のうち、次の6つを意識し、音楽が持つ特性を十分に発揮し、素晴らしい感動と未来への夢などを提供することを目指すこととします。



3. すべての人に健康と福祉を
演奏会は、心に安らぎや、活力を与えてくれます。



4. 質の高い教育をみんなに
演奏会は、生涯学習の一端を担います。



10. 人や国の不平等をなくそう
演奏曲は、その曲の作者やその時代背景などからその国や人を理解するきっかけをつくり、不平等をなくす営みを促します。



11. 住み続けられるまちづくり
演奏会は、鑑賞していただく周辺地域の方々と共に創り上げて行くものです。本学では、この姿勢をまちづくりに展開することを旨とし、エリアマネジメントの取組を進めております。



16. 平和と公正をすべての人に
演奏会は、分け隔てなく参加することができます。この精神をみなさんにお伝えし、平和と公正を促して行くことが責務と考えています。



17. パートナーシップで目標を達成しよう
演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この姿勢は様々な目標を成就させるための重要な要素です。本学は、演奏会参加者が、この姿勢をより深く、持続可能な社会の実現に貢献できる人材育成に寄与します。