

第2回 ピアノ教員による

Collaborative Piano Concert

2023.9.16 SAT 17:00開演 (16:15開場) TCMホール [東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス]

全席指定 2,000円



広瀬 宣行



成瀬 当正



大竹 紀子



神谷 百子

第1部 広瀬 宣行 *Piano* 成瀬 当正 *Baritone*

F. シューベルト／歌い手の持ち物 D 832
 アンゼルモの墓 作品6-3 D 504
 死と少女 作品7-3 D 531
 泉のほとりの若者 D 300
 夕映えの中で D 799
 タルタルスの群れ 作品24-1 D 583
 臨終を告げる鐘 作品80-2 D 871
 至福 D 433

越谷 達之助 (編：広瀬 宣行) / 初恋

武満 徹 (編：広瀬 宣行) / 小さな空

助演：中野 真理 *Flute*第2部 大竹 紀子 *Piano* 神谷 百子 *Marimba*

一柳 慧／マリンバとピアノのための《パガニーニ・パーソナル》
 三宅 一徳／マリンバ協奏曲《エルピス》

2023.7.7 金 10:00より一般予約受付開始

東京音楽大学チケットサイト <https://www.s2.e-get.jp/TCM/pt/>

※発券の際、1枚ごとに事務手数料385円(消費税含む)がチケット代金とは別途かかりますので、ご了承ください。

※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。

※やむを得ぬ理由により、予告なく出演者、曲目等変更の可能性がありますので、ご了承ください。

※乳幼児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏課までお問い合わせください。

東京音楽大学演奏会情報チャンネル

本公演は、後日、東京音楽大学 演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。



本公演は新型コロナウイルス感染拡大を受け、対策を講じて行います。詳細はチラシ裏面及び本学チケットサイトをご覧ください。

【お問い合わせ】

演奏会お問い合わせ窓口

TEL 03-6379-3788

(10:00 ~ 17:00 平日のみ)

第2回 ピアノ教員によるCollaborative Piano Concert

広瀬 宣行 *Piano Nobuyuki Hirose*

東京音楽大学付属高等学校を経て東京音楽大学器楽専攻(ピアノ)卒業。ピアノを永野静枝、古村義尚の各氏に師事。ドイツリート伴奏法をイエルク・デムス氏に師事。1983、84年NHK・FMリサイタルに出演。1996年モーツァルトウム国立音楽大学アカデミーにてコレペティウアを務める。2002年～03年 NHK 学園講師。ヤマハメディア出版CD「きれいに歌いましょうソルフェージュ」全4巻のピアノを務める。「東京国際ピアノコンクール」、「全日本ジュニアクラシック音楽コンクール」等の審査員を務める。現在、東京音楽大学及び同大学院准教授。同付属高等学校講師。全日本ピアノ指導者協会会員。著書に「ピアノ初見演奏法」がある。



成瀬 当正 *Baritone Atsumasa Naruse*



東京音楽大学付属高等学校を経て同大学声楽専攻卒業。研究科修了。日本シューベルト協会(JSG)国際歌曲コンクール総合第一位、大賞受賞。日本音楽コンクール声楽歌曲部門入選。毎年行われるドイツ歌曲リサイタルでは小林道夫氏、大場俊一氏、落合茂氏、野中正氏、広瀬宣行氏等を共演者に「詩情豊かな表現」「奥深い芸術性」を高く評価される。京都・バハ・ゾリステンに所属し教会カンタータ全曲演奏他バハ作品、他の宗教曲を多数演奏している。日本歌曲演奏は美しい日本語と「格調ある歌唱」を評価されている。東京音楽大学、同付属高等学校非常勤講師。日本音楽表現学会会員。持田篤氏、栗林義信氏に師事。

中野 真理 *Flute Mari Nakano*



東京音楽大学卒業。ポストン大学芸術学部留学。第45回毎日音楽コンクール入選。1980年、ポストン・ポップス・ソリスト・コンクール優勝。1985年、第1回神戸国際フルート・コンクール入賞。アルバム7枚をリリース。演奏、カラオケCD、解説付きの『フルートのしらべ』3冊をリットーミュージックより出版。現在、東京音楽大学客員准教授。日本フルート協会代議員、アジアフルート連盟理事。

大竹 紀子 *Piano Noriko Ohtake*



ジュリアード音楽院卒業。同修士課程修了。M.キャンニン氏に師事。メリーランド州立大学においてT.シューマッカー氏に学び、武満徹の研究により博士課程修了。DMAを受ける。エンリコ・フェルミ財団奨学金、ブルックリン芸術文化協会コンクール1位、メリーランド大学ホーマー・ウルリック賞。2017年ロードアイランド大学特別招聘アーティスト。著書に『Creative Sources for the Music of Toru Takemitsu』(Scholar Press)、『ピアノ作曲家作品事典』(ヤマハミュージックメディア)。他に翻訳本や校訂楽譜など多数。東京音楽大学教授。放送大学講師。

神谷 百子 *Marimba Momoko Kamiya*



ルクセンブルグ国際マリンバコンクール第1位。川崎市アゼリア輝賞受賞。東京藝術大学に開学以降初めてマリンバで合格、同校を経てジュリアード音楽院卒業。国内外22カ国でリサイタル、コンチェルト協演、12カ国で国際コンクールの審査員、諸国の音楽大学や講習会で招聘講師を歴任する。その他、多数のCDリリース、オランダのTROMP Eindhovenとの共同企画でパーカッションセミナーをプロデュース、上海IPEA共同創設委員など活動は多岐にわたる。東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学・エリザベト音楽大学各客員教授、国立音楽大学講師。YAMAHA、Resta-Jay Percussionsアーティスト。

【東京音楽大学主催演奏会 運営について】

東京音楽大学主催演奏会では、新型コロナウイルスの感染拡大防止のための対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めております。右記QRコードで東京音楽大学HPの「東京音楽大学主催演奏会の運営について」を必ずご確認くださいの上、ご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



《会場案内》

東京音楽大学

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

中目黒・代官山キャンパス

TCMホール(ホール入口は3階 代官山駅側)

東急東横線「中目黒駅」「代官山駅」より徒歩4分

※会場へは公共交通機関をご利用ください。

演奏会での標準的なSDGsの取組

東京音楽大学は「東京音楽大学環境方針」を踏まえ、「音楽と社会をつなげる」をミッションに、学生・教職員が一体となって、地域社会・事業者等との連携により、SDGsに積極的に取り組み、持続可能な社会の実現に貢献することとしました。各々の演奏会では、学生・教職員は、標準としてSDGsが掲げる17の目標のうち、次の6つを意識し、音楽が持つ特性を十分に発揮し、素晴らしい感動と未来への夢などを提供することを目指すこととします。



3. すべての人に健康と福祉を
演奏会は、心に安らぎや、活力を与えてくれます。



4. 質の高い教育をみんなに
演奏会は、生涯学習の一端を担います。



10. 人や国の不平等をなくそう
演奏曲は、その曲の作者やその時代背景などからその国や人を理解するきっかけをつくり、不平等をなくす営みを促します。



11. 住み続けられるまちづくりを
演奏会は、鑑賞していただく周辺地域の方々と共に創り上げて行くものです。本学では、この姿勢をまちづくりに展開することを目指し、エリアマネジメントの取組を進めております。



16. 平和と公正をすべての人に
演奏会は、分け隔てなく参加することができます。この精神をみなさんにお伝えし、平和と公正を促して行くことが責務と考えています。



17. パートナリシップで目標を達成しよう
演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この姿勢は様々な目標を成就させるための重要な要素です。本学は、演奏会参加者が、この姿勢をより深め、持続可能な社会の実現に貢献できる人材育成に寄与します。