

# 吉原真里 (ハワイ大学アメリカ研究学部教授)

## 大反響!! 『親愛なるレニー』の著者 吉原真里さんが語る 「アジア人がクラシック音楽をやるということ」



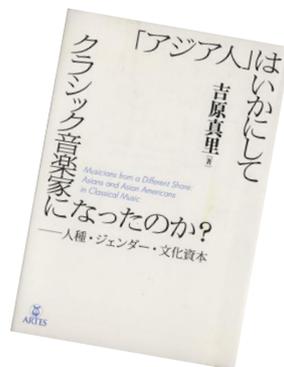
### Profile

ハワイ大学アメリカ研究学部教授。東京大学教養学部卒、米国ブラウン大学博士号取得。専門はアメリカ文化史、アメリカ＝アジア関係史、ジェンダー研究など。著書に『アメリカの大学院で成功する方法』『ドット・コム・ラヴァーズ——ネットで出会うアメリカの女と男』（以上中公新書）、『性愛英語の基礎知識』（新潮新書）、『ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクール——市民が育む芸術イベント』『「アジア人」はいかにしてクラシック音楽家になったのか?——人種・ジェンダー・文化資本』『親愛なるレニー——レナード・バーンスタインと戦後日本の物語』（以上アルテスパブリッシング）、共編著に『現代アメリカのキーワード』（中公新書）、共著に『私たちが声を上げるとき——アメリカを変えた10の問い』（共著、集英社新書）、そのほか英文著書多数。

2023年7月18日(火)午後5時30分～  
東京音楽大学池袋キャンパス A200 教室

ナビゲーター/広上淳一  
(指揮専攻教授)

モデレーター/坂元勇仁  
(指揮専攻特任講師)



(アルテスパブリッシング 刊)

著書『「アジア人」はいかにしてクラシック音楽家になったのか?』で、アジア系音楽家がクラシック音楽を演奏し生み出すことの本質に迫った吉原真里先生が、東京音楽大学で待望のセミナーを開催します。今回のセミナーでは原著刊行後15年の流れを踏まえた最新の研究成果を、ジェンダー、人種、文化資本といった社会構造の文脈の中で論じ、熱いトークを繰り広げていただきます。今、必聴のセミナーです。皆様のご参加をお待ちしています。

### 一般公開・聴講無料

\*対面聴講

[Google フォーム](#)より申し込み

★学内関係者は予約不要

※アクセス:

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/about/access>



\*オンライン配信

Zoom ウェビナー使用

申込: イベント管理システム [Peatix](#)



※このセミナーは、本学の新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインに沿って行われます。状況によっては内容等が変更となる場合がありますので、予めご了承ください。