

入学試験データ

【1】入学試験状況（全日程内訳）

■2023年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	10	14	2	34	4	64	10	14	2	32	3	61	10	14	1	31	3	59	42	1.0
器楽専攻	74	56	3	158	15	306	74	55	3	155	12	299	67	39	2	144	9	261	213	1.1
作曲指揮専攻	2	4	3	22	2	33	2	4	3	22	1	32	2	4	1	20	1	28	23	1.1
音楽文化教育専攻	5	2	1	7	1	16	5	2	1	6	0	14	3	2	0	5	0	10	6	1.4
ミュージック・リハ・アート専攻	8	7		9	1	25	8	6		8	1	23	8	6		8	1	23	18	1.0
吹奏楽アカデミー専攻	2	13		0	1	16	2	13		0	1	16	2	13		0	1	16	16	1.0
合計	101	96	9	230	24	460	101	94	9	223	18	445	92	78	4	208	15	397	318	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜(公募制)の合計

※総合型の欄は声楽専攻総合型選抜、ピアノ・ピアノ演奏家コース総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜（弦管打楽器）、作曲指揮専攻作曲「芸術音楽コース」総合型選抜、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リハ・アート専攻総合型選抜(外国人留学生を含む)及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

■2022年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	18	16	1	35	5	75	18	16	1	35	4	74	17	16	1	35	3	72	59	1.0
器楽専攻	77	40	9	156	15	297	77	40	9	151	14	291	67	35	6	139	11	258	211	1.1
作曲指揮専攻	2		10	30		42	2		10	29		41	2		2	24		28	23	1.5
音楽文化教育専攻	5	3	2	12		22	5	3	2	10		20	2	3	1	4		10	8	2.0
ミュージック・リハ・アート専攻	13	9		10	1	33	13	9		10	1	33	13	8		9	1	31	27	1.1
吹奏楽アカデミー専攻	2	10		3	0	15	2	10		3	0	15	2	10		3	0	15	15	1.0
合計	117	78	22	246	21	484	117	78	22	238	19	474	103	72	10	214	15	414	343	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜(公募制)の合計

※総合型の欄は声楽専攻総合型選抜、ピアノ・ピアノ演奏家コース総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜（弦管打楽器）、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リハ・アート専攻総合型選抜(外国人留学生を含む)及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

■2021年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	17		1	48	5	71	17		1	47	4	69	17		1	45	3	66	53	1.0
器楽専攻	75	27	1	203	27	333	75	27	1	203	23	329	73	24	1	174	15	287	228	1.1
作曲指揮専攻	0		8	32		40	0		8	30		38	0		2	24		26	23	1.5
音楽文化教育専攻	6	6	0	18		30	6	6	0	18		30	5	4	0	13		22	14	1.4
ミュージック・リハ・アート専攻	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	18	1.0
吹奏楽アカデミー専攻	0	18		0	1	19	0	17		0	1	18	0	17		0	1	18	18	1.0
合計	101	59	10	309	34	513	101	58	10	306	29	504	98	53	4	264	20	439	354	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜(公募制)の合計

※総合型の欄は器楽専攻/ミュージック・リハ・アート専攻（ピアノ演奏家コース）特別特待奨学生総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リハ・アート専攻総合型選抜(外国人留学生を含む)及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

■2020年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	14		0	49	4	67	14		0	49	4	67	13		0	47	4	64	41	1.0
器楽専攻	64	28	1	177	32	302	64	27	1	175	30	297	62	22	1	139	22	246	211	1.2
作曲指揮専攻	4		2	29		35	4		2	28		34	4		1	25		30	28	1.1
音楽文化教育専攻	7	4	0	23		34	7	4	0	22		33	6	4	0	16		26	18	1.3
ミュージック・リハ・アート専攻	3	16		27	2	48	3	16		27	2	48	3	16		25	2	46	36	1.0
吹奏楽アカデミー専攻	1	9		1	0	11	1	9		1	0	11	1	9		1	0	11	11	1.0
合計	93	57	3	306	38	497	93	56	3	302	36	490	89	51	2	253	28	423	345	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽文化教育専攻推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者及びピアノ演奏家コース優秀者の合計

※AO欄の人数には2019年9月入学者(ミュージック・リハ・アート専攻AO入学試験(外国人留学生を含む))を含む。

【2】一般選抜（A日程）試験状況

（倍率＝受験者数/合格者数）

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声楽専攻	声楽芸術	2023	34	32	31	15	1.0
		2022	35	35	35	22	1.0
		2021	48	47	45	33	1.0
		2020	49	49	47	26	1.0

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
器楽専攻	鍵盤楽器※1	2023	51	50	49	27	1.0
		2022	56	55	53	28	1.0
		2021	69	69	64	35	1.1
		2020	62	61	53	38	1.2
器楽専攻	弦楽器※1	2023	28	28	24	14	1.2
		2022	33	30	28	20	1.1
		2021	45	45	43	30	1.0
		2020	23	23	21	15	1.1
	管打楽器※1	2023	79	77	71	58	1.1
		2022	67	66	58	49	1.1
		2021	89	89	67	53	1.3
		2020	92	91	65	55	1.4

※1 コース別、楽器別の選抜試験状況は「一般選抜（A日程）器楽専攻 詳細状況」を参照。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
作曲指揮専攻	作曲「芸術音楽コース」	2023	3	3	3	1	1.0
		2022	4	4	4	1	1.0
		2021	4	4	3	2	1.3
		2020	6	6	5	4	1.2
	作曲「ミュージック・メディアコース」※2	2023	16	16	14	13	1.1
		2022	4	4	4	2	1.0
		2021	24	22	17	15	1.3
	映画・放送音楽コース	2020	12	12	10	10	1.2
	ポピュラー・インストゥルメンツコース	2020	2	2	2	2	1.0
	ソングライティングコース	2020	5	4	4	4	1.0
	指揮	2023	3	3	3	2	1.0
		2022	5	5	5	3	1.0
2021		4	4	4	4	1.0	
2020		4	4	4	3	1.0	

※2 2021年度入学試験より映画・放送音楽コース、ポピュラー・インストゥルメンツコース、ソングライティングコースの3つを統合し、ミュージック・メディアコースと改称。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
音楽文化教育専攻	2023	7	6	5	1	1.2	
	2022	12	10	4	2	2.5	
	2021	18	18	13	5	1.4	
	2020	23	22	16	8	1.4	

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
ミュージック・リベラルアーツ専攻	2023	9	8	8	3	1.0	
	2022	10	10	9	6	1.1	
	2021	8	8	8	7	1.0	
	2020	27	27	25	16	1.1	

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
吹奏楽アカデミー専攻	2023	0	0	0	0	0.0	
	2022	3	3	3	3	1.0	
	2021	0	0	0	0	0.0	
	2020	1	1	1	1	1.0	

■一般選抜（A日程）器楽専攻 詳細状況

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
鍵盤楽器	ピアノ演奏家コース	2023	37	37	25	13	1.5
		2022	35	35	29	14	1.2
		2021	47	47	29	16	1.6
		2020	39	38	19	12	2.0
	ピアノ※3	2023	11	10	21	12	0.5
		2022	20	19	23	13	0.8
		2021	17	17	30	15	0.6
		2020	20	20	31	24	0.6
	コンポーザー＝ピアニストコース※4	2021	1	1	1	0	1.0
		2020	1	1	0	0	0.0
	ピアノ・創作コース	2023	2	2	2	2	1.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	3	3	3	3	1.0
		2020	2	2	3	2	0.7
	チェンバロ	2023	1	1	1	0	1.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	オルガン	2023	0	0	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
2021		1	1	1	1	1.0	
2020		0	0	0	0	0.0	

※3 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2023年度は12名)

※4 2022年度よりコンポーザー＝ピアニストコースの募集を停止。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
弦楽器	ヴァイオリン	2023	16	16	12	7	1.3
		2022	18	18	17	13	1.1
		2021	35	35	34	23	1.0
		2020	15	15	13	10	1.2
	ヴィオラ	2023	2	2	2	1	1.0
		2022	5	4	4	2	1.0
		2021	2	2	2	2	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
	チェロ	2023	8	8	8	4	1.0
		2022	2	2	1	1	2.0
		2021	4	4	3	3	1.3
		2020	2	2	2	1	1.0
	コントラバス	2023	1	1	1	1	1.0
		2022	5	4	4	2	1.0
		2021	3	3	3	1	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
	ハープ	2023	0	0	0	0	0.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
クラシックギター	2023	1	1	1	1	1.0	
	2022	2	1	1	1	1.0	
	2021	1	1	1	1	1.0	
	2020	0	0	0	0	0.0	

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
木管楽器	フルート	2023	11	11	7	4	1.6
		2022	11	11	8	5	1.4
		2021	14	14	6	4	2.3
		2020	19	18	11	11	1.6
	オーボエ	2023	4	4	4	4	1.0
		2022	7	7	7	6	1.0
		2021	4	4	4	4	1.0
		2020	3	3	3	3	1.0
	クラリネット	2023	15	14	12	10	1.2
		2022	14	14	11	10	1.3
		2021	12	12	10	9	1.2
		2020	6	6	4	2	1.5
	ファゴット	2023	5	5	5	4	1.0
		2022	5	5	5	4	1.0
		2021	5	5	5	3	1.0
		2020	8	8	8	5	1.0
	サクソフォン	2023	12	12	12	11	1.0
		2022	2	2	2	2	1.0
2021		4	4	4	2	1.0	
2020		8	8	6	5	1.3	
ホルン	2023	9	9	9	6	1.0	
	2022	11	11	11	9	1.0	
	2021	5	5	5	5	1.0	
	2020	5	5	4	3	1.3	
金管楽器	トランペット	2023	13	13	13	13	1.0
		2022	7	7	7	7	1.0
		2021	11	11	8	6	1.4
		2020	19	19	10	9	1.9
	トロンボーン	2023	4	4	4	2	1.0
		2022	3	3	3	2	1.0
		2021	8	8	7	7	1.1
		2020	10	10	10	9	1.0
	バス・トロンボーン	2023	0	0	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	チューバ	2023	3	2	2	1	1.0
		2022	2	1	0	0	0.0
		2021	2	2	2	1	1.0
		2020	3	3	2	2	1.5
	ユーフォニアム	2023	1	1	1	1	1.0
		2022	1	1	0	0	0.0
2021		6	6	5	3	1.2	
2020		1	1	1	1	1.0	
打楽器	2023	2	2	2	2	1.0	
	2022	4	4	4	4	1.0	
	2021	17	17	10	8	1.7	
	2020	10	10	6	5	1.7	

【3】一般選抜（B日程）試験状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻別※1		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
声楽専攻	声楽芸術	2023	4	3	3	2	1.0	
		2022	5	4	3	3	1.3	
		2021	5	4	3	2	1.3	
		2020	4	4	4	2	1.0	
器楽専攻	ピアノ演奏家コース	2023	4	4	3	3	1.3	
		2022	1	1	1	1	1.0	
		2021	11	10	7	6	1.4	
		2020	8	8	4	3	2.0	
	ピアノ※2	2023	0	0	1	1	0.0	
		2022	2	2	1	0	2.0	
		2021	0	0	3	2	0.0	
		2020	1	1	5	3	0.2	
	ヴァイオリン	2023	3	2	2	2	1.0	
		2022	3	3	3	2	1.0	
		2021	4	3	1	1	3.0	
		2020	5	5	5	5	1.0	
	ヴィオラ	2023	0	0	0	0	0.0	
		2022	0	0	0	0	0.0	
		2021	1	1	1	1	1.0	
	チェロ	2020	0	0	0	0	0.0	
		2023	1	0	0	0	0.0	
		2022	0	0	0	0	0.0	
	コントラバス	2021	1	1	0	0	0.0	
		2020	0	0	0	0	0.0	
		2023	0	0	0	0	0.0	
		2022	1	1	1	1	1.0	
	ハープ	2021	1	1	1	1	1.0	
		2020	1	1	1	1	1.0	
		2023	0	0	0	0	0.0	
		2022	0	0	0	0	0.0	
	フルート	2021	0	0	0	0	0.0	
		2020	1	1	1	1	1.0	
		2023	3	3	2	2	1.5	
		2022	2	2	1	1	2.0	
	器楽専攻	クラリネット	2021	2	2	0	0	0.0
			2020	1	1	1	1	1.0
2023			2	2	0	0	0.0	
2022			1	0	0	0	0.0	
サクソフォーン		2020	2	2	2	2	1.0	
		2023	0	0	0	0	0.0	
		2022	1	1	1	1	1.0	
		2021	0	0	0	0	0.0	
トランペット		2020	6	5	1	1	5.0	
		2021	2	1	1	1	1.0	
		2022	1	1	1	1	1.0	
		2023	0	0	0	0	0.0	
トロンボーン	2020	0	0	0	0	0.0		
	2021	1	0	0	0	0.0		
	2022	1	1	1	1	1.0		
	2023	2	1	1	1	1.0		
チューバ	2020	1	1	0	0	0.0		
	2021	0	0	0	0	0.0		
	2022	0	0	0	0	0.0		
	2023	0	0	0	0	0.0		
打楽器	2020	1	1	1	0	1.0		
	2021	2	2	1	1	2.0		
	2022	0	0	0	0	0.0		
	2023	0	0	0	0	0.0		
作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」※3		2023	2	1	1	0	1.0	
音楽文化教育専攻※3		2023	1	0	0	0	0.0	
ミュージック・リベラルアーツ専攻		2020	2	2	2	1	1.0	
		2021	1	1	1	1	1.0	
		2022	1	1	1	1	1.0	
		2023	1	1	1	1	1.0	
吹奏楽アカデミー専攻		2020	0	0	0	0	0.0	
		2021	1	1	1	1	1.0	
		2022	0	0	0	0	0.0	
		2023	1	1	1	1	1.0	

※1 志願者のいる専攻・コースのみ掲載。

※2 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2023年度は1名)

※3 作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」、音楽文化教育専攻は2023年度から募集開始。

【4】2023年度 合格者専攻別・科目別平均点

A日程

専攻	科目	専攻実技	外国語	外国語	楽典	新曲視唱	聴音	コール・ブツゲン	副科ピアノ	音楽基礎	小論文・口述試問	面接
		100点満点	50点満点	100点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	100点満点	100点満点
音楽芸術		81.07	27.23		32.76	31.96	40.44	40.75	36.98			
ピアノ演奏家コース		83.11	24.70		42.71	34.61	45.76					
ピアノ		78.91	25.55		32.54	30.41	43.75					
ピアノ・創作コース*		79.88	--		--	--	--					
弦楽器		81.05	24.22		34.00	36.36	45.53		37.62			
木管楽器		82.65	22.50		35.57	37.19	45.02		37.89			
金管楽器		82.13	21.08		33.41	36.75	37.06		37.61			
打楽器*		84.83	--		--	--	--		37.25			
作曲「芸術音楽コース」		80.75	32.41		37.75	26.91	47.25		38.73			
作曲「ミュージック・メディアコース」		79.57	26.34		38.50	31.27	35.83					
指揮		83.90	24.50		42.33	33.99	45.50		37.46			
音楽文化教育		78.53		80.75						75.80	78.55	
ミュージック・リベラルアーツ		79.82		83.25								86.12
科目別平均点		81.24	25.39	82.00	36.61	33.27	42.90	40.75	37.64	75.80	78.55	86.12

※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。

※ 編入学、再入学(該当者なし)、転コース受験者は含まない。

※ 外国語は大学入学共通テスト(外国語)および本学が行う英語受験者の点数の平均点(但し、ミュージック・リベラルアーツについては各種検定試験の成績を100点満点に換算した点数も含めた平均点)。

※ 楽典、聴音、新曲視唱は、一般選抜で受験した受験生の平均点(認定試験受験者の点数は非公開)。

※ オルガン、吹奏楽アカデミー専攻は受験者なし。

※ チェンバロは受験者1名のため非公表とする。

* ピアノ・創作コース、打楽器の外国語、楽典、新曲視唱、聴音については、認定試験等利用のため算出不能。

B日程

専攻	科目	専攻実技	楽典	新曲視唱	聴音	コール・ブツゲン	副科ピアノ
		100点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点
音楽芸術		81.77	24.75	--	43.75	38.33	36.86
ピアノ演奏家コース*		82.47	--	--	49.00		
弦楽器		86.19	42.00	39.62	49.75		37.80
木管楽器*		76.65	--	--	--		37.80
科目別平均点		81.77	33.37	39.62	47.50	38.33	37.48

※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。

※ 外国語は調査書の評定を利用するため算出不能。

※ 楽典、聴音、新曲視唱は、一般選抜で受験した受験生の平均点(認定試験受験者の点数は非公開)。

※ ピアノ、ピアノ・創作コース、チェンバロ、オルガン、打楽器、音楽文化教育は受験者なし。

※ 金管楽器、作曲「芸術音楽コース」、ミュージック・リベラルアーツ、吹奏楽アカデミーは受験者1名のため非公表とする。

※ 音楽専攻「新曲視唱」は該当者1名のため非公表とする。

* ピアノ演奏家コースの楽典、新曲視唱については、認定試験等利用のため算出不能。

木管楽器の楽典、新曲視唱、聴音については、認定試験等利用のため算出不能。