

① 声楽専攻

声楽芸術

入学試験科目

1. 外国語

【一般選抜(A 日程)】

以下より 1 つ選択する。

- (1) 大学入学共通テスト 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より 1 科目選択。「英語」は筆記とリスニングの双方を課す）
- (2) 本学が行う試験（英語・60 分）
- (3) 資格試験※

※以下のいずれかの資格を利用できる

詳細は「①一般選抜概要」を参照のこと。

- ・ケンブリッジ英語検定
- ・実用英語技能検定
- ・GTEC(アセスメント版を除く)
- ・IELTS(Academic)
- ・TEAP
- ・TEAP CBT
- ・TOEFL iBT®
- ・TOEIC®(L&R/S&W)
- ・TOEIC Bridge®(L&R/S&W)

【一般選抜(B 日程)】

調査書の評定を利用する（大学入学共通テスト等は利用しない）。

2. 楽 典 (50 分)

※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

3. 新曲視唱・聴音より 1 科目選択

(1) 新曲視唱：8 小節程度の旋律を 1 曲

別室で 1-2 分間予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

(2) 聴音 (30 分)：旋律聴音（8 小節程度）・・・・ 各専攻共通 1 題および専攻別 1 題 和音聴音 ・・・・・・・・ 高音部譜表による三和音、4 小節程度

【問題例】 a moll イ短調 $\frac{2}{2}$ 拍子 4 小節



※今年度本学で実施の受験講習会にて認定試験で認定された者は、本入試での当該科目の試験を免除する。

4. コールユーブンゲン

原書番号 No. 48~51、56~59 の中から当日 1 曲指定する（『全訳コールユーブンゲン』大阪開成館）。

移動ド唱法または固定ド唱法のいずれでも可。

試験室においてピアノによりカデンツアおよび開始音が与えられる。

5. 副科実技（ピアノ）

※すべて暗譜で演奏すること

(1) 音階：同一調号による長調と短調を、任意に選択して演奏する。

ハノン No. 39、または本学指定の音階楽譜（本学ホームページよりダウンロード）のいずれかを使用すること。ハノン No. 39 の場合は、速度はJ=76 程度以上、長調は繰り返しなしで終止カデンツをつけ、短調は和声的短音階を1回弾いた後に続けて旋律的短音階を1回弾き終止カデンツをつける。

本学指定の音階の場合、この速度は二分音符=72 程度以上とする。

(2) 自由曲：ソナチネ、ソナタ程度の楽曲を1曲、またはその任意の楽章を1つ。

※抜粋の場合は、専攻別曲目記入票に楽章等を明記すること。作品番号、調性なども記入すること。

6. 専攻実技

(1) 課題曲：次の課題曲表から3曲を選ぶこと。その中から当日1曲指定する。

※歌詞は原語で、暗譜で歌うこと。

※伴奏者は大学が用意する。

※演奏の途中で打ち切る場合がある。

※()内のアルファベットは調性を表す。これら以外の調で歌う場合は移調譜を出願書類と共に提出すること。

No.	曲名	作曲者
①	Già il sole dal Gange (B, As, G)	A. Scarlatti
②	Se tu della mia morte (g, f, e)	A. Scarlatti
③	Sento nel core (g, f, es)	A. Scarlatti
④	Lasciar d' amarti (g, f, d)	F. Gasparini
⑤	Star vicino (A, B, G)	L. Mancia (伝 S. Rosa)
⑥	Sebben, crudele (e, d, c)	A. Caldara
⑦	Vergin, tutto amor (d, c, h)	F. Durante
⑧	Nina (g, fis, e, d)	作曲者不詳
⑨	Nel cor più non mi sento (F, G)	G. Paisiello
⑩	Sogno (B, As, Ges)	F. Tosti
⑪	An Chloe (Es, C)	W. A. Mozart
⑫	Ich liebe dich (G, F)	L. v. Beethoven
⑬	An die Musik (D, C, B)	F. Schubert
⑭	Geheimes (As, F, Es, D)	F. Schubert
⑮	Lachen und Weinen (As, F, E)	F. Schubert
⑯	Die Lotosblume (F, Es, Des)	R. Schumann
⑰	Widmung (As, Ges, F)	R. Schumann
⑱	Dein blaues Auge (Es, D)	J. Brahms
⑲	Sonntag (G, F, Es)	J. Brahms
⑳	Zueignung (C, A, G)	R. Strauss
㉑	秋の月 [山田耕作 編曲] (h)	滝 廉太郎
㉒	荒城の月 [山田耕作 編曲] (1, 2 番) (d, c)	滝 廉太郎
㉓	母 (As, G, F)	小松 耕輔
㉔	この道 (1, 2 番) (E, D)	山田 耕作
㉕	北秋の『沙羅』より (D, Des)	信時 潔
㉖	行々子『沙羅』より (Fis, F)	信時 潔
㉗	浜千鳥 (Es, C)	弘田 龍太郎
㉘	浜辺の歌 (1, 2 番) (As, F)	成田 為三
㉙	ゆりかご (E, D)	平井 康三郎
㉚	むこうむこう (F)	中田 喜直

(2) 自由曲：1曲（4分以内）。ただし、(1)の課題曲表以外の曲目とする。

※ 日本歌曲、ミュージカルナンバー可*。

※ オペラ・アリアは原調で歌うこと。

※ 伴奏譜を出願書類と共に提出すること（前奏、間奏、後奏のカット可。その他の部分のカットが記載されている場合は、本学で確認し、内容によっては訂正を求めることがある）。

* ミュージカルナンバーについて

・訳詞による歌唱可。言語は限定しない。

・マイクの使用不可。

・伴奏譜は出版譜に限る。