

A日程・B日程兼用		一般3 ^レ 演a	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)			
a課題			
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	(分) (秒)
No. _____ 調性 _____ BWW _____ <演奏時間> プレリュード [] (分) [] (秒) フーガ [] (分) [] (秒)	Op. _____ No. _____ <演奏時間> [] (分) [] (秒) Op. _____ No. _____ <演奏時間> [] (分) [] (秒)	<作曲者名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) <演奏時間> [] (分) [] (秒)	自由曲演奏時間合計 (分) (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			(分) (秒)

東京音楽大学

※(1)~(4)すべての欄を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項の「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

A日程・B日程兼用		記入例		一般3 ^レ 演a	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
a課題					
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号		
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること	(分)	(秒)
①第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	ショパン スケルツォ 第1番 口短調 op. 20	10	00
No. 1 調性 ハ長調 BWW 846 <演奏時間> プレリュード [2] (分) [10] (秒) フーガ [] (分) [] (秒)	Op. 10 No. 1 <演奏時間> [2] (分) [00] (秒) Op. 25 No. 1 <演奏時間> [3] (分) [00] (秒)	<作曲者名> ベートーヴェン (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 <演奏時間> [4] (分) [00] (秒)	ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 帆	3 2	00 00
自由曲演奏時間合計			15 (分) 00 (秒)		
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			28 (分) 10 (秒)		