

A日程・B日程兼用		一般3ピ演b	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)			
b課題			
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること	演奏時間 (分) (秒)
自由曲演奏時間合計			(分) (秒)

東京音楽大学

※すべての演奏曲目を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項の「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

A日程・B日程兼用		記入例		一般3ピ演b	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)					
b課題					
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること	演奏時間 (分) (秒)		
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 第2楽章 第3楽章 第4楽章	4 5 3 4	00 30 00 30	
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1	2	00	
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 帆 野を渡る風	3 2 2	00 00 00	
	自由曲演奏時間合計			26 (分)	00 (秒)

東京音楽大学