

非対面式	A日程・B日程兼用	一般3 [♯] a	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)			
a課題			
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の2曲)	(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
No. _____	Op. _____ No. _____		(分) (秒)
調性 _____	<演奏開始時間>		
BWV _____	_____分 _____秒		
プレリュード	<演奏時間>		
<演奏開始時間>	_____分 _____秒		
<演奏時間>	_____分 _____秒		
フーガ	<演奏開始時間>		
<演奏開始時間>	_____分 _____秒		
<演奏時間>	_____分 _____秒		
		自由曲演奏時間合計	(分) (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			(分) (秒)

東京音楽大学

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項の「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

非対面式	A日程・B日程兼用	記入例	一般3 [♯] a	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)				
a課題				
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号	
(1)パッサ平均律	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の2曲)	(3)自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
No. 1	モシユコフスキー	ベートーヴェン ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1	(分)	(秒)
調性 ハ長調	Op. 72 No. 1	第1楽章	演奏開始時間	08 40
BWV 846	<演奏開始時間>	ドビュッシー 前奏曲集 第1集	演奏時間	04 00
プレリュード	_____分 _____秒	デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	12 45
<演奏開始時間>	_____分 _____秒		演奏時間	03 00
<演奏時間>	_____分 _____秒			
フーガ	<演奏開始時間>			
<演奏開始時間>	_____分 _____秒			
<演奏時間>	_____分 _____秒			
		自由曲演奏時間合計	7 (分)	00 (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			15 (分)	20 (秒)

※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること
※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること