

非対面式		総3 [♯] a					
2024年度 東京音楽大学 総合型選抜 曲目記入票 器楽専攻(ピアノ)							
a課題							
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名 器楽専攻(ピアノ)	受験番号				
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)	(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること					
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名> _____		(分) (秒)				
No. _____ 調性 _____ BWV _____	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)		
(分)	(秒)						
プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)			
(分)	(秒)						
フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)			
(分)	(秒)						
		自由曲演奏時間合計	(分) (秒)				
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			(分) (秒)				

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。

東京音楽大学

切り取ってください

非対面式		記入例		総3 [♯] a					
2024年度 東京音楽大学 総合型選抜 曲目記入票 器楽専攻(ピアノ)									
a課題									
氏名は裏面に記入してください			専攻・コース名 器楽専攻(ピアノ)	受験番号					
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)	(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること							
①第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名> モシユコフスキー	ベートーヴェン ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1		(分)	(秒)				
No. 1	Op. 72 No. 1	第1楽章	演奏開始時間	06	33				
調性 ハ長調	<演奏開始時間> 04分 20秒		演奏時間	04	00				
BWV 846	<演奏時間> <table border="1"><tr><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	10	(分)	(秒)	ドビュッシー 前奏曲集 第1集			
2	10								
(分)	(秒)								
プレリュード <演奏開始時間> 00分 03秒 <演奏時間> <table border="1"><tr><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	10	(分)	(秒)		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	10	40
2	10								
(分)	(秒)								
フーガ <演奏開始時間> 02分 15秒 <演奏時間> <table border="1"><tr><td>2</td><td>00</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	00	(分)	(秒)			演奏時間	03	00
2	00								
(分)	(秒)								
		※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること							
		自由曲演奏時間合計	7 (分)	00 (秒)					
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			13 (分)	20 (秒)					