

非対面式

総3ピアノ

**2024年度 東京音楽大学 総合型選抜
曲目記入票 器楽専攻(ピアノ)**

a課題

氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号												
		器楽専攻(ピアノ)													
(1)パッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む) No. _____ 調性 _____ BWV _____ プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">(分)</td><td style="text-align: center;">(秒)</td></tr></table> フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">(分)</td><td style="text-align: center;">(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)			(分)	(秒)	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲) <作曲者名> Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">(分)</td><td style="text-align: center;">(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	(3)自由曲 ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
(分)	(秒)														
(分)	(秒)														
(分)	(秒)														
			(分)	(秒)											
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			(分)	(秒)											

東京音楽大学

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。

切り取ってください

非対面式	記入例	総3ピアノ													
2024年度 東京音楽大学 総合型選抜 曲目記入票 器楽専攻(ピアノ)															
a課題		専攻・コース名													
		器楽専攻(ピアノ)													
(1)パッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む) No. 1 調性 ハ長調 BWV 846 プレリュード <演奏開始時間> 00分 03秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">2 (分)</td><td style="text-align: center;">10 (秒)</td></tr></table> フーガ <演奏開始時間> 02分 15秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">2 (分)</td><td style="text-align: center;">00 (秒)</td></tr></table>			2 (分)	10 (秒)			2 (分)	00 (秒)	(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲) <作曲者名> モシュコフスキ Op. 72 No. 1 <演奏開始時間> 04分 20秒 <演奏時間> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 50px; height: 30px;"></td><td style="width: 50px; height: 30px;"></td></tr><tr><td style="text-align: center;">2 (分)</td><td style="text-align: center;">10 (秒)</td></tr></table>			2 (分)	10 (秒)	(3)自由曲 ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
2 (分)	10 (秒)														
2 (分)	00 (秒)														
2 (分)	10 (秒)														
			(分)	(秒)											
ペートーヴェン ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1			06	33											
第1楽章			04	00											
ドビュッシー 前奏曲集 第1集															
デルフィの舞姫たち			10	40											
			03	00											
※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること															
自由曲演奏時間合計			7 (分)	00 (秒)											
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			13 (分)	20 (秒)											