

非対面式		A日程・B日程兼用		一般3 [Ⓟ] b		
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)						
b課題						
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間	
					(分)	(秒)
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)	

東京音楽大学

※すべての演奏曲目を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項の「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。
切り取ってください

非対面式		A日程・B日程兼用		記入例		一般3 [Ⓟ] b	
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)							
b課題							
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名			受験番号		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間		
					(分)	(秒)	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1					
			第1楽章	演奏開始時間	00	03	
				演奏時間	04	00	
			第2楽章	演奏開始時間	04	20	
				演奏時間	05	30	
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1			演奏開始時間	10	00
				演奏時間	02	00	
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集					
		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	12	10		
			演奏時間	03	00		
		※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること					
自由曲演奏時間合計				14 (分)	30 (秒)		