

非対面式	春学期・秋学期入学者兼用	MLA総3ピ演(B)a	
2024年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻 総合型選抜 曲目記入票 ピアノ演奏家コース(B)課題			
a課題			
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名 ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)	受験番号
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	(分) (秒)
No. _____ 調性 _____ BWV _____ プレリュード ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ [] (分) [] (秒) フーガ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ [] (分) [] (秒)	Op. _____ No. _____ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ [] (分) [] (秒) Op. _____ No. _____ ＜演奏開始時間＞ ____分 ____秒 ＜演奏時間＞ [] (分) [] (秒)	<作曲家名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	自由曲演奏時間合計 (分) (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			(分) (秒)

※(1)～(4)すべての欄を記入すること。

東京音楽大学

切り取ってください

非対面式	春学期・秋学期入学者兼用	記入例	MLA総3ピ演(B)a
2024年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻 総合型選抜 曲目記入票 ピアノ演奏家コース(B)課題			
a課題			
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名 ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)	受験番号
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (任意の2曲)	(3)①または②を選択	(4)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	(分) (秒)
No. 1 調性 ハ長調 BWV 846 プレリュード ＜演奏開始時間＞ 00分 03秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 10 (秒) フーガ ＜演奏開始時間＞ 02分 15秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 00 (秒)	Op. 10 No. 1 ＜演奏開始時間＞ 04分 20秒 ＜演奏時間＞ 2 (分) 00 (秒) Op. 25 No. 1 ＜演奏開始時間＞ 06分 25秒 ＜演奏時間＞ 3 (分) 00 (秒)	<作曲家名> ベートーヴェン (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 <演奏開始時間> 09分 30秒 <演奏時間> 4 (分) 00 (秒)	ショパン スケルツォ 第1番 口短調 op. 20 演奏開始時間 13 (分) 40 (秒) 演奏時間 10 (分) 00 (秒) ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 演奏開始時間 23 (分) 50 (秒) 演奏時間 03 (分) 00 (秒) 帆 演奏開始時間 26 (分) 55 (秒) 演奏時間 02 (分) 00 (秒) ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること 自由曲演奏時間合計 15 (分) 00 (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			28 (分) 10 (秒)