

非対面式		A日程・B日程兼用		一般3 <sup>レ</sup> 演b		
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)						
b課題						
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間	
					(分)	(秒)
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)	

東京音楽大学

※すべての演奏曲目を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項の「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

非対面式		A日程・B日程兼用		<b>記入例</b>		一般3 <sup>レ</sup> 演b		
2024年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)								
b課題								
氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名			受験番号			
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること				演奏時間		
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1				(分)	(秒)	
			第1楽章	演奏開始時間	00	03		
				演奏時間	04	00		
			第2楽章	演奏開始時間	04	10		
				演奏時間	05	30		
			第3楽章	演奏開始時間	09	50		
				演奏時間	03	00		
			第4楽章	演奏開始時間	13	00		
				演奏時間	04	30		
		ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1				演奏開始時間	17 40
				演奏時間	02	00		
		ドビュッシー	前奏曲集 第1集					
				デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	19 50		
					演奏時間	03 00		
			帆	演奏開始時間	23 00			
				演奏時間	02 00			
			野を渡る風	演奏開始時間	25 10			
				演奏時間	02 00			
※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること								
自由曲演奏時間合計				26 (分)	00 (秒)			