

2024年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号										
1. (1)バッハ平均律	1. (2)エチュード (任意の1曲)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上)											
		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること											
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>			(分)	(秒)								
No. _____	<タイトル>												
調性 _____	<作品番号>												
BWV _____	<演奏時間>												
<演奏時間> プレリュード													
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)									
(分)	(秒)												
<演奏時間> フーガ													
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)				
(分)	(秒)												
(分)	(秒)												
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)								
1.+2.の演奏時間の総合計				(分)	(秒)								

東京音楽大学

切り取ってください

記入例

2024年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号										
1. (1)バッハ平均律	1. (2)エチュード (任意の1曲)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上)											
		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること											
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	ショパン	スケルツォ 第1番	口短調	10 00								
No. _____	<タイトル>	ドビュッシー	前奏曲集 第1集	帆	2 00								
調性 _____	<作品番号>												
BWV _____	<演奏時間>												
<演奏時間> プレリュード													
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)									
(分)	(秒)												
<演奏時間> フーガ													
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)				
(分)	(秒)												
(分)	(秒)												
自由曲演奏時間合計				12 (分)	00 (秒)								
1.+2.の演奏時間の総合計				XX (分)	XX (秒)								