

2024年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号									
(1) バッハ平均律	(2) エチュード (任意の1曲)	(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること										
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲家名> _____		(分)	(秒)								
No. _____	<タイトル> _____											
調性 _____	<作品番号> _____											
BWV _____	<演奏時間> _____											
<演奏時間> プレリュード												
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)								
(分)	(秒)											
フーガ	<演奏時間> _____											
<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)
(分)	(秒)											
(分)	(秒)											
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			(分)	(秒)								

東京音楽大学

切り取ってください

記入例

2024年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号									
(1) バッハ平均律	(2) エチュード (任意の1曲)	(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること										
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲家名> _____	ショパン スケルツォ 第1番 口短調	10	00								
No. 1	リスト	ドビュッシー 前奏曲集 第1集	3	00								
調性 ハ長調	<タイトル> _____	デルフィの舞姫たち	2	00								
BWV 846	超絶技巧練習曲 第8番 ハ短調「荒野の狩」	ラフマニノフ 前奏曲集 op. 23	3	30								
<演奏時間> プレリュード	<作品番号> _____	第1番 嬰へ短調	3	30								
<table border="1"><tr><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	10	(分)	(秒)	S.139/8	第2番 変口長調	3	30				
2	10											
(分)	(秒)											
フーガ	<演奏時間> _____	第3番 二短調	3	00								
<table border="1"><tr><td>2</td><td>00</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	00	(分)	(秒)	<table border="1"><tr><td>5</td><td>20</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	5	20	(分)	(秒)	第4番 二長調	5	30
2	00											
(分)	(秒)											
5	20											
(分)	(秒)											
		自由曲演奏時間合計	30	30								
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計			40	00								