

7月26日更新：p.16 伴奏研究領域の専攻別課題を一部追加しました。
9月15日更新：p.18 指揮研究領域の専攻別課題に注意事項を追加しました。



2024年度

東京音楽大学大学院

音楽研究科修士課程

学生募集要項

一般選抜

社会人特別選抜

外国人留学生特別選抜

2024 年度修士課程 学生募集要項 目 次

I 修士課程概要

① ディプロマ・ポリシーおよびカリキュラム・ポリシー	1
② 担当教員	2
③ 教育課程	3

II 試験概要

① アドミッション・ポリシー（入学者受入れの方針）	4
② 募集人員	4
③ 出願資格	5
一般選抜	5
社会人特別選抜	5
外国人留学生選抜	5
④ 日程一覧	6
⑤ 試験場	7
⑥ 選抜方法	7
⑦ 出願手続	8
出願の流れ	8
出願書類一覧	10
⑧ 合格発表	12
⑨ 問い合わせ先	12

III 試験科目

① 共通科目試験	13
② 専攻科目試験	14
器楽専攻	15
声楽専攻	18
作曲指揮専攻	18
音楽文化研究専攻	19

IV 入学手続

① 入学手続	21
② 学費その他の納入金	21

V 奨学金・経済的支援制度 22

VI 成績開示 22

VII 個人情報の取り扱いについて 22

I 修士課程概要

1 ディプロマ・ポリシーおよびカリキュラム・ポリシー

ディプロマ・ポリシー

大学院修士課程においては所定の単位を修得し、かつ以下に示す能力を身に付け、学位審査試験に合格した者に、修士(音楽)の学位を授与します。なお、学位審査試験は修士演奏・修士作品あるいは修士論文(一部専攻においてはこれらの組み合わせ)及び最終試験によって行います。

- 1) 高度な専門的知識・技能と研究能力を身に付け、自立的で質の高い音楽活動を展開できること。
- 2) 旺盛な国際感覚を持ち、多様な音楽的価値観を尊重できること。
- 3) 現代社会における音楽芸術のあり方について考察し、音楽による社会貢献ができること。

カリキュラム・ポリシー

●器楽専攻

- ・学部で習得した演奏能力を発展させ、レパートリーを拡充します。
- ・時代や地域、演奏形態、楽器の特性、ジャンル等の様々な要素を総合的にとらえた高度な作品解釈力、アンサンブル能力の獲得を目指します。
- ・学生それぞれが目指す将来の職業(演奏家や指導者など)に対応する能力が身につくようにします。
- ・2年次にはリサイタル形式の修士演奏を行います。

●声楽専攻

- ・学部で習得した演奏能力を発展させ、レパートリーを拡充します。
- ・時代や地域、演奏形態、ジャンル等の様々な要素を総合的にとらえた高度な作品解釈力、アンサンブル能力の獲得を目指します。
- ・声楽にとって必要な外国語の能力を獲得し、日本語も含めた正しい発音、発声法、歌唱法に基づく芸術的な表現と言語能力を獲得します。
- ・オペラ研究領域では、朗読、立ち居振る舞い、パントマイム、バレエ等の身体表現を学び、舞台での実践力を修得します。
- ・学生それぞれが目指す将来の職業(演奏家や指導者など)に対応する能力が身につくようにします。
- ・2年次には修士演奏を行います。

●作曲指揮専攻(作曲研究領域)

- ・自らの个性的な創作の基盤ないしは起点となるべき課題を定め、自主性をもって能動的な研究活動、研究発表を行うことにより、総合的な作曲能力の向上を目指します。
- ・最先端情報処理技術を探求し、進化し続けるマルチメディア環境を学び、その実践に取り組みます。
- ・2年次には修士作品を作成します。

●作曲指揮専攻(指揮研究領域)

- ・指揮者というものの存在意義を再認識し、高度かつ機能的な技法を学び、深い知識や教養の獲得を目指します。
- ・指揮者として自分を見つめ、自分に必要なことを自ら判断する能力を身につけます。

- ・指揮の技法・音楽的な知識・教養はもとより、広く人間同士のつながりが大切であることを学びます。
- ・2年次には修士演奏としてオーケストラを指揮します。

●音楽文化研究専攻(音楽教育研究領域)

- ・音楽教育に関わる専門的な知見を身につけ、研究能力と実践力を修得します。
- ・社会における様々な音楽文化活動の展開を可能にする幅広い知識を身につけ応用力を獲得します。
- ・音楽教育、音楽文化活動に関わる課題を設定し、修士論文を作成します。

●音楽文化研究専攻(音楽学研究領域)

- ・音楽学研究に必要な方法論を追究します。
- ・演奏や教育、周辺領域を含む広範囲な視座の獲得を目指します。
- ・学生それぞれが目指す将来の職業(研究者や教育者など)に対応する能力が身につくようにします。
- ・自分の問題意識を明確化し、それに基づいて修士論文を作成します。

●音楽文化研究専攻(ソルフェージュ研究領域)

- ・楽曲の総合的理解、把握、解釈を可能にする高度な読譜力の修得を目指します。
- ・指導法や教材作成など、ソルフェージュ教育に必要な能力を獲得します。
- ・学生それぞれが目指す将来の職業(教育者や研究者など)に対応する能力が身につくようにします。
- ・各自の専門実技のさらなる修得に加えて、2年次には修士論文を作成します。

●音楽文化研究専攻(多文化音楽研究領域)

- ・日本を含む世界各地の伝統的な音楽文化を理論と実技の両面から専門的に学びます。
- ・伝統的な音楽文化を生かした新しい音楽文化(作品、演奏、研究など)の創造を目指します。
- ・2年次には、理論研究に重点を置いた修士論文の作成、あるいは、実技研究に重点を置いた作品や演奏を通じた課題研究の作成により研究の成果をまとめます。

2 担当教員

大学院修士課程担当教員(2023年度)

専攻	研究領域	細専攻区分	教員名
器楽	鍵盤楽器	ピアノ	石井 克典、大竹 紀子、岡田 敦子、佐藤 俊、菊地 麗子、鷺見 加寿子、武田 真理、播本 枝未子、村上 隆、東 誠三、小川 典子、ギグラ カツアラヴァ、迫 昭嘉、若林 顕、稲田 潤子、御邊 典一、川上 昌裕、川島 基、倉沢 仁子、小高 明子、広瀬 宣行、松本 和将、石井 理恵、長川 晶子、菊地 裕介、佐藤 彦大、仲田 みずほ、渚 智佳、西川 秀人、浜野 与志男、吉田 友昭 ほか
		オルガン	徳岡 めぐみ
		チェンバロ	大塚 直哉、大村 千秋
		伴奏	山洞 智、御邊 典一、広瀬 宣行、ピアノ担当教員 ほか
	弦楽器	ヴァイオリン	荒井 英治、大谷 康子、神尾 真由子、木野 雅之、竹澤 恭子、山口 裕之、海野 義雄、小栗 まち絵、原田 幸一郎、藤原 浜雄、中村 静香、横山 俊朗、鈴木 亜久里 ほか
		ヴィオラ	店村 眞積、百武 由紀、大野 かおる
		チェロ	ドミトリー フェイギン、山本 裕康、菊田 雅治、鈴木 秀美、毛利 伯郎 ほか
		コントラバス	星 秀樹、吉田 秀、永島 義男、西山 真二
		ハープ	篠崎 史子
		クラシックギター	莊村 清志、江間 常夫
	管打楽器	木管	小串 俊寿、工藤 重典、古部 賢一、野田 祐介、四戸 世紀、宮本 文昭、松本 健司、水谷 上総、中野 真理、伊藤 圭 ほか
		金管	アンドレ アンリ、栗田 雅勝、外園 祥一郎、津堅 直弘、水野 信行、新田 幹男、杉本 正毅、福川 伸陽 ほか
		打楽器	神谷 百子、菅原 淳、久保 昌一 ほか
	室内楽	鍵盤楽器 弦楽器 管打楽器	鍵盤楽器研究領域ピアノ担当教員 弦楽器研究領域担当教員 管打楽器研究領域担当教員

専 攻	研究領域	教員名
声 楽	独唱 オペラ	釜洞 祐子、菅 有実子、小森 輝彦、志村 文彦、服部 洋一、 水野 貴子、横山 恵子、佐野 成宏、秋山 隆典、立原 ちえ子、 伊達 英二、星 洋二、緑川 まり ほか
作曲 指揮	作曲	中橋 愛生、西村 朗、野平 一郎、原田 敬子、藤原 豊、 糀場 富美子、細川 俊夫、有馬 純寿、石川 洋光 ほか
	指揮	広上 淳一、田代 俊文、増井 信貴、石坂 宏、加納 明洋、 三河 正典、三原 明人、米津 俊広 ほか
音楽 文化 研究	音楽教育	下道 郁子、福田 裕美
	音楽学	坂崎 則子、武石 みどり、藤田 茂、村田 千尋
	ソルフェージュ	糀場 富美子、日野原 秀彦、荒尾 岳児、岡島 礼
	多文化音楽	金城 厚、藤原 豊、加藤 富美子、糀場 富美子、小日向 英俊、 滝田 美智子、劉 継紅、福田 裕美、ウメトバエワ カリマン、柿堺 香、 菊池 大、木村 佳代、樋口 文子、杉浦 孝夫、千葉 伸彦、針生 すぐり、 毛 ヲ、水戸 茂雄、アヨーシ バトエルデネ、王 明君

3 教育課程

修士課程カリキュラムについては、以下のリンクよりご確認ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/15405.php>



Ⅱ 試験概要

1 アドミッション・ポリシー（入学者受入れの方針）

音楽の専門的な研究に必要な基盤を備え、高度な技術、知見、研究能力を持ち、かつ社会の現況と今後の動静に対応できる柔軟な資質と強い意欲を持つ人材を求めます（カリキュラム・ポリシーおよびディプロマ・ポリシーは p.1）。

2 募集人員

音楽研究科修士課程 70 名（社会人および外国人留学生を含む）

専 攻	研 究 領 域	募 集 人 員
器 楽	鍵 盤 楽 器 弦 楽 器 管 打 楽 器 室 内 楽	36 名
声 楽	独 才 オ ペ ラ	21 名
作曲指揮	作 曲 指 揮※	5 名
音楽文化研究	音 楽 教 育 音 楽 学 ソルフェージュ 多 文 化 音 楽	8 名

※作曲研究領域については出願時に、現代音楽中心の「芸術研究」か、各種メディアに対応した実践的な「応用研究」のいずれかを選択してください。

3 出願資格

一般選抜

次のうち、いずれかに該当する者

- ① 大学を卒業した者および2024年3月までに卒業見込みの者
- ② 大学改革支援・学位授与機構により学士の学位を授与された者および2024年3月までに授与される見込みの者
- ③ 外国において学校教育における16年の課程を修了した者および2024年3月までに修了見込みの者
- ④ 文部科学大臣の指定した者
- ⑤ 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、22歳に達した者

※ ⑤の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2023年9月12日(火)までに所定の申請書をご提出ください。

社会人特別選抜

①～⑤のうちいずれかに該当し、かつ⑥～⑧のいずれかの条件に該当する者

- ① 大学を卒業した者
- ② 大学改革支援・学位授与機構により学士の学位を授与された者
- ③ 外国において学校教育における16年の課程を修了した者および2024年3月までに修了見込みの者
- ④ 文部科学大臣の指定した者
- ⑤ 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、22歳に達した者
- ⑥ 出願時において大学または研究所等に正規の教職員として勤務し、入学後もその身分を有し、所属長から推薦を受けた者
- ⑦ 出願しようとする専門分野に関連した職種に3年以上の勤務経験を有すると本学大学院が認めた者
- ⑧ 出願しようとする専門分野に関連した活動を3年以上行っていると本学大学院が認めた者

※ ⑤、⑦、⑧の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2023年9月12日(火)までに所定の申請書をご提出ください。

外国人留学生選抜

日本国籍を有しない者で、日本の大学を卒業した者(卒業見込みを含む)は、外国人留学生特別選抜の対象とはならない(国費外国人留学生を除く)。

①～⑤のうちいずれかに該当し、かつ⑥～⑧の条件の全てに該当する者。

- ① 外国の大学を卒業した者および2024年3月までに卒業見込みの者
- ② 外国の大学において学士の学位を授与された者および2024年3月までに取得見込みの者
- ③ 外国において学校教育における16年の課程を修了した者および2024年3月までに修了見込みの者
- ④ 文部科学大臣の指定した者
- ⑤ 本学大学院において、個別の入学資格審査により、大学を卒業した者と同等以上の学力があると認めた者で、22歳に達した者
- ⑥ 入学時、「出入国管理及び難民認定法」による「留学」の資格を有すること。ただし、「家族滞在」「日本人の配偶者」「定住者」「永住者」等の在留資格で出願することができる。
- ⑦ 確実な身元保証人がいること。身元保証人は、独立して生計を営む成年者で、志願者の学費と一身上の一切の責任を負うことができる者であること。
- ⑧ 入学後、他の学生と区別なく授業・レッスン等を受けるのに十分な日本語能力として、日本語能力試験N2以上を有すること。なお、音楽文化研究専攻音楽教育研究領域および音楽学研究領域出願者は日本語能力試験N1に合格していること。

※ ⑤の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2023年9月12日(火)までに所定の申請書をご提出ください。

4 日程一覧

出願および検定料振込期間（検定料 40,000 円）

2023年9月26日(火)～10月3日(火)出願書類は郵送のみ受付(消印有効)

※外国在住者で日本への郵便到着に不安がある方は、提出書類のPDFを事前にメールで送付することができます。ただし、PDFのメール送付だけでは出願受付はできませんのでご注意ください。

メール送付先：nyushi@tokyo-ondai.ac.jp

試験期間

2023年11月14日(火)～11月17日(金)

- 出願状況により、実技試験の日程が変更されることがあります。
- 試験日程、集合場所等の詳細は、試験初日の3日前までに、Web出願時に登録されたメールアドレスにお知らせします。試験日時・会場に関する電話やメールでのお問合せはご遠慮ください。

専攻	研究領域	11月14日(火)	11月15日(水)	11月16日(木)	11月17日(金)
器楽	鍵盤楽器	ピアノ 外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30		実技試験・面接	
		伴奏 小論文(ピアノ:社会人) 11:30～12:30	実技試験・面接		
	弦楽器	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30	実技試験・面接		
	管打楽器			実技試験・面接	
声乐	独唱	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30	実技試験・面接		
	オペラ				
作曲指揮	作曲	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30		作品審査・口述試問	
	指揮			聴音・和声 小論文	実技試験・口述試問
音楽文化研究	音楽教育	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30	口述試問		
	音楽学	小論文 13:30～15:00		口述試問	
	ソルフェージュ	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30	ピアノ、声乐、弦楽器 実技試験 (p.19 参照)	ソルフェージュ 実技試験・口述試問 管打実技試験 (p.19 参照)	
	多文化音楽	外国語 10:00～11:00 音楽史 11:30～12:30 小論文 13:30～15:00	口述試問または 演奏実技を含む 口述試問		

- 鍵盤楽器研究領域(オルガン、チェンバロ)、室内楽研究領域の実技試験科目日程は出願状況により決定します。

合格発表

2023年12月12日(火) 15:00～12月14日(木) 17:00

本学ホームページにて発表

入学手続期間

2023年12月13日(水)～12月20日(水)(消印有効)

成績開示申請期間

2023年12月13日(水)～12月20日(水)

5 試験場

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス (所在地: 〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1)

東京音楽大学 池袋キャンパス (所在地: 〒171-8540 東京都豊島区南池袋 3-4-5)

※試験場には必ず受験票(共演者、伴奏者、譜めくりは受験票のコピー)を持参し、守衛に呈示して入構してください。

6 選抜方法

● 共通科目試験(外国語・音楽史・面接)、専攻科目試験(実技・作品・論文・口述)および出身大学の成績証明書等の各資料を総合して判定します。

※社会人特別選抜および外国人留学生特別選抜については、研究領域により共通科目試験(外国語・音楽史・面接)の一部が免除されます。「Ⅲ 試験科目」を参照してください。

受験上・修学上の配慮を希望する志願者について

疾病および障がい等の理由で受験上の特別な措置および修学上の特別な配慮を必要とする志願者は、下記の要領で本学入試課に書類を提出してください。提出書類に基づき、必要に応じて面談を行い、対応可能な範囲を相互に確認します。

なお、すべてのご希望に沿えるとは限りませんので、予めご承知おきください。

[提出書類]

1. 受験上の配慮申請書

次の(1)から(9)の事項を記載してください。様式は問いません。

(1)氏名 (2)住所・連絡先 (3)出身大学名 (4)出願の専攻・研究領域・楽器等 (5)出身大学でなされていた配慮 (6)受験上の特別な配慮を希望する事項 (7)修学上の特別な配慮を希望する事項 (8)日常生活の状況 (9)その他参考となる事項

2. 医師の診断書(配慮の必要性がわかるもの)、もしくは障がい者手帳のコピー

[期日]

2023年9月12日(火)

[宛先]

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 東京音楽大学入試課 TEL 03-6455-2754

学校保健法で出席の停止が求められている感染症に関する注意事項について

学校保健安全法で出席停止が定められている感染症(新型コロナウイルス・インフルエンザ・はしか等)にかかり治癒していない場合、その感染症が他の受験者や試験監督者等に拡がるおそれがありますので、入学試験を受験することはできません。また、試験当日の検温により発熱があった場合や、通常とは異なる体調不良があり感染症に罹患している可能性がある場合も、受験をご遠慮願います。ただし、病状により医師が伝染の恐れがないと判断した場合は、この限りではありません。上記により受験をご遠慮いただいた場合でも、原則として、追試験等の特別な措置および入学検定料の返還は行いません。試験当日の体調には十分に注意してください。

尚、感染状況等により事情が変わった場合には、改めてホームページ等でお知らせします。

7 出願手続

出願の流れ

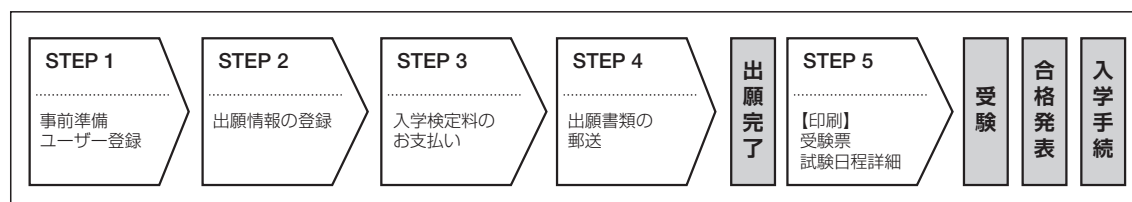
出願方法はWeb出願のみです。

本学ホームページの「入試案内(大学院)」にある「出願ガイド」内の「出願情報の登録」より、下記の手順に沿って出願を行ってください。

※出願書類の郵送を終えて出願完了となります。

出願ガイド

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>



STEP 1

① Web 出願にあたっての事前準備（詳しくは「出願ガイド」をご覧ください）

- ☐ インターネットに接続しているパソコン、タブレット、スマートフォンのうち、いずれかの機器
- ☐ メールアドレス

各キャリアのメールアドレスを使用する場合は、ドメイン「@grapecity.com」「@sbpayment.jp」「@contact.grapecity.com」「@tokyo-ondai.ac.jp」からのメール受信ができるように設定を行ってください。
入学試験用に新たに作成される場合はフリーアドレス(@yahoo.co.jpや@gmail.com等)の取得を推奨します。

- ☐ プリンター ※
- ☐ PDF表示・印刷ソフトウェア
- ☐ 本人写真(カラー写真データ)

※ 自宅にプリンターがない場合、コンビニエンスストア等のマルチコピー機を使用してください。
詳しい使用方法是「出願ガイド」の STEP 1 事前準備 1.プリンター 「印刷方法のご確認」を参照してください。

② 「出願ガイド」からユーザー登録を行う。

同サイト内の「出願情報の登録」の「Web出願サイトはこちら」からWebサイトにアクセスし、「初めての方はこちら」からユーザー登録を行ってください。

※ 昨年度以前メールアドレス登録画面で「□来年度もこのメールアドレスを利用する」のチェックを入れた方は再登録不要です。以前登録したメールアドレスとパスワードでログオンしてください。

③ 出願書類を確認・準備する。

募集要項に記載されている必要な書類を確認・準備してください。

STEP 2

「出願ガイド」から Web 出願サイトにログオンし、出願登録を行う。

募集要項、「出願ガイド」を確認してから、同サイト内の「Web出願サイトはこちら」にアクセスし、STEP1で登録を行ったメールアドレスとパスワードでログオン後、「出願」から出願登録を行ってください。

(「出願ガイド」：<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>)

STEP 3

入学検定料のお支払い

「コンビニエンスストア」、「クレジットカード」、「Pay-easy」で期限までに検定料をお支払いください。

※検定料のほかに支払手数料が必要です。

STEP 4

出願書類の印刷・記入および出願書類郵送

①Web出願サイトから志願票・宛名ラベルをダウンロードし、ページの拡大縮小はせずにA4サイズで印刷してください。

②本学ホームページ「入試案内(大学院)」の「出願書類ダウンロード」から、受験する入学試験の必要書類を印刷・記入してください。提出前に必ず「出願書類チェックリスト」を使用して、出願書類が全て揃っているか確認し、他の書類と共に提出してください。

(出願書類ダウンロード：https://www.tokyo-ondai.ac.jp/graduate_school/exam)

③レターパックライトを使用して、表面に宛名ラベルを貼り、出願書類を郵送してください。出願書類は出願期限最終日の消印有効です。出願最終日に郵送する際、必ず郵便局の窓口を通じて郵送してください。

郵送をもって出願完了となります。

※海外から日本への郵便到着に不安がある方は、事前に提出書類のPDFをメール添付やファイル送信サービスにて「9. 問い合わせ先」のメールアドレスに送付することができます。ただし、PDFのメール送付だけでは、出願受付はできませんのでご注意ください。

STEP 5

受験票の印刷と試験日程詳細の確認

東京音楽大学から「受験票印刷のお知らせメール」※が届いたら、受験票の記載事項が志願票に入力した内容と一致しているか確認し、メールの案内に従って「受験票」を印刷してください。試験日程詳細は別途メールにて送信します。内容をご確認のうえ、試験会場にお越しください。受験票は、試験当日持参してください。

※メールが届かない場合は、Web出願サイトにログオンし「受験票印刷」から印刷してください。

(「出願ガイド」内「Web 出願サイトはこちら」からアクセス)

A. Web 出願サイト(ユーザー登録、出願情報の登録、志願票、宛名ラベル印刷)

<https://lsg.grapecity.com/tokyo-ondai/App/Account/login>



B. 出願書類ダウンロード

https://www.tokyo-ondai.ac.jp/graduate_school/exam



出願書類一覧

出願書類			注意事項
1	志願票	「Web出願サイト」のURLから印刷してください (p.9A参照)	Web出願サイトに必要事項を入力し、申込手続き完了後に印刷してください。
2	宛名ラベル		書類を郵送する際にレターパックに貼り付けて使用してください（拡大・縮小せず A4 で印刷）。
3	履歴書		音楽修学歴は高等学校以降、師事した教師名、および指導を受けた専攻名、科目名、楽器等名を記入してください。
4	研究要旨		入学後の研究テーマおよび内容を具体的に記入してください。
5	曲目記入票 (実技試験志願者)		受験曲目を記入してください。
6	楽器等使用一覧 (打楽器志願者)		使用楽器を記入してください。
7	セッティング表 (打楽器志願者)		本人位置、楽器位置、ピアノ位置等を図示してください。
8	予備質問書(1)(2) (作曲研究領域志願者)		質問の答えを記入してください。
9	研究業績・活動業績書 (社会人特別選抜の音楽教育研究領域志願者)		関連書類を添付のこと。
10	出願書類 チェックリスト		出願書類を郵送する前に各書類が揃っているかチェックし、出願書類と共に提出してください。
11	演奏する楽譜のコピー (打楽器志願者)		製本はしないこと。余白に受験番号と氏名を明記してください。
12	在職証明書 (社会人特別選抜志願者のみ)		学校、官公庁、企業等の所属長が発行する在職証明書(在職期間は問いません)。自営の場合は、確定申告の控えなど、納税に関する公的な証明書の写しを提出してください。
13	卒業(見込)証明書		在籍していた全ての大学(学部、専攻科等)の証明書が必要です(コピー不可)。
14	成績証明書		
15	戸籍抄本(該当者のみ)		改姓等により各種証明書の氏名が出願時の氏名と異なる場合、戸籍抄本を提出してください。
16	在留カードのコピーまたは住民票 (日本国内在住の外国籍志願者のみ提出)		※在留カードのコピーを提出する場合は、裏面に記載事項がなくても、必ず表・裏両面をA4サイズの手紙にコピーしてください。 ※住民票を提出する場合は、在留資格・在留期間・在留期間満了日の記載を含むもので、出願時の3ヵ月以内に発行されたものを提出してください。 ※外国籍の一般選抜および社会人特別選抜志願者も提出してください。
17	パスポートのコピー (日本国外在住の外国籍志願者のみ提出)		※氏名・生年月日・パスポート番号・写真・有効期限のページをA4サイズの手紙にコピーして提出してください。ビザのページではありません。 ※外国籍の一般選抜および社会人特別選抜志願者も提出してください。
18	日本語能力試験認定結果及び成績に関する証明書(外国籍志願者のみ)		外国人留学生選抜志願者：日本語能力試験N1またはN2の「認定結果及び成績に関する証明書」の原本を提出してください。なお、音楽文化研究専攻(音楽教育・音楽研究領域)の志願者は、日本語能力試験N1の「認定結果及び成績に関する証明書」の原本を提出して下さい。 一般選抜および社会人特別選抜志願者：日本語能力試験N1またはN2に合格している場合は「認定結果及び成績に関する証明書」の原本を提出してください。 ※「日本語能力認定書」の提出は必要ありません。

【注意】

※外国語(英語を除く)で書かれた証明書や文書等がある場合、日本語訳または英語訳および公証書を添付してください。公証書は大使館等の公的な機関で発行されたものに限り、証明書の提出方法等について「卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項」をご参照ください。

※学位授与機構によって学位が授与された者は、卒業証明書および成績証明書と併せて学位授与証明書を提出してください。学位取得見込みの場合は学位授与申請受理証明書を提出してください。

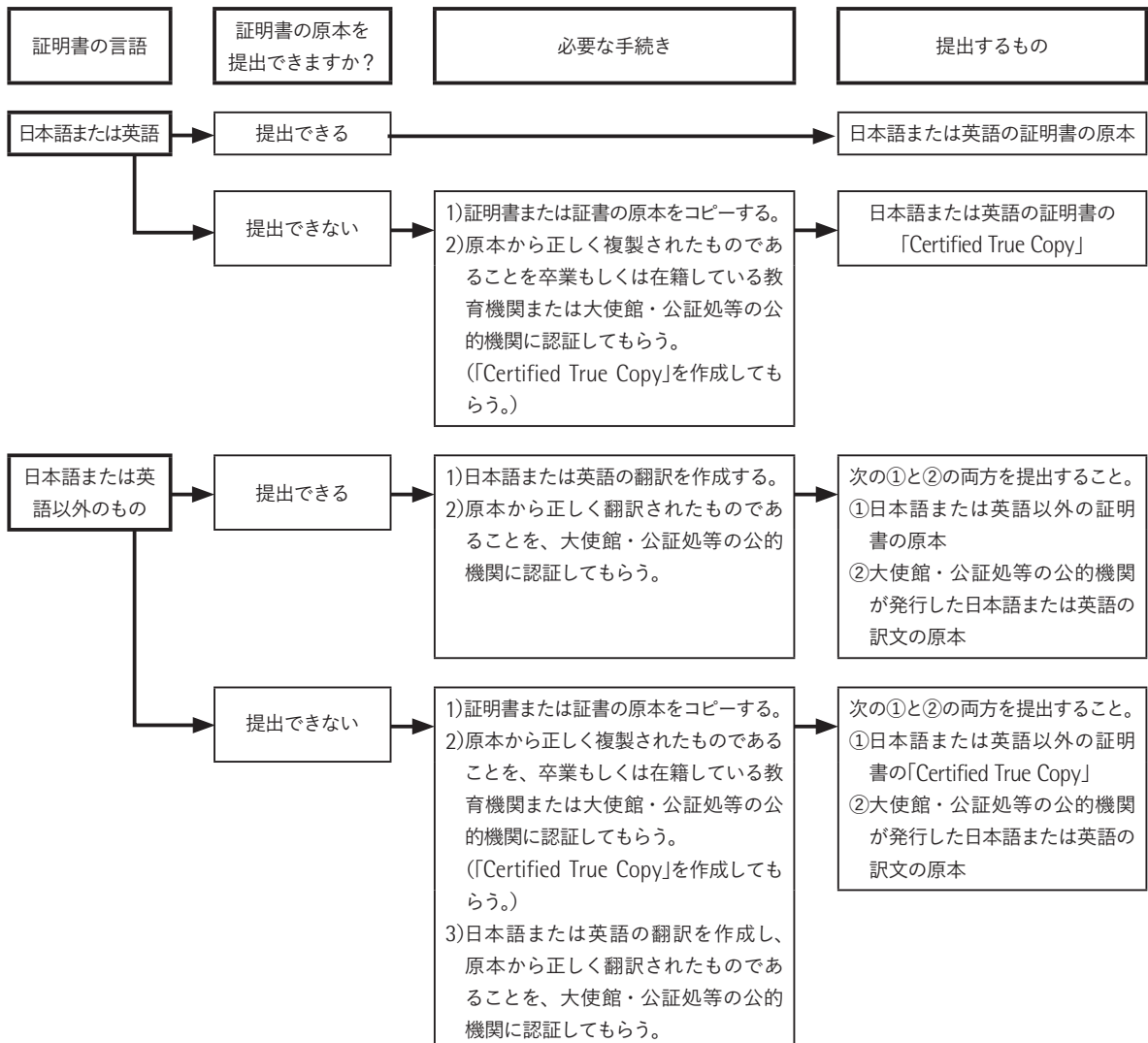
※出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返還しません。ただし、住所・氏名・電話番号・メールアドレスに変更があった場合は、速やかに入試課へご連絡ください。

※出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とします。

※出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。

卒業証明書・成績証明書提出上の注意事項

- 卒業証明書、成績証明書等の証明書類は原本(卒業もしくは在籍している教育機関が発行し、証明した書類)、または教育機関・大使館・公証処等の公的機関より原本からの正しい複製であるという証明(Certified True Copy)を受けた書類を提出してください。
- 日本語または英語以外の言語で記載された証明書は、大使館・公証処等の公的機関または、翻訳者としての資格を有する翻訳者による翻訳文を原本に添付してください。
- 全ての提出書類の氏名・生年月日等はパスポートの記載と一致しているものを提出してください。
- CHSI (中国教育部学歴認証センター)が発行する、英文の「学歴認証報告書」について
 - ・中国の教育機関を卒業された方は、中国教育部学歴認証センターまたは、中国教育部学歴認証センター日本代理機構(<http://www.chsi.jp/>)でも公証手続きを行っています。
 - ・「学歴認証報告書」は、CHSI から直接「nyushi@tokyo-ondai.ac.jp」にメールで届くよう、手続きを行ってください。英文以外の認証報告書や、出願者本人が受領し、本学へ転送した認証書は無効とします。
 - ・出願書類の準備に時間がかかる場合があります。詳細は、CHSIのWeb サイトを確認の上、早めに手続きを開始してください。



2023年12月12日(火) 15:00～12月14日(木) 17:00に本学ホームページへ掲載します。電話での問い合わせには応じません。合格者には、合格通知書とともに、入学手続きに必要な書類を入学願書の「現住所」欄に記入された住所宛に郵送します。

【入試課】

直通電話：03-6455-2754（日・祝除く 9:00～17:00）

メール：nyushi@tokyo-ondai.ac.jp

Ⅲ 試験科目

1 共通科目試験

- 外国語：一般選抜志願者および社会人特別選抜の音楽学研究領域志願者対象（60 分）
英語・ドイツ語・フランス語・イタリア語の中から、1ヶ国語を出願時に選択。
語学辞書の持ち込み可。ただし、一般辞典、事典ならびに電子機器類（電子辞書、携帯電話等）は持ち込み不可。
- 音楽史：一般選抜志願者対象（60 分）
西洋音楽史および日本音楽史。
- 面接：他大学からの一般選抜志願者、社会人特別選抜志願者、外国人留学生特別選抜志願者対象

※ 特別選抜志願者の共通科目試験の免除について

社会人特別選抜および外国人留学生特別選抜の志願者は、以下のように共通科目試験が免除となります。

専攻	研究領域		社会人特別選抜		外国人特別選抜	
			外国語	音楽史	外国語	音楽史
器楽	鍵盤楽器	ピアノ	外国語、音楽史、小論文から1科目選択		免除	
		伴奏	免除		免除	
	弦楽器		免除		免除	
	管打楽器		免除		免除	
	室内楽		免除		免除	
声乐			免除		免除	
作曲指揮			免除		免除	
音楽文化研究	音楽教育		免除 ただし、研究業績・活動業績書並びにその資料を提出すること		免除 ただし、研究テーマに応じて口述試問の中で外国語能力を問う質問を含める	免除
	音楽学		実施	免除		
	ソルフェージュ		免除	免除		
	多文化音楽		免除	免除		

- 願書受付後、受験曲や志望する専攻の変更は認めません。
- 演奏は暗譜で行ってください。ただし、当日、演奏箇所が指定される場合がありますので、試験会場まで楽譜をお持ちください。なお、鍵盤楽器研究領域（伴奏、オルガン、チェンバロ）、管打楽器研究領域（打楽器）、室内楽研究領域および音楽教育研究領域の演奏実技は暗譜の必要はありません。
- 伴奏者、譜めくりを必要とする場合は、志願者が同伴してください。伴奏はピアノ伴奏のみとします。
※伴奏者および譜めくりは志願者の責任と負担で用意してください。海外在住等、遠隔地からの志願者で伴奏者を用意できない場合は、2023年9月12日(火)までに入試課にご相談ください。
- ※ピアノ伴奏を必要とする編成の作品（編曲を含む）を、伴奏なしで演奏することはできません。必ず伴奏者を同伴してください。該当作品を伴奏者なしで演奏した場合はそれ以降の受験はできなくなり、受験済みの入試結果についても無効とします。また、入学検定料は返還しません。
- ※同一のピアノ伴奏者や共演者が、複数の志願者を担当する場合、ピアノ伴奏者等が直前練習に立ち合えない可能性があります。
- 大学の指定する時間に受験してください。志願者やピアノ伴奏者または共演者の事情で試験順の調整はしません。

●専攻別課題表

器楽専攻

研究領域		課 題
鍵盤楽器	ピアノ	1. J.S. バッハ：平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ・Ⅱ巻より任意の1曲 ※当日各自の抽選でプレリュードまたはフーガのどちらかの演奏になる場合がある。 2. 下記のエチュードより任意の1曲 ショパン、リスト、ラフマニノフ、ドビュッシー、スクリャービン、バルトーク、ストラヴィンスキー、シマノフスキ、プロコフィエフ、メシアン、リゲティ、カプースチン 3. バロック・古典・ロマン・近現代期より異なった2つ以上の時代から任意の2曲以上。楽章の抜粋可。 ※1～3を合わせて25分以上30分程度にまとめ、記載した順序で暗譜で演奏すること。繰り返しは任意。 ※楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること。
	オルガン	1. 次の(1)(2)のどちらかを選択すること。 (1)J.S.バッハ：18 コラール集の以下の作品から任意の1曲 BWV 652, 653, 654, 659, 662, 663 (2)フランス古典音楽のクロモルス・アン・タイユもしくはティエルス・アン・タイユの任意の1曲 2. D.ブクステフーデ、N.ブルーンズ、V.リューベックの大規模な Praeludium または Toccata (ペダル付) から任意の1曲 3. J.S.バッハ：トリオ・ソナタから任意の1曲(全楽章、繰り返し省略) 4. J.S.バッハの以下の作品から任意の1曲 BWV 532, 535, 537-548, 550, 564, 566 5. ロマン派、現代のオルガン作品から任意の1曲 ※試験当日以前にレジストレーションのための若干の練習時間を与える。 ※アシスタントを同伴する場合は、Web 出願サイトの志願者情報入力画面に入力してください。 ※オルガンにはスウェル・ペダルおよびフリーコンビネーション装置はないので注意のこと。 ※1～5のうち、数曲を当日指定する。 ※暗譜の必要なし。
	チェンバロ	1. W.バードまたはJ.P.スウェーリンクによるファンタジア、または G.フレスコバルディのカプリッチョの中から1曲 2. 任意のプレリュード・ノン・ムジュレまたはトンボーを1曲 3. J.S.バッハ：イギリス組曲 BWV 806-811 または パルティータ BWV 825-830 より任意の1曲(全楽章) 4. 5分以内の自由曲(ただし上記1～3で選択した作曲家以外)の作品とする) 5. 通奏低音 ※以下のa.またはb.から受験生が選択する。 a.以下の①または②の中から1曲選び、受験生が同伴する共演者とともに演奏する。 ① G.F.ヘンデルの通奏低音付きソロソナタから1曲(全楽章)を上声楽器(フルートやヴァイオリンなど)との2重奏の形で演奏する。なお、共演楽器がフラウト・トラヴェルソ、バロックオーボエ、リコーダー、バロックヴァイオリンの場合にはピッチをa1=415とする。また、モダンのフルート、ヴァイオリン、オーボエの場合には、a1=442とする。 ② C.モンテヴェルディまたはG.フレスコバルディの独唱と通奏低音のための作品(オペラの1場面を含む)5分以内。声種は問わない(移調は自由)。ピッチはa1=415とする。 b.当日課される数字つき低音課題を、1分程度の予見ののちに(上声部奏者なしで)チェンバロで演奏する。 ※楽器は二段鍵盤チェンバロ(音域FF～f3、8' 8" 4、a1=415) ※暗譜の必要なし。

研究領域		課 題
鍵盤楽器	伴奏	1. 次の A または B どちらかを選び、暗譜で演奏する。B の繰り返しがある場合は任意とする。 A. ショパンの練習曲より 1 曲 (op. 10, no. 6, op. 25, no. 7 を除く) B. モーツァルトまたはベートーヴェンの任意のソナタよりテンポの速い 1 つの楽章 (5 分程度) 2. 次の (1) (2) のどちらかを選択すること。 (1) 次の AB 両方を演奏する。 A. 次の①～③の中から 1 つを選択 ①モーツァルトのヴァイオリン・ソナタ K.454 または K.526 (全楽章) ②ベートーヴェンまたは、ブラームスの任意のヴァイオリンまたはチェロ・ソナタ (全楽章) ③ブラームスの任意のクラリネット・ソナタ (全楽章) (ヴィオラとの共演でも可) B. 次の歌曲の中から 1 つを選択 ①モーツァルト：クローエに K.524 ②シューベルト：ガニュメート D 544 op.19, no.3 ③シューマン：『リーダークライス』 op.39 より no.5 「月の夜」 op.47, no.1 ④ブラームス：便り no. 3 「秘めた愛」 ⑤ヴォルフ：『アイヒェンドルフ歌曲集』より op.69, no.3 ⑥ R. シュトラウス：変わらぬもの op.46, no.2 ⑦フォーレ：月の光 ⑧團伊玖磨：『わがうた』より「ひぐらし」 (2) 次の AB 両方を演奏する。 A. 次の①～④の中から 1 つを選択 ①ブラームス： ・もし私が帰り道を知っていたなら op.63, no.8 ・愛の歌 op.71, no.5 ・甲斐なきセレナーデ op.84, no.4 ・ぼくらはさまよい歩いた op.96, no.2 ・セレナーデ op.106, no.1 上記の歌曲 (計 5 曲) を全曲演奏すること。順番は自由。 ② R. シュトラウス： ・セレナーデ op.17, no.2 ・矢車菊 op.22, no.1 ・黄昏の中の夢 op.29, no.1 ・愛を抱いて op.32, no.1 ・ばらのリボン op.36, no.1 上記の歌曲 (計 5 曲) を全曲演奏すること。順番は自由。 ③フォーレ：5 つのヴェネツィアの歌 op.58 (全曲) ④中田喜直：6 つの子どもの歌 (全曲) B. 次の①～③の中から 1 つを選択 ①モーツァルトのヴァイオリン・ソナタ K.454 または K.526 (第 1 楽章のみ) ②ベートーヴェンまたは、ブラームスの任意のヴァイオリンまたはチェロ・ソナタ (第 1 楽章のみ) ③ブラームスの任意のクラリネット・ソナタ (第 1 楽章のみ) (ヴィオラとの共演でも可) ※ (1) (2) とともに暗譜の必要なし。演奏順序、繰り返しは任意。 ※ 楽章や曲目ごとの演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること。

研究領域		課 題
弦楽器 ※ 繰り返しは任意 ※ 暗譜で演奏すること	ヴァイオリン	1. バガニーニ：カプリス より任意の1曲 2. J. S. バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ より任意のフーガ 3. 任意の協奏曲より第1楽章(カデンツァを含む) ※ 1～3を合わせて30分以内にまとめること。 ※ 1～3の順で演奏すること。 ※ 3については、ピアノ伴奏をつけること。
	ヴィオラ	1. J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲または無伴奏ヴァイオリン・ソナタ より任意の1曲 2. 任意の古典派協奏曲の第1楽章(カデンツァを含む) 3. 任意の近現代協奏曲の第1楽章 ※ 1～3を合わせて30分以内にまとめること。 ※ 1～3の順で演奏すること。 ※ 2、3については、ピアノ伴奏をつけること。
	チェロ	1. ポッパー：40の練習曲op.73より任意の1曲 2. J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲より任意のプレリュード 3. 任意の協奏曲より第1楽章または最終楽章(カデンツァを含む) ※ 1～3を合わせて30分以内にまとめること。 ※ 1～3の順で演奏すること。 ※ 3については、ピアノ伴奏をつけること。
	コントラバス	ディッターズドルフ：コントラバス協奏曲 ホ長調 全楽章 (グルーバー版。カデンツァを含む) ※ ソロチューニング、オーケストラチューニングいずれも可。 ※ ピアノ伴奏をつけること。
	ハープ	1. ヘンデル：ハープ協奏曲 変ロ長調 全楽章(グランジャニー版) 2. 以下より1曲、または同程度の難易度、演奏時間の自由曲1曲 ・サルツェード：古代様式による主題と変奏 ・グランジャニー：狂詩曲 ※ 1、2の順で演奏すること。 ※ ピアノ伴奏をつけること。
	クラシックギター	1. J. S. バッハ：リュート組曲より任意のプレリュード 2. ヴィラ＝ロボス：エチュードより1曲 3. 任意のギター協奏曲より任意の1楽章 ※ 1～3の順で演奏すること。 ※ 3については、ピアノ伴奏をつけること。

管打楽器	管楽器 (全楽器共通)	20分から30分程度の任意の独奏曲。時代様式の異なった複数の曲が望ましい。 ※ 暗譜で演奏すること。
	打楽器	20分から30分程度の任意の独奏曲。様式の異なった複数の曲が望ましく、1曲はピアノ伴奏付であること。 ※ 暗譜の必要なし。 ※ 演奏する楽譜のコピー(製本はしないこと)、所定の楽器等使用一覧、セッティング表を出願時に提出のこと。

室内楽	● 1 グループの構成は、2名以上6名以内とする。全員が各々出願書類を提出し、曲目記入票に全員の氏名、楽器名等を記入すること。 1. 20分程度の任意の曲(複数曲も可)。邦楽器については事前に問い合わせること。 ※ 暗譜の必要なし。 2. 口述試問
-----	---

声乐専攻

- いずれも暗譜で演奏のこと。
- 専攻内での併願について:オペラ研究領域を第1志望とする場合に限り、独唱研究領域との併願が可能。

研究領域	課 題
独 唱	歌曲、オペラ、オラトリオより任意の4曲を提出し、うち3曲を以下の順で演奏する。 1. 任意の4曲のうち、1曲を志願者が選択。 2. 上記1を除く3曲より、本学が当日2曲指定する。 ※歌唱部分の指示があった場合は、それに従うこと。 ※全体で2か国語以上の作品を用意すること。
オペラ	任意のオペラアリアを4曲、任意の歌曲を2曲提出し、うち3曲を以下の順で演奏する。 1. 任意のオペラアリア4曲のうち、1曲を志願者が選択。 2. 上記1を除く3曲より、本学が当日1曲指定する。 ※演技の必要なし。 3. 任意の歌曲2曲より、本学が当日1曲指定する。 ※歌唱部分の指示があった場合は、それに従うこと。 ※全体で2か国語以上の作品を用意すること。 ※助演なし。

作曲指揮専攻

研究領域	課 題
作 曲	1. 楽譜による作品提出^(注) ①管弦楽曲 1曲(独奏、独唱を伴う協奏的作品も可) ②室内楽曲 2曲(声楽を含む作品も可) ※ 2023年10月31日(火) 17:00までに①②の楽譜を以下の方法でデータ、紙媒体の両方を提出すること。 ・PDFまたはJPEG (JPG)ファイルにて入試課宛てにメールにて提出。 送信先: nyushi@tokyo-ondai.ac.jp 件名: 受験番号__氏名__修士作品提出 ファイル名: 受験番号__作品名 ・持参または郵送にて入試課に提出(製本はしないこと。原譜のコピー可)。 郵送の場合は簡易書留等追跡できる送付方法とし、提出期日までの必着とする。 ※①②とも提出楽譜の大きさはA3までの印刷サイズとする。 ※①②とも1作品につき800字程度の作品に関する解説を添付すること。 ※作品表紙、解説に受験番号、氏名およびタイトルを記入のこと。 (注)②の室内楽曲については「応用研究」を受験する場合、打ち込みを含む小編成の作品も可。①については必須。 2. 口述試問 予備質問書に記入し、願書と共に提出のこと。
指 揮	1. 聴音: 旋律(単旋律、二声および四声)の書き取り (四声は木管四重奏の録音による) 2. 全ての音部記号を用いた旋律の初見視唱 3. 簡単な旋律のピアノ初見弾き歌い 4. スコアリーディング(2管編成程度の管弦楽曲) 5. 指揮実技(演奏は2台のピアノによる) a) 初見曲 b) ブラームス: 交響曲第3番 へ長調 作品90 ※bは暗譜で演奏(指揮)すること 6. 演奏実技(ピアノを含む任意の楽器を演奏) ※声楽を含まない ※暗譜の必要なし。ピアノ以外の楽器で演奏する場合、ピアノ伴奏なし。 7. 和声(バス・ソプラノ課題 [中級程度] 90分) 8. 小論文(90分) 9. 口述試問

研究領域	課 題
音楽教育	1. 筆記試験:音楽教育についての小論文(課題は当日指定する。文字数自由、90分) 2. 口述試問(任意の演奏手段による音楽実技試験を含む) ※実技の種類と楽曲は自由とし、演奏時間は5分程度とする(曲の途中で打ち切ることがある)。 ※伴奏者が必要な場合は各自用意すること。暗譜の必要なし。
音楽学	1. 筆記試験:音楽学に関する小論文(課題は当日指定する。文字数自由、90分) 2. 口述試問
ソルフェージュ	1. ソルフェージュ実技試験 a)聴音(単旋律、対位旋律、四声体和声) b)新曲視唱(各種音部記号による。ただしメゾ・ソプラノ、バリトン記号を除く) c)ピアノによる初見演奏 2. 実技試験 以下の①②よりいずれか一つを選択すること。 ①器楽または声楽(暗譜):自由なプログラムによる8分以上15分以内の演奏(伴奏者が必要な場合は各自用意すること。出版されていない楽曲を演奏する場合は楽譜を提出すること)。志願者情報入力画面には演奏楽器名を入力のこと。 ②楽譜による作品提出:任意の編成による作品2曲以上提出。 ※2023年10月31日(火)17:00までに②の楽譜を以下の方法でデータ、紙媒体の両方を提出すること。 ・PDFまたはJPEG(JPG)ファイルにて入試課宛てにメールにて提出 送信先:nyushi@tokyo-ondai.ac.jp 件名:受験番号(Sol)___氏名___修士作品提出 ファイル名:受験番号(Sol)___作品名 ・持参または郵送にて入試課に提出(製本はしないこと。原譜のコピー可)。 ・郵送の場合は簡易書留等追跡できる送付方法とし、提出期日までの必着とする。 ※提出楽譜の大きさはA3までの印刷サイズとする。 ※作品表紙に受験番号、氏名およびタイトルを記入のこと。 3. ピアノ実技 上記2の①でピアノ演奏を選択しない者および②の該当者。 課題曲 J.S.バッハ平均律クラヴィーア曲集 第I・II巻より任意の1曲(前奏曲とフーガ) 4. 口述試問 ※2①、3は暗譜で演奏すること。
多文化音楽	1. 筆記試験あるいは実技試験 以下の①②よりいずれか一つを選択すること。 ①筆記試験:多文化音楽研究に関する小論文 (課題は当日指定する。文字数自由、90分) ②実技試験:志願者情報入力画面には演奏実技名を入力してください。 次の実技のなかから、自由なプログラムによる15分から20分程度の演奏 (伴奏者が必要な場合は各自用意すること)。 アイヌ伝統音楽(トンコリ)、インド音楽(シタール)、インドネシア音楽 (ジャワガムラン、ジャワ舞踊)、キルギス音楽(コムズ)、中国音楽(二胡、古箏、 古琴、笛子)、邦楽(箏曲、尺八、三味線等)、モンゴル音楽(馬頭琴)。 ※この他の実技については問い合わせのこと。 2. 口述試問

入学者選抜試験における不正行為について

受験の際には、すべて試験監督の指示に従ってください。以下に該当する場合、不正行為とみなされます。

1. 出願の際に本学に提出した書類・資料等に偽造、虚偽の記載、剽窃が見つかった場合

2. 受験生以外の者が、受験生本人になりすまして試験を受けた場合

また、以下の行為をすると、不正行為とみなされる場合があります。

- ・カンニング(カンニングペーパーや参考書、他の受験生の答案を見ること、他の受験生から答えを教わること等)をすること。
- ・使用を認められていない用具を使用して問題を解くこと。
- ・試験開始の合図の前に問題冊子を開き、解答を始めること。
- ・試験終了の合図の後に筆記用具や消しゴムを持ち続けていたり、解答を続けること。
- ・試験時間中に、他の受験生に答えを教えるなど、他の受験生を利するような行為をすること。
- ・試験時間中に、他の受験生に迷惑となる行為をすること。
- ・試験時間中に、携帯電話、スマートフォン、タブレット、携帯音楽プレーヤー、ウェアラブル端末(腕時計型等)を身につけたり、作動させたりすること。
- ・非対面式試験において、「同意書」に記載の内容に反する行為をすること。
- ・その他、試験の公平性を損なう行為をすること。

試験実施中に不正行為と思われる行為が認められた場合、試験監督が注意し、試験の中止や退室を指示することがあります。不正行為の疑いに対処した時間があっても、その受験生は、試験時間の延長を求めることはできません。

不正行為と認められた場合、それ以降の受験はできなくなり、当該年度における本学のすべての入学試験の結果を無効とします。また、入学検定料は返還しません。

※大学院音楽研究科の受験における不正行為についてもこの取扱いに準じます。

Ⅳ 入学手続

1 入学手続

入学手続の流れは以下の通りです。期間内に(1)(2)の手続きを完了しない者は、入学の意志がないものとして合格を取り消します。

(1) 入学金の納入 → (2) 入学手続書類郵送 → (3) 入学許可

(1) 入学金の納入

2023年12月13日(水)から12月20日(水)までに入学金を納入するとともに、(2)の書類を簡易書留にて入試課に郵送してください。

※入学金の納入期日は、必ず大学の口座に入金される日であること。

(2) 入学手続に必要な書類（詳細は入学手続書類に同封される案内で確認してください）

- ① 誓約書(本学所定の用紙)
- ② 住民票(3ヶ月以内のもの)
- ③ 学生証用写真(カラー、サイズ縦4.5cm×横3.5cm)
- ④ 予防接種歴調査票(本学所定の用紙)
- ⑤ その他本学が提出を指示したもの

※下記の者は、2024年3月25日(月)までに証明書を提出してください。学士の学位が得られなかった場合は、その旨をすみやかに入試課にご連絡ください。

- ・2024年3月卒業見込者：卒業証明書および成績証明書
- ・学位授与機構に学位授与申請中の者：学位授与証明書

(3) 入学許可

手続き完了の者には、入学許可書を交付します。

(4) 入学辞退

入学を辞退する場合は、2024年3月29日(金) 11:30までに入試課に申し出てください。

※室内楽研究領域はグループ全員が入学できなかった場合は、合格は取り消しとなります。

2 学費その他の納入金

(2023年度入学者実績・参考)

納入方法		入学金 ※ (入学時のみ)	授業料 (年額)	施設維持費 (年額)	後援会入金 ※ (入学時のみ)	後援会費 (年額)	計
分納	春学期	350,000円	590,000円	220,000円	10,000円	10,000円	1,180,000円
	秋学期	—	590,000円	—	—	—	590,000円

※本学の学部卒業者は入学金170,000円。後援会入金は免除とします。(本学の学部卒業者は合計1,580,000円)

* オペラ研究領域は、修士演奏オペラの実演に要する経費の一部負担として、2年次の授業料納付時(4月)に別途50,000円の納入が必要です。

* 複数就学者授業料減免

同一生計の家庭から複数の学生が本学に就学している場合、授業料が20%減免となります。

* 学費に関する最新情報は、以下のリンクよりご確認ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/about/expenses>



V 奨学金・経済的支援制度

本学の奨学金・経済的支援制度については、以下のリンクをご覧ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/12765.php>



VI 成績開示

修士課程入学試験の成績開示については、入学試験を受験して不合格であった者から開示請求があった場合、下記のとおり行います。

① 開示方法

申請書を受理した日から30日以内に、開示内容を記載した書面を受験者本人宛に特定記録郵便にて送付します。

② 開示申請期間

2023年12月13日(水)～12月20日(水)

③ 開示の請求方法

受験票、返信用封筒(返信先を明記し、244円切手を貼付した定型封筒)およびの申請書*を同封の上、「入学試験成績開示請求」と朱書きをして、特定記録郵便により入試課へ送付してください。

*申請書には次の(1)から(3)の事項を記載してください(様式自由)。

(1)氏名 (2)受験番号 (3)出願の専攻・研究領域・楽器等

VII 個人情報の取り扱いについて

1 個人情報の取り扱いについて

- ① 本学は、志願者の出願書類に記載された個人情報および入学試験の成績を入学試験業務に利用します。なおこれらの個人情報は個人情報保護法に則り万全の体制で管理します。
- ② 本学は、上記の個人情報を大学入学者選抜および大学教育の改善のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。
- ③ 本学は、願書記載事項のコンピュータ登録業務、受験票、合格証、入学手続書類等の発送の業務を、個人情報の適切な取り扱いに関する契約を締結したうえで、外部の事業者へ委託する場合があります。

2 個人情報の管理・保管について

本学は、受験生の方々から提供を受けた個人情報を学校法人東京音楽大学個人情報保護規程に従い、厳重な管理体制の下で管理・保管し、受験生の方々の個人情報が第三者に漏洩しないようにいたします。

東京音楽大学

【中目黒・代官山キャンパス】

〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1

【池袋キャンパス】

〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5

ホームページアドレス <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

お問い合わせ先：入試課直通 03-6455-2754（日・祝日除く9:00～17:00）
03-6455-2774（FAX）

中目黒・代官山キャンパス

私鉄 東急東横線「代官山駅」正面口より徒歩約5分
東急東横線「中目黒駅」正面改札より徒歩約5分
地下鉄 日比谷線「中目黒駅」正面改札より徒歩約5分
JR 「恵比寿駅」西口より徒歩約14分

池袋キャンパス

地下鉄 副都心線「雑司が谷駅」より徒歩約5分
丸ノ内線・有楽町線「池袋駅」より徒歩約15分
有楽町線「東池袋駅」より徒歩約15分
JR 「池袋駅」東口または「目白駅」より徒歩約15分
私鉄 西武池袋線・東武東上線「池袋駅」より徒歩約15分
バス 「南池袋一丁目」より徒歩約3分
都電 都電荒川線「鬼子母神前停留場」より徒歩約5分

〈アクセス〉



<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/about/access>

TCM

Tokyo College of Music Graduate School

東京音楽大学大学院