東京音楽大学第14回 声楽教員によるコンサート

東京音楽大学 100周年記念ホール [池袋キャンパス]



大久保 惇史 Baritone

C. レーヴェ/海に騎りゆくオーディン 作品118

H. ヴォルフ/メーリケ歌曲集より 第12曲 隠遁、第28曲 祈り

R. シュトラウス/4つの歌 作品27より 第3曲 ひそかな誘い

J. マスネ/歌劇「エロディアード」より "はかない幻"

三宅 理恵 Soprano

山田耕作/「風に寄せてうたへる春の歌」より

第1曲 青き臥床をわれ飾る、第4曲 たたへよ、しらべよ、歌ひつれよ

R. ハンドリー/ 10の歌曲集より 朝は本当にあるの?

A. プレヴィン/3つのディキンソンの歌より 朝は本当にあるの?

R.I. ゴードン/歌曲集「天馬」より 朝は本当にあるの?

G. ドニゼッティ/歌劇「ドン・パスクワーレ」より "あの騎士の眼差しは"





杉浦 隆大 Baritone

R. ワーグナー/歌劇「タンホイザー」より "夕星の歌" R. ワーグナー/歌劇「さまよえるオランダ人」より "期限は切れた~憧れの心もて海の淵に"



服部 容子 Piano

林正子 Soprano

R. シュトラウス/4つの最後の歌より 第1曲 春、第3曲 眠りゆく時、第4曲 夕映えに



2024.7.10 ②10:00より一般予約受付開始



東京音楽大学チケットサイト https://www.s2.e-get.jp/TCM/pt/

※発券の際、1枚ごとに事務手数料385円(消費税合む)がチケット代金とは別途かかりますので、ご了承ください。 ※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。 ※やむを得ぬ理由により、予告なく、出演者、曲目等変更の可能性がございますので、ご了承ください。 ※乳幼児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏課までお問い合わせください。

東京音楽大学演奏会情報チャンネル

当公演は、後日、東京音楽大学 演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。



【お問い合わせ】 演奏会お問い合わせ窓口 TEL 03-6379-3788 (10:00 ~ 17:00 平日のみ)



大久保 惇史 Atsushi Okubo Baritone

東邦音楽大学卒業時、三室戸貴光賞受賞。同総合芸術研究所修了。新国立劇場オペラ研修所修了。これまでば「ドン・ジョヴァンニ』ドン・ジョヴァンニ、『ジャンニ・スキッキ』ジャンニ・スキッキ、『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ等で出演。東京文化会館オペラBOX『トスカ』シャルローネ、新国立劇場公演『ジャンニ・スキッキ』ピネッリーノ役で出演予定。カヴァーでは新国立劇場『エフゲニー・オネーギン』ザレツキー、『サロメ』カッパドキア人、『トリスタンとイゾルデ』舵取り。オペラ鑑賞教室『魔笛』弁者、僧侶」、武士II役をカヴァー。東京音楽大学研究員。

三宅 理恵 Rie Miyake Soprano

東京音楽大学卒業。同大学院修士課程首席修了。バード音楽院特待奨学生修士課程修了。「マエストロ・オザワ80歳 バースデーコンサート」、F.ルイージ指揮 サイトウ・キネン・オーケストラ マーラー「復活」、N響 2000回定期 マーラー「千人の交響曲」、小澤征爾指揮 水戸室内管定期「第九」等でソロを務める。他にもP.ヤルヴィ指揮 N響『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、藤倉大のオペラ『ソラリス』ハリー、新国立劇場『夜鳴きうぐいす』題名役、『ファルスタッフ』ナンネッタ役、『子どもと魔法』火/お姫様/夜鳴き鶯役等で高評を得る。2021年 StudioN.A.TよりCD「十人十色」を発売。二期会会員。東京音楽大学講師。





杉浦 隆大 Takahiro Sugiura Baritone

東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了(川崎靜子賞、最優秀賞)。2018年より1年間、ドイツ・ハンブルクにて研鑽。二期会ニューウェーブ・オペラ劇場「ジューリオ・チェーザレ」で二期会デビュー後、これまでに東京二期会オペラ劇場の『こうもり』フランク、『魔笛』僧侶I、『蝶々夫人』神官、ヤマドリ、『天国と地獄』ジュピター、『エドガール』フランク、『パルジファル』第2の聖杯騎士及びアムフォルタスのカヴァー、『タンホイザー』ヴォルフラムのカヴァー等を演じる。オペラのほかに、近年ではマタイ受難曲、メサイアのソリスト等も務める。二期会会員。東京音楽大学研究員。

林 正子 Masako Hayashi Soprano

東京藝術大学卒業、同大学院及び二期会オペラスタジオ修了。五島記念文化賞オペラ部門新人賞。ジュネーブ音楽院ソリストディプロマ取得後、スイスロマンド管弦楽団や、ナポリサンカルロ劇場等に客演。国内では、新国立劇場、東京二期会の多くのプロダクションに主演。読売日本交響楽団をはじめとする主要管弦楽団定期演奏会や、NHKニューイヤーオペラコンサートへの出演、映画「崖の上のポニョ」オープニング歌唱など幅広く活躍。ジュネーブ在住。二期会会員。東京音楽大学講師。





服部 容子 Yoko Hattori Piano

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。1996年度文化庁在外派遣研修員としてニューヨーク留学。国内外の多数 オペラプロダクションに音楽スタッフとして参加。現在リサイタル等で多くの歌手と共演するピアニストとして、またオペラ指 揮者として活動中。洗足学園音楽大学客員教授。東京音楽大学専任講師。東京藝術大学大学院、お茶の水女子大学、愛知県立芸術大学、各非常勤講師。日本ドイツリート協会会員。日本声楽家協会理事。

《会場案内》

東京音楽大学 https://www.tokyo-ondai.ac.jp/ 池袋キャンパス 100 周年記念ホール 東京都豊島区南池袋 3-4-5

JR、私鉄、地下鉄「池袋駅」東口またはJR「目白駅」 より徒歩約1.5分

副都心線「雑司が谷駅」1番出口、都電荒川線「鬼子母神前」より徒歩約5分

【東京音楽大学主催演奏会 運営について】

東京音楽大学主催演奏会では、感染対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めております。右記QRコードで東京音楽大学HPの「東京音楽大学主催演奏会の運営について」を必ずご確認の上、ご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



演奏会での標準的な SDGs の取組

東京音楽大学は「東京音楽大学環境方針」を踏まえ、「音楽と社会をつなげる」をミッションに、学生・教職員が一体となって、地域社会・事業者等との連携により、 SDGsに積極的に取り組み、持続可能な社会の実現に貢献することとしました。各々の演奏会では、学生・教職員は、標準として SDGs が掲げる17の目標のうち、次の6つを意識し、音楽が持つ特性を十分に発揮し、素晴らしい感動と未来への夢などを提供することを目指すこととします。



3. すべての人に健康と福祉を

演奏会は、心に安らぎや、活力を与えてくれます。



4. 質の高い教育をみんなに

演奏会は、生涯学習の一端を担います。



10. 人や国の不平等をなくそう

演奏曲は、その曲の作者やその時代背景などからその国や人を 理解するきっかけをつくり、不平等をなくす営みを促します。



11. 住み続けられるまちづくり

演奏会は、鑑賞していただく周辺地域の方々と共に創り上げて 行くものです。本学では、この姿勢をまちづくりに展開することを目指し、エリアマネジメントの取組を進めております。



16. 平和と公正をすべての人に

演奏会は、分け隔てなく参加することができます。この精神をみなさんにお伝えし、平和と公正を促して行くことが責務と考えています。



17. パートナーシップで目標を達成しよう

演奏会には、大勢の人との協力が不可欠です。この姿勢は様々な目標を成就させるための重要な要素です。本学は、演奏会参加者が、この姿勢をより深め、持続可能な社会の実現に貢献できる人材育成に寄与します。