

2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票					修士5ピ	
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)						
氏名		氏名は裏面に記入してください			受験番号	
(1) バッハ平均律		(2) エチュード (任意の1曲)		(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上)		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>		・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること		
No. _____		_____		・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
調性 _____		<タイトル>				
BWV _____		_____				
<演奏時間>		<作品番号>				
■プレリュード		_____				
(分) (秒)		_____				
■フーガ		<演奏時間>				
(分) (秒)		(分) (秒)		自由曲演奏時間合計		
				(分)		(秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計					(分)	
					(秒)	

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(修士課程) 曲目記入票					修士5ピ	
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ)						
氏名		氏名は裏面に記入してください			受験番号	
(1) バッハ平均律		(2) エチュード (任意の1曲)		(3) 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上)		
第Ⅰ巻・第Ⅱ巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>		・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること		
No. 1		リスト		・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
調性 ハ長調		<タイトル>				
BWV 846		超絶技巧練習曲 第8番 ハ短調「荒野の狩」				
<演奏時間>		<作品番号>				
■プレリュード		S.139/8				
2 (分) 10 (秒)		_____				
■フーガ		<演奏時間>				
2 (分) 00 (秒)		5 (分) 20 (秒)		自由曲演奏時間合計		
				30 (分)		30 (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計					40 (分)	
					00 (秒)	