

2025年度 東京音楽大学 器楽優秀者総合型選抜 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)

氏名	氏名は裏面に記入してください	専攻・コース名	受験番号	
(1) バッハ平均律	(2) ショパン練習曲3曲	(3) (イ)～(ト)の練習曲集の中から任意の1曲 (作曲者、曲名、調性、作品番号、楽章等詳細を記入すること)		
第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む) No. _____ 調性 _____ BWV _____ <演奏時間> ■プレリュード (分) (秒) ■フーガ (分) (秒)	<1曲目> Op. _____ No. _____ (分) (秒) <2曲目> Op. _____ No. _____ (分) (秒) <3曲目> Op. _____ No. _____ (分) (秒)	(3)の演奏時間 (分) (秒)		
(4) ベートーヴェンのソナタより任意の1曲(全楽章) (曲名、調性、作品番号等詳細を記入し、楽章の各々の演奏時間も記入すること)				
		(第1楽章)	(分)	(秒)
		(第2楽章)	(分)	(秒)
		(第3楽章)	(分)	(秒)
		(第4楽章)	(分)	(秒)
		(4)の全楽章の合計演奏時間	(分)	(秒)
(5) 自由曲 ロマン派および近現代の作品から自由選択 ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること				
			(分)	(秒)
		(5)の合計演奏時間	(分)	(秒)
		(1)+(2)+(3)+(4)+(5)の演奏時間の総合計	(分)	(秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

2025年度 東京音楽大学 器楽優秀者総合型選抜 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)

氏名	氏名は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
			器楽専攻 (ピアノ演奏家コース)	
(1)バッハ平均律	(2)ショパン練習曲3曲		(3)(イ)~(ト)の練習曲集の中から任意の1曲 (作曲家、曲名、調性、作品番号、楽章等詳細を記入すること)	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む) No. <u>1</u> 調性 <u>ハ長調</u> BWV <u>846</u> <演奏時間> ■プレリュード <u>2</u> (分) <u>10</u> (秒) ■フーガ <u>2</u> (分) <u>00</u> (秒)	<1曲目> Op. <u>10</u> No. <u>1</u> <u>2</u> (分) <u>00</u> (秒) <2曲目> Op. <u>10</u> No. <u>2</u> <u>1</u> (分) <u>40</u> (秒) <3曲目> Op. <u>10</u> No. <u>3</u> <u>4</u> (分) <u>30</u> (秒)		リスト 超絶技巧練習曲 第1番 ハ長調「プレリュード」	
			(3)の演奏時間	<u>1</u> (分) <u>0</u> (秒)
(4)ベートーヴェンのソナタより任意の1曲(全楽章) (曲名、調性、作品番号等詳細を記入し、楽章の各々の演奏時間も記入すること)				
ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1			(第1楽章)	<u>4</u> (分) <u>0</u> (秒)
			(第2楽章)	<u>5</u> (分) <u>30</u> (秒)
			(第3楽章)	<u>3</u> (分) <u>0</u> (秒)
			(第4楽章)	<u>4</u> (分) <u>30</u> (秒)
			(4)の全楽章の合計演奏時間	<u>17</u> (分) <u>00</u> (秒)
(5)自由曲 ロマン派および近現代の作品から自由選択 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること				
ショパン	スケルツォ 第1番 口短調 op.		(分)	(秒)
			<u>10</u>	<u>00</u>
ドビュッシー	前奏曲集 第1集			
	デルフィの舞姫たち		<u>3</u>	<u>00</u>
	帆		<u>2</u>	<u>00</u>
ラフマニノフ	前奏曲集 op. 23			
	第1番 嬰へ短調		<u>3</u>	<u>30</u>
	第2番 変口長調		<u>3</u>	<u>30</u>
	第3番 二短調		<u>3</u>	<u>0</u>
	第4番 二長調		<u>5</u>	<u>30</u>
			(5)の合計演奏時間	<u>30</u> (分) <u>30</u> (秒)
			(1)+(2)+(3)+(4)+(5)の演奏時間の総合計	<u>60</u> (分) <u>50</u> (秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。