

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)課題(A)

入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		演奏時間	
				(分)	(秒)
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)課題(A)

入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻(ピアノ)	受験番号	123456
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		演奏時間	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 第2楽章		(分)	(秒)
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1		4	00
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち		5	30
自由曲演奏時間合計				14 (分)	30 (秒)