

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」					
器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号	
(1) バッハ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	<small>・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること</small>		
No. _____ 調性 _____ BWV _____	Op. _____ No. _____ <演奏時間> [ ] (分) [ ] (秒)	<作曲者名>  (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)		(分)	(秒)
<演奏時間> ■プレリュード [ ] (分) [ ] (秒) ■フーガ [ ] (分) [ ] (秒)	Op. _____ No. _____ <演奏時間> [ ] (分) [ ] (秒)	<演奏時間> [ ] (分) [ ] (秒)			
自由曲演奏時間合計				(分)	(秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計				(分)	(秒)

※(1)～(4)すべての欄を記入すること。  
 ※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

### 記入例

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」					
器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号	
(1) バッハ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	<small>・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること</small>		
No. 1 調性 ハ長調 BWV 846	Op. 10 No. 1 <演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	<作曲者名> ベートーヴェン  (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)	ショパン スケルツォ 第1番 口短調 op. 20	10	00
<演奏時間> ■プレリュード 2 (分) 10 (秒) ■フーガ 2 (分) 00 (秒)	Op. 25 No. 1 <演奏時間> 3 (分) 00 (秒)	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 <演奏時間> 4 (分) 00 (秒)	ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 帆	3 2	00 00
自由曲演奏時間合計				15 (分)	00 (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計				28 (分)	10 (秒)