

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)				
入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
			(分)	(秒)
自由曲演奏時間合計				(分) (秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)				
入試種別 (○で囲む)	総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人 ・ 転コース		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)	受験番号
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 第2楽章 第3楽章 第4楽章		(分) (秒)
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1	4 00	
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち 帆 野を渡る風	5 30 3 00 4 30 2 00 3 00 2 00 2 00	
自由曲演奏時間合計				26 (分) 00 (秒)