

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)										
入試種別 (○で囲む)	一般 ・ 外国人			課題選択	a課題					
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号					
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (イ)～(ホ)より任意の1曲)	(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること								
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲家名> _____	Op. _____ No. _____ <演奏時間> <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)	自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)	
(分)	(秒)									
No. _____ 調性 _____ BWV _____ <演奏時間(選択した方を記入)> ■プレリュード <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table> ■フーガ <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>			(分)	(秒)			(分)	(秒)	(分)	(秒)
(分)	(秒)									
(分)	(秒)									
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計				(分)	(秒)					

※(1)～(3)すべての欄を記入すること。

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)										
入試種別 (○で囲む)	一般 ・ 外国人			課題選択	a課題					
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号 123456					
(1)バッハ平均律	(2)練習曲 (イ)～(ホ)より任意の1曲)	(3)自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること								
第1巻 ・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲家名> シヨパン	Op. <u>10</u> No. <u>1</u> <演奏時間> <table border="1"><tr><td>2</td><td>00</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	00	(分)	(秒)	ベートーヴェン ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 ドビュッシー 前奏曲集 第1集 デルフィの舞姫たち	(分)	(秒)	
2	00									
(分)	(秒)									
No. <u>1</u> 調性 <u>ハ長調</u> BWV <u>846</u> <演奏時間(選択した方を記入)> ■プレリュード <table border="1"><tr><td>2</td><td>10</td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table> ■フーガ <table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td>(分)</td><td>(秒)</td></tr></table>	2	10	(分)	(秒)			(分)	(秒)	4	00
2	10									
(分)	(秒)									
(分)	(秒)									
				3	00					
				7	00					
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計				11	10					