

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「副科実技(ピアノ)」 声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(オルガン・弦楽器・管打楽器)、 作曲指揮専攻(芸術音楽コース・指揮)、吹奏楽アカデミー専攻						
入試種別 (○で囲む)	一般・外国人		受験番号			
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)			
課題	作曲者名	曲目	調性	作品番号	楽章等	
(1)	ハノンNo.39・本学指定の音階楽譜 (どちらか○で囲む)					
(2)						
(3)						
(作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」、指揮のみ) (2)(3)演奏時間合計				分	秒	

東京音楽大学

・声楽専攻、器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器)、吹奏楽アカデミー専攻は課題(1)と(2)のみ記入してください。

・曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

記入例

2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「副科実技(ピアノ)」 声楽専攻(声楽芸術)、器楽専攻(オルガン・弦楽器・管打楽器)、 作曲指揮専攻(芸術音楽コース・指揮)、吹奏楽アカデミー専攻						
入試種別 (○で囲む)	○一般・外国人		受験番号	123456		
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)	声楽専攻(声楽芸術)		
課題	作曲者名	曲目	調性	作品番号	楽章等	
(1)	○ハノンNo.39○ 本学指定の音階楽譜 (どちらか○で囲む)					
(2)	クレメンティ	ソナチネ	ハ長調	Op.36 No.1	第1楽章	
(3)						
(作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」、指揮のみ) (2)(3)演奏時間合計				分	秒	

東京音楽大学

・声楽専攻、器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器)、吹奏楽アカデミー専攻は課題(1)と(2)のみ記入してください。

・曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。