

非対面式		曲目・ピアノ演奏a	
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)			
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース	課題選択 a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号
(1) パッサ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	(分) (秒)
No. _____ 調性 _____ BWV _____ ■プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒) ■フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒) Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	<作曲者名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること)	自由曲演奏時間合計 (分) (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			(分) (秒)

※(1)～(4)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例		曲目・ピアノ演奏a	
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・ <u>学校推薦型</u> ・一般・外国人・転コース	課題選択	a課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)	受験番号	123456
(1) パッサ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	(分) (秒)	(分) (秒)
①第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	ショパン スケルツォ 第1番 ロ短調 op. 20 演奏開始時間 13 40 演奏時間 10 00		
No. 1 調性 ハ長調 BWV 846 ■プレリュード <演奏開始時間> 00分 03秒 <演奏時間> 2 (分) 10 (秒) ■フーガ <演奏開始時間> 02分 15秒 <演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	Op. 10 No. 1 <演奏開始時間> 04分 20秒 <演奏時間> 2 (分) 00 (秒) Op. 25 No. 1 <演奏開始時間> 06分 25秒 <演奏時間> 3 (分) 00 (秒)	<作曲者名> ベートーヴェン (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章 <演奏開始時間> 09分 30秒 <演奏時間> 4 (分) 00 (秒)	ドビュッシー 前奏曲集 第1集 演奏開始時間 23 50 演奏時間 03 00 帆 演奏開始時間 26 55 演奏時間 02 00 ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと	自由曲演奏時間合計 15 (分) 00 (秒)	
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計				28 (分)	10 (秒)