

非対面式		曲目・ピアノ演奏	
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)			
入試種別 (○で囲む)	総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース	課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	受験番号
(1) パッサ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	(分) (秒)
No. _____ 調性 _____ BWV _____ ■プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒) ■フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒) Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	<作曲家名> (曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること) <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> [] (分) [] (秒)	自由曲演奏時間合計 (分) (秒)
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計			(分) (秒)

※(1)~(4)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例		曲目・ピアノ演奏	
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ演奏家コース) / ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース) 課題(B)					
入試種別 (○で囲む)	総合型	学校推薦型	一般	外国人	転コース
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)	受験番号	123456
(1) パッサ平均律	(2) 練習曲 (任意の2曲)	(3) ①または②を選択	(4) 自由曲 ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)	ショパン スケルツォ 第1番 短調 op. 20	演奏開始時間	13 (分) 40 (秒)
No. 1	Op. 10 No. 1	<作曲家名> ベートーヴェン	ドビュッシー 前奏曲集 第1集	演奏開始時間	23 (分) 50 (秒)
調性 ハ長調	<演奏開始時間> 04分 20秒	(曲目、作品番号、楽章等を 以下に記入すること)	デルフィの舞姫たち	演奏時間	03 (分) 00 (秒)
BWV 846	<演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1 第1楽章	帆	演奏開始時間	26 (分) 55 (秒)
■プレリュード <演奏開始時間> 00分 03秒 <演奏時間> 2 (分) 10 (秒)	Op. 25 No. 1	<演奏開始時間> 09分 30秒		演奏時間	02 (分) 00 (秒)
■フーガ <演奏開始時間> 02分 15秒 <演奏時間> 2 (分) 00 (秒)	<演奏開始時間> 06分 25秒	<演奏時間> 4 (分) 00 (秒)	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと		
自由曲演奏時間合計			15 (分) 00 (秒)		
(1)+(2)+(3)+(4)の演奏時間の総合計					28 (分) 10 (秒)