

非対面式						曲目・ピアノ演奏b		
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」								
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)								
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人・転コース			課題選択		b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号			
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること					演奏時間	
							(分)	(秒)
							自由曲演奏時間合計	(分)

※すべての演奏曲目を記入すること。

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例				曲目・ピアノ演奏b		
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」								
器楽専攻(ピアノ演奏家コース)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ演奏家コース)課題(B)								
入試種別 (○で囲む)		総合型・ <u>学校推薦型</u> ・一般・外国人・転コース			課題選択		b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください		志望専攻 (コース・楽器名等)		ミュージック・リベラルアーツ専攻 (ピアノ演奏家コース)		受験番号 123456	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること					演奏時間	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1					(分)	(秒)
		第1楽章					演奏開始時間	00 03
							演奏時間	04 00
		第2楽章					演奏開始時間	04 10
							演奏時間	05 30
		第3楽章					演奏開始時間	09 50
							演奏時間	03 00
		第4楽章					演奏開始時間	13 00
							演奏時間	04 30
ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1					演奏開始時間	17 40	
						演奏時間	02 00	
ドビュッシー	前奏曲集 第1集							
	デルフィの舞姫たち					演奏開始時間	19 50	
						演奏時間	03 00	
	帆					演奏開始時間	23 00	
						演奏時間	02 00	
	野を渡る風					演奏開始時間	25 10	
						演奏時間	02 00	
	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと							
						自由曲演奏時間合計	26 (分)	00 (秒)