

非対面式					曲目・ピ創a
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		一般・外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽種名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	
(1)パツハ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
No. _____		<演奏開始時間>		(分)	(秒)
調性 _____		Op. _____ No. _____			
BWV _____		<演奏時間>			
以下は選択した方を記入		_____分 _____秒			
■プレリュード		_____分 _____秒			
<演奏開始時間>		_____分 _____秒			
<演奏時間>		_____分 _____秒			
■フーガ		_____分 _____秒			
<演奏開始時間>		_____分 _____秒			
<演奏時間>		_____分 _____秒			
				自由曲演奏時間合計	(分) (秒)
				(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	(分) (秒)

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例			曲目・ピ創a
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		一般・外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽種名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456
(1)パツハ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の1曲)		(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名>		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
No. 1		シヨパン		(分)	(秒)
調性 ハ長調		Op. 10 No. 1			
BWV 846		<演奏開始時間>			
以下は選択した方を記入		_____分 _____秒			
■プレリュード		_____分 _____秒			
<演奏開始時間>		_____分 _____秒			
<演奏時間>		_____分 _____秒			
■フーガ		_____分 _____秒			
<演奏開始時間>		_____分 _____秒			
<演奏時間>		_____分 _____秒			
ベートーヴェン ソナタ 第1番 短調 op. 2 no. 1				演奏開始時間	04 25
第1楽章				演奏時間	04 00
ドビュッシー 前奏曲集 第1集					
デルフィの舞姫たち				演奏開始時間	08 30
				演奏時間	03 00
※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を 書くこと				自由曲演奏時間合計	7 (分) 00 (秒)
				(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	11 (分) 10 (秒)