

非対面式			曲目・ピ創b		
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)					
入試種別 (○で囲む)		一般・外国人		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間 (分) (秒)
自由曲演奏時間合計					(分) (秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。  
 ※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式			記入例			曲目・ピ創b	
2025年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ・創作コース)							
入試種別 (○で囲む)		一般・外国人		課題選択	b課題		
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻 (ピアノ・創作コース)	受験番号	123456		
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること				演奏時間 (分) (秒)	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1					
			第1楽章	演奏開始時間	00	03	
				演奏時間	04	00	
			第2楽章	演奏開始時間	04	20	
				演奏時間	05	30	
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1		演奏開始時間	10	00	
				演奏時間	02	00	
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集					
		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間	12	10		
			演奏時間	03	00		
	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと						
自由曲演奏時間合計					14 (分)	30 (秒)	