

楽典

I

例) にならない、A) からE) で指定された2音間の音程名を [ ] 内に、また、F) からJ) については転回音程名を ( ) 内に、それぞれ書き入れなさい。

例) ①～③ [完全5度]  
①～③ (完全4度)

- A) ②～③ B) ③～⑤ C) ④～⑥ D) ⑧～⑨ E) ⑪～⑫  
F) ①～② G) ③～④ H) ⑤～⑦ I) ⑥～⑩ J) ⑥～⑬

II

例) にならない、以下のA)～H)の和音から、①～⑤に該当するものを選び ( ) の中にその記号を書き入れなさい。

例) 短三和音 ( C )

- ①減三和音 ②短七の和音 ③長七の和音 ④属七の和音 ⑤増六の和音

III

例) にならない、指定された音階（主音から主音まで）を全音符で、指示された譜表に書き入れなさい。ただし短調は「旋律短音階・上行形」とする。

例) d mollの同主調の音階を調号を用いずに高音部譜表上に。

- 1) E durの平行調の音階を調号を用いて高音部譜表上に。
- 2) g mollの導音を、音階の属音とする長音階を調号を用いずに低音部譜表上に。
- 3) Es durの属音を、音階の下属音とする短音階を調号を用いてアルト譜表上に。
- 4) Des durの中音を、音階の下中音とする長音階を調号を用いずにテノール譜表上に。
- 5) A音の増4度上の音を、音階の導音とする短音階を調号を用いてソプラノ譜表上に。

IV 下記の楽曲について、1)、2)、3)の設問に答えなさい。

**Adagio**

- 1) ①～⑤の調性を答えなさい。
- 2) ⑥の部分(4小節間)を長2度上に調号を用いずに移調しなさい。
- 3) アとイの非和声音の種類を答えなさい(番号で答えること)。

[①経過音 ②倚音 ③掛留音 ④刺繍音 ⑤逸音 ⑥先取音]

V 次のA群の楽語にもっともふさわしい訳語をB群から選び、( )内にその番号を書き入れなさい。

〈A群〉

- ① misterioso
- ② delicato
- ③ con fuoco
- ④ giocoso
- ⑤ allargando
- ⑥ veloce
- ⑦ tutti
- ⑧ murmurando
- ⑨ a piacere
- ⑩ cèdez

〈B群〉

1. つぶやくように
2. すぐに
3. 愛情をこめて
4. 左手で
5. 繊細な
6. 悲しみを訴えるように
7. 協奏曲
8. 楽しげに
9. 優雅に
10. 速く
11. 次第に遅めながら強く
12. だんだん遅く
13. 音を十分に保って
14. 全員で
15. 単純に
16. 風のように
17. 火のように
18. 自由に
19. 荘厳な
20. 神秘的に