

2024年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■科学研究費助成事業（研究代表者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1 基盤研究(C)	24K03588	小日向 英俊	教授	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル	★2024★ 新規	2026
2 基盤研究(C)	24K03566	大竹 紀子	教授	ヘンリー・カウエルに観るアメリカ20世紀前衛音楽と日本人	★2024★ 新規	2026
3 基盤研究(C)	24K03540	福田 裕美	准教授	民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築	★2024★ 新規	2027
4 基盤研究(C)	24K03541	石川 晃士郎	講師	音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性	★2024★ 新規	2028
5 基盤研究(C)	22K00133	武石 みどり	教授	洋楽合奏から交響楽へ - 明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考	2022	2024
6 基盤研究(C)	21K00118	下道 郁子	准教授	明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の受容と変容	2021	2024
7 基盤研究(C)	21K00119	太田 暁子	講師	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究	2021	2024
8 基盤研究(C)	20K00133	藤田 茂	教授	現代音楽のフォルムの想像力：メシアン・デュティユー・ブーレーズの言説と草稿の検証	2020	2024
9 基盤研究(C)	18K00140	小日向 英俊	教授	在日インド系コミュニティの音楽とその動態	2018	2024
10 若手研究	23K12066	千葉 伸彦	講師	アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法	2023	2027
11 若手研究	20K12896	早坂 牧子	准教授	三浦環の歌：録音と演奏評分析による20世紀初期日本人声楽家の歌唱スタイル考察	2020	2024
12 若手研究(B)	17K18128	福田 裕美	准教授	民俗芸能公演をめぐるアートマネジメントの基礎的研究—伝承と創造の観点から	2017	2024
13 研究活動スタート支援	24K22450	保崎 佑	助教	モルツィン伯爵に仕えたアントニン・ライヒェナウアーの協奏曲の様式	★2024★ 新規	2025

■科学研究費助成事業（研究分担者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1 基盤研究(B)	24K00018	武石 みどり	教授	20世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化 (代表機関：一橋大学)	★2024★ 新規	2028
2 基盤研究(B)	23K20440	千葉 伸彦	講師	機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元 (代表機関：北海道医療大学)	2023	2025
3 基盤研究(C)	24K03588	淵上ラファエル広志	講師	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル (代表機関：東京音楽大学)	★2024★ 新規	2026
4 国際共同研究強化 (B)	21KK0035	加藤 富美子	共同研究員	ヘリテージ・エデュケーション教員養成プログラムの日本・ブータン共同開発 (代表機関：新潟大学)	2021	2024

■文化庁補助事業

補助事業	事業統括	職名	事業名	初年度	最終年度
1 大学における文化芸術推進事業	福田 裕美	准教授	伝承を担うフィールドからまなび、とものつくり、地域へつなぐアートマネジメント人材育成 —伝統音楽・芸能の地域レガシーによる新たな価値創出を目指して—	2022	2024

※採択額：1,930万円（2022年度）、1,350万円（2023年度）、2,010万円（2024年度）

2024年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■民間助成

	助成団体	研究代表者	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	日本音楽学会	早坂 牧子	准教授	生誕140年記念 三浦環の《冬の旅》 —新発見史料による再現演奏と朗読でおくるプリマ・ドンナの人生と芸術—	★2024★ 新規	2024
2	公益財団法人ローム ミュージックファンデーション	早坂 牧子	准教授	三浦環の《冬の旅》 —三浦環生誕140周年・訳詞と未公開録音に基づく再現演奏会—	★2024★ 新規	2024
3	台東区	早坂 牧子	准教授	三浦環（1884～1946）生誕140周年記念 三浦環のシューベルト《冬の旅》 —新発見された訳詞と録音に基づく再現演奏・語りでおくるプリマ・ドンナの人生と芸術—	★2024★ 新規	2024