

2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
1. (1) バッハ平均律 第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	1. (2) エチュード (任意の1曲) <作曲者名> _____ <タイトル> _____ <作品番号> _____ <演奏時間> ■プレリュード [] (分) [] (秒) ■フーガ [] (分) [] (秒)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		(分)	(秒)
		自由曲演奏時間合計		(分)	(秒)
1.+2.の演奏時間の総合計				(分)	(秒)

※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

記入例

2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生)
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	氏名は裏面に記入してください		受験番号		
1. (1) バッハ平均律 第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	1. (2) エチュード (任意の1曲) <作曲者名> _____ <タイトル> _____ <作品番号> _____ <演奏時間> ■プレリュード [] (分) [] (秒) ■フーガ [] (分) [] (秒)	2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		(分)	(秒)
		自由曲演奏時間合計		12 (分)	00 (秒)
1.+2.の演奏時間の総合計				XX (分)	XX (秒)