

			研究生7(1)作曲
2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生) 【作曲指揮専攻】作曲研究領域 口述試問・面接のための予備質問書(1)			
氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号	
研究対象分野を選択してください。		1. 芸術研究 2. 応用研究	

1. あなたが現在関心を持っている音楽（作曲家、表現形態、時代様式、傾向等）について、なるべく具体的に述べてください。

2. 音楽以外の芸術ジャンル（文学、美術、演劇、舞踊、映画、民俗芸能等）及び思想・哲学で、あなたが現在関心を持っているものがあれば、それについてなるべく具体的に述べてください。

2025年度 東京音楽大学大学院音楽研究科(研究生) 【作曲指揮専攻】作曲研究領域 口述試問・面接のための予備質問書(2)			
氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号	
研究対象分野を選択してください。		1. 芸術研究 2. 応用研究	

3. 本学大学院研究生に入学した場合の、あなた自身の主な研究課題および創作課題について、考えていること希望していることがあれば述べてください。

4. あなたが作曲を行うときに用いている楽器・器材（コンピューター等を含む）は何ですか。

5. これまでにあなたが作曲した作品を以下に列記してください（提出曲を含む）。

※作品の題名、楽器編成、演奏時間、初演年と場所の順に記述。紙面が足りない場合は適宜A4判の紙を足してください。