

■氏名 : 大竹紀子

【研究業績】

■著書・編著書・CD・楽譜出版等

表題	単著・共著	発行年月	出版社・発行元
Creative Sources for the Music of Toru Takemitsu	単	1993年	Scolar Press
J.S.バッハ平均律クラヴィア曲集ムジェリーニ版 全2巻	共	1997年4月	ヤマハ・ミュージック・メディア
ブラームス性格作品 演奏の手引き	共	2000年8月	全音楽譜出版社
アルベニス 演奏の手引き	共	2002年4月	全音楽譜出版社
ハイドン・ピアノソナタ 演奏の手引き	共	2002年7月	全音楽譜出版社
ハイドン ソナタ集 全2巻	共	2004年2月	全音楽譜出版社
アルベニス イベリア	共	2004年4月	全音楽譜出版社
シューベルト 3つのピアノ曲	共	2004年6月	全音楽譜出版社
ラフマニノフ24の前奏曲 演奏の手引き	共	2006年4月	全音楽譜出版社
ピアノのためのロマン後期・近代・現代の名曲集 全3巻	共	2008年6月～ 2009年7月	ヤマハ・ミュージック・メディア
スカルラッティ・鍵盤楽器ソナタ 演奏の手引き	共	2009年4月	全音楽譜出版社
ガーシュウィン ピアノ作品全集	単	2009年9月	ヤマハ・ミュージック・メディア
ピアノ作曲家作品事典・改訂版	共	2011年6月	ヤマハ・ミュージック・メディア
綿村松輝「樹海」「雨に」「樹の譜」「散華」	共	2012年1月	【CD】 綿村松輝作品集 「Svaha」 ALM Records
ピアニストの立場から考える古典・創作・表現者～中村滋延『ピアノのためのバッハによる組曲』から見えるもの	共	2016年9月	音楽表現学のフィールド2 日本音楽表現学会編 東京堂出版
Rethinking Takemitsu Through Creative Music Activities: Application of the Materials in His Piano Music	共	2019年1月	Creativity in Music Education Springer
菅野由弘「波濤の舞～三味線とピアノのための」(共演:西潟昭子)	共	2021年	【CD】 西潟昭子三絃「縁どられた沈黙」 TAsounds

■学術論文・研究報告書等

表題	単著・共著	発行年月	発行雑誌・学会等の名称
Creative Sources for the Music of Toru Takemitsu	単	1990年12月	University of Maryland Doctoral Dissertation
心身と音楽：演奏家の役割についての考察	単	2008年3月	相模女子大学紀要 Vol. 71A
子どもの音楽教育における“絵譜”の可能性	単	2010年3月	子ども教育研究 Vol. 2
ヘンリー・カウエルの内部奏法を用いたピアノ作品について	単	2011年3月	相模女子大学紀要 Vol. 74A
ヘンリー・カウエルのトーン・クラスターを用いた初期ピアノ作品	単	2014年3月	相模女子大学紀要 Vol. 77A
ヘンリー・カウエルの箏コンチェルト第2番創出の経緯	単	2015年3月	相模女子大学紀要 Vol. 78
Creative Music Approach from a Perspective of a Performer: Inside and Outside Concept Found in the Music of Toru Takemitsu	単	2017年6月	International Journal of Creativity in Music Education Vol. 5
幼児期の多文化環境が育む芸術表現：作曲家H. カウエルの事例に見る	単	2018年3月	相模女子大学紀要 Vol. 81
ヘンリー・カウエルのトーン・クラスターを用いた中期ピアノ作品	単	2021年3月	東京音楽大学研究紀要 Vol. 44

■音楽活動等

名称	実施年月	活動	場所
大竹紀子リサイタル	1991年5月	ソロリサイタル	バリオホール
大竹紀子リサイタル	1992年12月	ソロリサイタル	サントリーホール小ホール
大竹紀子リサイタル	1997年3月	ソロリサイタル	銀座王子ホール
日本・チリ修好100周年記念コンサートツアー	1997年8月	ソロリサイタル	チリ大学、チリ・カトリカ大学、ヴァルパライソ・カトリカ大学、チリ・サンティアゴ大学
大竹紀子リサイタル	2006年7月	ソロリサイタル	サントリーホール小ホール
Noriko Ohtake Recital	2012年3月	ソロリサイタル	ロードアイランド州立大学ピアノ・フェスティバル

大竹紀子リサイタル	2012年12月	ソロリサイタル	サントリーホールブルーローズ
Noriko's Day Vol.3	2015年10月	菅野由弘「猫はしばしば箱に潜る」(共演：小川典子)	ミューザ川崎シンフォニーホール
大竹紀子企画コンサート「ヘンリー・カウエルが出会った日本」	2016年11月	科研費助成事業。カウエル作品解説と演奏(共演：後藤幹子、藤原道山、和谷泰扶)	東京オペラシティ・リサイタルホール
Music of Japan: Traditional and Modern	2017年2月	共同コンサート(共演：菅野由弘、高沢学、ロードアイランド大学合唱団)	ロードアイランド州立大学コンサートホール
東京音楽大学第13回ピアノ教員によるコンサート	2020年10月	「ベートーヴェン第九」リスト編第1楽章(共演：佐藤俊)	TCMホール
東京音楽大学第2回ピアノ教員によるCollaborative Piano Concert	2023年9月	一柳慧「パガニーニ・パーソナル」、三宅一徳「エルピス」(共演：神谷百子)	TCMホール

■学会・学術研究会での発表・講演等

表題	単著・共著	実施年月／会場	発表学会の名称
Music of Toru Takemitsu	単	2012年4月／ロンドン大和日英基金	Daiwa Anglo-Japanese Foundation
Debussy and Takemitsu	単	2012年4月／ブリッジウォーター・ホール(英国マンチェスター)	BBC Philharmonic "Reflections on Debussy"
ヘンリー・カウエルのピアノ特殊奏法～実践とその意義	単	2012年6月／山梨大学	日本音楽表現学会
現代社会における創作表現～作曲家と演奏家の立場からの検証	共	2014年6月／帝塚山大学	日本音楽表現学会
Japanese Elements in Henry Cowell's Tone-Cluster Works	単	2015年6月／シベリウス・アカデミー(フィンランド)	College Music Society International Conference
ヘンリー・カウエルと日本の関係性	単	2016年6月／拓殖大学北海道短期大学	日本音楽表現学会
Multicultural and Unique Educational Upbringing that Made Henry Cowell a Pioneer of American Avant-Garde	単	2016年7月／王立音楽院(英国グラスゴー)	International Society for Music Education World Conference
音楽をつくるための手がかりを求めて～Inside or Outside?～	共	2016年10月／横浜国立大学	日本音楽教育学会

Clarifying the Ambiguity: Rethinking Takemitsu Through Specific Concepts Found in His Piano Music	単	2019年7月／ブリ ュージュ・コンセ ルトヘボウ（ベル ギー）	College Music Society International Conference
新しい音楽づくりの可能性をめ ぐって	共	2021年8月／洗足 学園音楽大学	日本現代音楽協会
音楽という教科の魅力と強み～ 外から見た教員養成系大学の音 楽部門は～	共	2024年5月／茨城 大学	日本教育大学協会全国音楽部門

■競争的研究費等の研究課題

タイトル	制度名・研 究種目	提供機関	研究期間	研究概要
日本の現代音楽形成における H. カウエルとの相互受容	科 学 研 究 費・基盤研 究C	日本学術振興会	2014-2017年	多文化的環境が カウエルの前衛 的な創造精神を 培ったという前 提のもとに、資 料調査、実地調 査、学会発表、 論文発表などを 行った。
ヘンリー・カウエルに観るアメ リカ20世紀前衛音楽と日本人	科 学 研 究 費・基盤研 究C	日本学術振興会	2024-2027年	カウエルと日本 人の関わりの全 容を解明するこ とを目的とし、 カウエルが実際 に知己として交 流した日本人の 背景や関係性につ いて調査する。

■その他（自由記述）

日本音楽表現学会 理事 2022年～現在に至る

米国ロードアイランド州立大学特別招聘アーティスト 2017年

各種講座：ヤマハ指導者のための公開講座、教員免許状更新講習、さがみアカデミー、相模原市民講座

コンクール審査：全日本ピアノ指導者協会ピティナ・ピアノコンペティション、カワイ音楽コンクール・カワイピアノコンクール、厚木楽器ピアノコンクール、全日本学生音楽コンクール、ロードアイランド州立大学ピアノ・フェスティバル・コンクール

各種審査等委員：日本音楽表現学会、日本音楽教育学会、International Computer Music Conference、ギルドホール音楽院、科学研究費委員会専門委員、神奈川県国家戦略特別区域限定保育士試験委員