



2025 年度

東京音楽大学

TCMオーケストラ・アカ
デミー

二次募集要項

〔募集パート〕

弦楽器

(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)

管打楽器

(クラリネット、ホルン、テナー・トロンボーン、打楽器)

1 TCMオーケストラ・アカデミー概要

東京音楽大学大学TCMオーケストラ・アカデミーは、国内外のオーケストラで活躍することができる音楽家の育成を目的として、2022年度に開講いたしました。オーケストラ実習や室内楽実習、個人レッスン、模擬オーディションなど、高度な演奏能力を持つ音楽家の育成を重視したカリキュラムになっております。

音楽監督に尾高忠明氏を迎え、東京音楽大学の教授陣、国内外で活躍する音楽家の方々のご指導により、技術、演奏能力の向上を目指す新しいオーケストラ奏者養成機関です。オーケストラ奏者として国内外のオーケストラで活躍することができる演奏力を教授し、高度な演奏能力を持つ音楽家を育成することを目的としております。

2 出願資格

大学卒業者（大学卒業見込みの者を含む）以上及びこれと同等以上の者で、TCMオーケストラ・アカデミーの求める演奏水準を有し、2025年4月1日現在、原則30歳未満の者。

3 在籍期間

1年～3年（原則最長3年間）

1年毎の更新。希望制。

更新希望者は、年度末試験の点数によって更新可否の判断をします。

4 カリキュラム

合奏の礎となる室内楽にも力をいれた、実践的なカリキュラムが組まれております。

科目	教育内容
オーケストラ実習	年5回の演奏会のための実習。 国内外で活躍する指揮者・演奏家から直接指導をいただく。
オーケストラスタディ実習	各楽器のオーディション曲を実際のオーケストラの中で体験する。 年10回程度実施。
個人レッスン	春学期10回/各60分、秋学期10回/各60分実施。希望により、回数内でダブルレッスン（2名の教員からレッスンを受けること）が可能。
室内楽実習	年2回（予定）の演奏会のための実習。 オーケストラの基本であるアンサンブル能力を身に付ける。
模擬オーディション	年2回、実際のオーディションを想定して協奏曲や、オーケストラスタディをソロで演奏する。

*ヴァイオリン専攻生は、ヴィオラも担当することがあります。

*2025年度も国内外から指揮者をお招きし、演奏会を行う予定です。

（詳細は順次ホームページで発表します。）

5 指導教員

称号・楽器	教員名
音楽監督	尾高 忠明
ヴァイオリン	荒井 英治、大谷 康子、木野 雅之、 山口 裕之、中村 静香、横山 俊朗
ヴィオラ	店村 眞積、百武 由紀
チェロ	荻田 雅治、山本 裕康
コントラバス	星 秀樹
フルート	工藤 重典、相澤 政宏
オーボエ	宮本 文昭
クラリネット	四戸 世紀、松本 健司
ファゴット	水谷 上総、宇賀神 広宣 岡崎耕治（オーケストラ実習のみ）
ホルン	水野 信行
トランペット	長谷川 智之、辻本 憲一、高橋 敦
トロンボーン	新田 幹男
ティンパニ/ パーカッション	菅原 淳、久保 昌一、宮崎 泰二郎

＊募集要項発表時の予定です。

その他、適宜プロオーケストラで活躍し、指導経験も豊富な講師陣が参加致します。

個人レッスンは希望を踏まえ指導教員の状況を加味し決定します。

6 試験概要

(1) 募集人員

弦楽器(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)及び管打楽器(クラリネット、ホルン、テナー・トロンボーン、打楽器) 若干名

(2) 試験場

東京音楽大学中目黒・代官山キャンパス

所在地：〒 153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1

(3) 選抜方法

実技試験、面接（他大学出身者のみ）及び出身大学の成績証明書等の各資料を総合して判定します。ただし、東京音楽大学学部卒業見込みの者にあつては、卒業試験の実技成績等（作曲の場合は作品）を審査の上、TCMオーケストラ・アカデミーの実技試験を免除することがあります。

7 日程一覧

出願期間		2025 年 2 月 28 日（金）～ 3 月 7 日（金）
検定料振込期間		2025 年 2 月 28 日（金）～ 3 月 7 日（金）
試験日程	管打楽器	2025 年 3 月 11 日（火）
	弦楽器	2025 年 3 月 11 日（火）
合格発表		2025 年 3 月 14 日（金）11:00 予定
登録手続期間		2025 年 3 月 17 日（火）～3 月 21 日（金）

※試験の集合時間、集合場所等の詳細は、2025 年 3 月 8 日（土）までに、出願時に登録いただいたメールにお知らせいたします。

※検定料のお支払いにつきましては、出願受付後、お支払いのためのリンクをご案内いたします。

※出願状況により、実技試験の日程が変更されることがあります。

8 試験科目

(1) 実技試験：

①楽器別課題表の曲の演奏

②オーケストラ作品のパート演奏。課題は願書受付後、別途メールで送付する。

- ・暗譜の必要はありません。当日、演奏箇所が指定される場合がありますので、試験会場まで楽譜をお持ちください。
- ・伴奏者、譜めくりを必要とする場合は、志願者が同伴してください。伴奏はピアノ伴奏のみとします。（伴奏者及び譜めくりは受験者の責任と負担で用意することとします。）

(2) 面接：他大学からの受験者のみ。

楽器別課題表

弦 楽 器	ヴァイオリン	W. A. Mozart の下記の協奏曲より 1 曲選択し、第 1 楽章を カデンツァ付きで演奏すること。 Nr. 3, G dur, KV 216 Nr. 4, D dur, KV 218 Nr. 5, A dur, KV 219
-------------	--------	--

	ヴァイオラ	下記の協奏曲より 1 曲選択し、第 1 楽章をカデンツァ付きで演奏すること。 K. Stamitz : Nr. 1, D dur F. Hoffmeister : D Dur
	チェロ	J. Haydn の下記の協奏曲より 1 曲選択し、第 1 楽章を演奏すること（カデンツァは演奏の必要なし）。 Nr. 1, C dur (Hob. VIIb, 1) Nr. 2, D dur (Hob. VIIb, 2)
	コントラバス	K. D. v. Dittersdorf : Konzert, E dur 第 1-2 楽章をカデンツァ付きで演奏すること (1.2 楽章共 Gruber 版) オーケストラチューニングで演奏。
管 打 楽 器	クラリネット	W. A. Mozart : Konzert, A dur, KV 622
	ホルン	高音奏者課題 W. A. Mozart: Konzert, Es dur, KV 495 低音奏者課題 H. Neuling : Bagatelle
	テナー・トロンボーン	F. David : Concertino, Es dur, Op. 4
	打楽器	以下の 3 曲すべてを演奏すること ティンパニ F. Krüger : Paukenschule より Nr. 45 小太鼓 J. Delécluse : Douze études pour caisse-claire より No. 1 シロフォン J. Delécluse : Vingt études pour xylophone より No. 1

オーケストラ作品のパート演奏

弦楽器	ヴァイオリン	〈第 1 ヴァイオリンを演奏〉 ①W. A. Mozart : 交響曲第 38 番 ニ長調 Kv. 504 「プラハ」 第 4 楽章 B1～30 ②L. v. Beethoven : 交響曲第 6 番 ヘ長調 Op. 68 「田園」 第 2 楽章 B95 のアウフタクト～104 ③C. M. v. Weber : 歌劇「魔弾の射手」Op. 77 より「序曲」 B37～91 ④J. Brahms : 交響曲第 1 番 ハ短調 Op. 68 第 4 楽章 B301～326
		〈第 2 ヴァイオリンを演奏〉 ⑤L. v. Beethoven : 交響曲第 9 番 ニ短調 Op. 125 第 2 楽章 B1～77 ⑥F. Mendelssohn : 交響曲第 4 番 イ長調 Op. 90 「イタリア」 第 3 楽章 B1～34

	ヴィオラ	①W. A. Mozart : 歌劇「魔笛」より序曲 B27～64 ②L. v. Beethoven : 交響曲第5番 第2楽章 B1～25 ③F. Mendelssohn : 「真夏の夜の夢」よりスケルツォ B70～93、B135～138、B233～254、B279～323 ④H. Berlioz : 序曲「ローマの謝肉祭」 B37～60 ⑤R. Strauss : 「ドン・ファン」 B1～練習記号[C]の6小節目まで
	チェロ	①L. v. Beethoven : 交響曲第5番より ①-1 第2楽章 B1～10 ①-2 第3楽章 B1～18 ②J. Brahms : 交響曲第2番 第2楽章 B1～15 ③R. Strauss : 「英雄の生涯」 Op. 64 B1～練習番号[5] ④W. A. Mozart : 歌劇「フィガロの結婚」より序曲 B1～35
	コントラバス	①W. A. Mozart : 交響曲第40番 第4楽章 B114～138、B191～220 ②L. v. Beethoven : 交響曲第5番 第3楽章 B1～52、B140～196 ③A. Dvorak : 交響曲第8番 ト長調 第4楽章 練習記号[B]～[C]、[O]～[P] ④R. Strauss : 「英雄の生涯」 Op. 64 練習番号[9]～[11]、[77]～[78]
管打楽器	クラリネット	①L. v. Beethoven : 交響曲第6番「田園」より ①-1 第1楽章 B474～492 ②-2 第2楽章 B68～77 ②F. Schubert : 交響曲「未完成」より第2楽章 B66～83 ③F. Mendelssohn : 「真夏の夜の夢」より Scerzo B1～48 ④A. Borodin : 「ダッタン人の踊り」より Allegro vivace B3～10 ⑤S. Prokofiev : 「ピーターと狼」 練習番号[20]～[21]の一小節前まで
	ホルン (上吹き)	〈全て1st.Hrを演奏〉 ①L. van Beethoven : Symph. No. 6 op. 68 第5楽章 B. 5～9 ②L. van Beethoven : Symph. No. 7 op. 92 第1楽章 B. 84～110 ③R. Strauss : Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 B. 6～20 ④R. Strauss : Ein Heldenleben op. 40 冒頭 B. 1～17 ⑤P. Tchaikovsky : Symph. No. 5 op. 64 第2楽章 B. 8～28 ⑥D. Shostakovich : Symph. No. 5 op. 47 第1楽章 練習番号[39]の後～[41]の後まで
	ホルン (下吹き)	①L. van Beethoven : Symph. No. 3 op. 55 第3楽章 Trio (2番ホルン) B. 166～201 ②L. van Beethoven : Symph. No. 9 op. 125 第3楽章 (4番ホルン) B. 82～98 ③L. van Beethoven : Fidelio op. 72b Overture (2番ホルン) B. 45～55 ④G. Mahler : Symph. 9 第1楽章 (2番ホルン) 冒頭 B. 3～練習番号[2]後まで 第1楽章 ⑤D. Shostakovich : Symph. No. 5 op. 47 (unis.) 練習番号[17]後から[20]まで ⑥R. Wagner : Götterdämmerung (神々の黄昏) 第2幕 第2場 (2番ホルン) Gemächlich
	テナー・ トロンボーン	①Ravel : Bolero solo 部分 ②Mozart : Requiem より Tuba mirum ③Saint-Saens : Symphony No. 3 Adagio 練習番号[Q]～[S]の2小節前まで ④Rossini : Willihelm tell 練習番号[C]～[D]の9小節目まで

		⑤Wagner:The Valkyrie より 第3幕 第1場 ⑥Beethoven: Symphony No.9 第4楽章 (アルトトロンボーンで演奏) B. 603～[N] まで、B. 619～[O]まで
	打楽器	・ティンパニ ①Beethoven: 交響曲第9番 第1楽章より ②Tchaikovsky: 交響曲第4番 第1楽章より ・小太鼓 ③Prokofiev: ピーターと狼より ④ラヴェル: ボレロより ・木琴 ⑤Gershwin: ポギーとベスより ・グロッケンシュピール ⑥Dukas: 魔法使いの弟子より ・タンブリン ⑦Bizet: カルメン アラゴネーズより ⑧Dvořák: 序曲 謝肉祭より ・トライアングル ⑨Tchaikovsky: バレエ人形「くるみ割り人形」小序曲より ・シンバル ⑩Rachmaninov: ピアノ協奏曲第2番第3楽章より ⑪Tchaikovsky: 幻想序曲ロミオとジュリエットより

9 出願手続

下記 Google フォームより、出願手続を行ってください。



URL :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfIAVVlw0eH8gogzuVDBnS5mopLdptDMB-moC4oErwI8qoiTQ/viewform?usp=dialog>

出願書類の提出方法については、出願時に Google フォームでお伺いするメールアドレスにご案内させていただきます

【出願書類】

卒業（見込）証明書

在籍していた全ての大学（学部・専攻科等）の証明書が必要です。

成績証明書

在籍していた全ての大学（学部・専攻科等）の証明書が必要です。

【注意】

※ 外国語（英語を除く）で書かれた証明書や文書等がある場合、日本語訳又は英語訳及び公証書を提出してください。公証書は大使館等の公的な機関で発行されたものに限りです。

※ 改姓等により各種証明書の氏名が出願時の氏名と異なる場合、戸籍抄本を提出してください。

- ※ 学位授与機構によって学位が授与された者は、卒業証明書および成績証明書と併せて学位授与証明書を提出してください。学位取得見込みの場合は学位授与申請受理証明書を提出してください。
- ※ 出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返還しません。
- ※ 出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とします。
- ※ 出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。
- ※ 以下の項目に該当する場合、事前にご連絡ください。
 - ・ 身体に障がいがあり、受験上の特別な措置が必要な場合（2025 年 3 月 8 日（土）まで）
 - ・ 不慮の事故等により、受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要になった場合
 - ・ 出願後、住所・氏名・電話番号に変更があった場合
- ※ 東京音楽大学学部卒業見込みの者は、一般受験者と同様に出席手続きを行ってください。試験免除の可否は改めてご連絡いたします。

1 0 合格発表

2025 年 3 月 14 日（金）11：00 にご登録頂いたメールアドレスにお知らせ致します。電話での問合せには応じません。

合格者には、「登録手続きに必要な書類」をメールでお送りいたします。

1 1 登録手続き

（1）書類提出

次の書類を 2025 年 3 月 21 日（金）までに、「オーケストラ・アカデミー担当」宛にメールでお送りください。

- ① 誓約書（本学指定の用紙）
- ② 住民票または住民票記載事項証明書 1 通

（2）登録料・受講料

納入期限：2025 年 3 月 21 日（金）

※受講料お支払いのためのリンクを合格通知とともにご登録頂いたメールアドレスにお知らせ致します。

※いったん納入された登録料・受講料は返還しません。ただし、本学の都合による開講中止等の場合は、費用の返還を行います。

1 2 受講料等

区分	金額（税込み）
検定料	40,000 円
登録料	350,000 円
受講料（分納）	春学期 400,000 円
	秋学期 400,000 円

（注）東京音楽大学を卒業した者及び卒業見込みの者並びに本学修士課程を修了した者及び修了見込みの者の検定料は 20,000 円、登録料は、170,000 円とする。

個人情報の取り扱いについて

1 個人情報の取り扱いについて

願書提出時に提供いただく「氏名、住所（連絡先）、その他の個人情報（以下、個人情報）」は、選考並びに試験の合否案内・登録手続の連絡を行うために使用します。

なお、合格された方の上記個人情報につきましては、学修指導、緊急連絡の他、学生生活の支援に必要が生じた場合に使用します。

2 個人情報の管理・保管について

本学は、受験生の方々から提供を受けた個人情報を学校法人東京音楽大学個人情報保護規程に従い、厳重な管理体制の下で管理・保管し、受験生の方々の個人情報が第三者に漏洩しないようにいたします。

問い合わせ先

【社会連携部】

受付時間：平日・土曜 9：00 ～ 17：00

e-mail：tcm-oa@tokyo-ondai.ac.jp

私鉄	東急東横線「代官山駅」正面口より徒歩約 5 分
	東急東横線「中目黒駅」正面改札より徒歩約 5 分
地下鉄	日比谷線「中目黒駅」正面改札より徒歩約 5 分
J R	山手線「恵比寿駅」西口より徒歩約 14 分