

■氏名 : 佐藤彦大

【研究業績】

■著書・編著書・CD・楽譜出版等

表題	単著・共著	発行年月	出版社・発行元
Hiroo Sato plays 3 Sonatas	単	2012年9月	ライヴ・ノート WWCC-7705
Hiroo Sato Piano Recital	単	2017年4月	ライヴ・ノート WWCC-7834
Japonisme 菅井知延子作品集	単	2018年8月	ベルウッドレコード BZSC-3094
教養としてのアメリカ研究 第9章「アメリカ社会における クラシック音楽の巨匠」	共	2021年11月	大学教育出版 ISBN978-4-86692-3
Makio Horie with 3 pianists	共	2022年7月	タイムマシーンレコード R-2260694
佐藤彦大 Japonisme II 菅井知延子作品集	単	2024年2月	ベルウッドレコード BZSC-3102

■音楽活動等

名称	実施年月	活動	場所
黒川侑&佐藤彦大デュオリサイタル	2021年4月11日	ベートーヴェン：「フィガロの結婚」から'伯爵様が踊るなら'の主題による12の変奏曲WoO40、ストラヴィンスキー：イタリア組曲、マスネ：タイスの瞑想曲、フランク：ヴァイオリンソナタ(ヴァイオリン：黒川侑)	P i a n a r i u m SAKAMOTO
りゅーとぴあ・1コイン・コンサート	2021年4月22日	クライスラー：ジプシーの女、サン＝サーンス、ハバネラ、フランク：ヴァイオリンソナタ(ヴァイオリン：神谷未穂)	りゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館コンサートホール
植村理葉ヴァイオリン・リサイタル	2021年6月18日	ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ第10番op. 96、シューベルト：ヴァイオリンソナタD574、ヘンツェ：5つの夜曲、シューマン：ヴァイオリンソナタ第3番Wo027	東京文化会館小ホール
佐藤彦大ピアノコンサート	2021年6月20日	バッハ＝ペトリ：羊は安らかに草を食み、バッハ＝ヘス：主よ、人の望みの喜びよ、バッハ＝ブゾーニ：オルガンのための前奏曲とフーガBWV552「聖アン」、ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー、シューベルト：ピアノソナタ第21番D960	P i a n a r i u m SAKAMOTO
仙台クラシックフェスティバル 2021 神谷未穂&佐藤彦大デュオリサイタル	2021年10月1日	サン＝サーンス：ハバネラ、フランク：ヴァイオリンソナタ(ヴァイオリン：神谷未穂)	仙台銀行ホール イズミティ21小ホール

仙台クラシックフェスティバル 2021ヴァイオリン、ピアノの華麗なる協奏曲	2021年10月3日	山下一史指揮／仙台フィルハーモニー管弦楽団 ラヴェル：ピアノ協奏曲ト長調	仙台銀行ホール イズミティ21大ホール
チェコ大使館演奏会	2021年10月12日	ドヴォルザーク：ユーモレスク op.101-7、グリーグ：トロルドハウゲンの婚礼の日 op.65-6、ドヴォルザーク：スラヴ舞曲第3番 op.46-3、バルトーク：6つのルーマニア民族舞曲	日チェコ共和国 大使館レセプション・ホール
東京音楽大学コンクール優勝者 リサイタル	2021年10月17日	グリエール：コロラトゥーラソプラノとオーケストラのための協奏曲 op.82、ドビュッシー：ピエロ他（ソプラノ：大高レナ）	TCMホール
佐藤彦大ピアノリサイタル	2021年10月24日	シューベルト：ピアノ・ソナタ第17番ニ長調 D850「ガシュタイナー」、ショパン：舟歌 op.60、ポロネーズ第1番 op.26-1、前奏曲第15番「雨だれ」 op.28-15、バラード第3番 op.47、夜想曲第13番 op.48-1、ポロネーズ第6番 op.53「英雄」	P i a n a r i u m SAKAMOTO
北上フィルハーモニー管弦楽団 第26回定期演奏会	2021年11月7日	里英樹指揮/北上フィルハーモニー管弦楽団 チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 op.23	北上市文化交流 センターさくら ホール大ホール
堀江牧生デビューC D作成記念 第3回Duo Recital	2021年11月15日	プーランク：チェロ・ソナタ、ブラームス：ピアノ三重奏曲第1番 op.8（ヴァイオリン：杉江祥子）	島村楽器大阪グ ランフロント
第27回茂原ピアノフェスティヴァル	2021年11月21日	ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー、ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番 op.57「熱情」	茂原市東部台文 化会館
スイーツタイムコンサート	2021年11月23日	ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第3番 op.108、C.シューマン：3つのロマンス、R.シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第1番 op.105、ブラームス：スケルツォを共演、ソロでブラームス：間奏曲 op.118-2、シューマン：蝶々 op.2（ヴァイオリン：相曾賢一朗）	宗次ホール

相曽賢一朗&佐藤彦大デュオリ サイタル	2021年11月25日	ブラームス＝ヨアヒム：ハンガリー舞曲第2番、第17番、ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第3番op.108、C.シューマン：3つのロマンス、R.シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第1番op.105、ブラームス：スケルツォを共演、ソロでブラームス：間奏曲op.118-2、シューマン：蝶々op.2(ヴァイオリン：相曽賢一朗)	東京文化会館小ホール
相曽賢一朗&佐藤彦大デュオリ サイタル	2021年11月26日	ブラームス＝ヨアヒム：ハンガリー舞曲第2番、第17番、ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第3番op.108、C.シューマン：3つのロマンス、R.シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第1番op.105、ブラームス：スケルツォを共演、ソロでブラームス：間奏曲op.118-2、シューマン：蝶々op.2(ヴァイオリン：相曽賢一朗)	所沢市民文化センターミュージックキューブホール
ジョージDAY in Living Room Café & Dining～ジョージアの ワイン・カルチャーに出会える 1日～	2021年11月28日	マチャヴァリニ：ドルリ、アザラシヴィリ：夜想曲他(ヴァイオリン：相曽賢一朗)	渋谷リビングルームカフェ&ダイニング
日本フィルハーモニー交響楽団 胆沢公演	2021年12月4日	太田弦指揮/日本フィルハーモニー交響楽団とベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番op.73「皇帝」を共演	胆沢文化創造センター
佐藤彦大ピアノリサイタル	2022年2月27日	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番op.31-2「テンペスト」、シューマン：蝶々op.2、ドビュッシー：ベルガマスク組曲、ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番op.31(1931年版)	P i a n a r i u m SAKAMOTO

黒川侑&佐藤彦大デュオリサイタル	2022年4月24日	プロコフィエフ：5つのメロディー op.35a、J.S.バッハ：ヴァイオリン・ソナタ第4番BWV1017、シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第2番、ソロでメンデルスゾーンの無言歌op.19-6「ベニスの舟歌」、op.53-3「胸騒ぎ」、op.53-2「浮き雲」、op.38-6「デュエット」(ヴァリオリン：黒川侑)	P i a n a r i u m SAKAMOTO
佐藤彦大ピアノリサイタル	2022年5月15日	シューマン：アラベスクop.18、蝶々op.2、ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番op.31-2「テンペスト」、ドビュッシー：2つのアラベスク、ベルガマスク組曲、ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番op.31(1931年版)	プリモ芸術工房
4 ピアノ華麗なる響	2022年5月22日	モーツァルト：フィガロの結婚より序曲、ピアソラ：リベルタンゴ、サン＝サーンス：交響詩「死の舞踏」、シベリウス：交響詩「フィンランディア」他を共演(共演：米津真浩、黒岩悠、浜野与志男)	大垣市スイトピアノホール
堀江牧生デビューC D完成記念リサイタル	2022年7月2日	ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女、プーランク：チェロ・ソナタ、シューマン：アダージョとアレグロop.70、メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ第2番op.58(チェロ：堀江牧生)	豊中市文化ホール
佐藤彦大ピアノリサイタル	2022年7月17日	ベートーヴェン：ピアノソナタ第14番op.27-2「月光」、第17番op.31-2「テンペスト」、第8番op.13「悲愴」、第23番op.57「熱情」	P i a n a r i u m SAKAMOTO
佐藤彦大ピアノリサイタル	2022年8月27日	ドビュッシー：前奏曲第1集、ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」	プリモ芸術工房
第75回岩手芸術祭総合フェスティバル	2022年10月1日	板垣あや子指揮/スプリングハーモニージュニアオーケストラ ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番op.73「皇帝」第1楽章	岩手県民会館大ホール

堀江牧生 & 佐藤彦大 Duo Recital	2022年10月22日	シューマン：アダージョとアレグロop.70、ミヤスコフスキー：チェロ・ソナタ第2番op.81、ラフマニノフ：ヴォカリーズop.34-14、ドビュッシー：チェロ・ソナタ、メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ第2番op.58(チェロ：堀江牧生)	盛岡市民文化ホール小ホール
堀江牧生 & 佐藤彦大デュオリサイタル	2022年10月23日	シューマン：アダージョとアレグロop.70、ミヤスコフスキー：チェロ・ソナタ第2番op.81、ラフマニノフ：ヴォカリーズop.34-14、ドビュッシー：チェロ・ソナタ、メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ第2番op.58(チェロ：堀江牧生)	P i a n a r i u m SAKAMOTO
茂原ピアノフェスティヴァル	2022年12月18日	ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番ニ短調op.31-2「テンペスト」、ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番変ロ短調op.36 (1931年版)	東部台文化会館
佐藤彦大ピアノリサイタル	2023年2月26日	モーツァルト：ピアノ・ソナタ第8番イ短調K.310、モーツァルト＝リスト：アヴェ・ヴェルム・コルプス、リスト：ペトラルカのソネット第104番、メフィスト・ワルツ第1番、シューマン：クライスレリアーナop.16	P i a n a r i u m SAKAMOTO
春のJOINTコンサート	2023年3月21日	ポッパー：ハンガリー狂詩曲op.68、シューマン：トロイメライ、シューベルト：セレナーデ、フォーレ：夢のあとに、ドビュッシー：チェロ・ソナタ、ミヤスコフスキー：チェロ・ソナタ第2番イ短調op.81(チェロ：堀江牧生)	桜の庄兵衛ギャラリー米蔵
小さな音楽家のコンサート	2023年4月1日	ドビュッシー：亜麻色の髪の乙女、シューベルト＝リスト：「魔王」、リスト：ラ・カンパネラ(ゲスト出演)	めぐろパーシモンホール
第31回日本医学会総会開会記念特別講演会・市民公開講座ウェルカムコンサート	2023年4月20日	エルガー：愛の挨拶、ドビュッシー：チェロ・ソナタ、サン＝サーンス：白鳥、ラフマニノフ：チェロ・ソナタOp.19第3楽章、ポッパー：ハンガリー狂詩曲op.68(チェロ：高橋泉)	東京国際フォーラムホールA

Pianarium SAKAMOTO 2周年記念コンサート	2023年4月23日	モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ長調K.301、クライスラー：ウィーン奇想曲op.4、ラフマニノフ＝クライスラー：ひばりop.38-3、ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第3番変ホ長調op.12-3、サーリアホ：トカール、ラヴェル：ヴァイオリンソナタ、サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーゾop.28（ヴァイオリン：黒川侑）	P i a n a r i u m SAKAMOTO
堀江牧生チェロリサイタルwith 佐藤彦大	2023年6月4日	ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番イ長調op.69、ミヤスコフスキー：チェロ・ソナタ第2番イ短調op.81、フランク：ヴァイオリン・ソナタイ長調(チェロ：堀江牧生)	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホール
二村英仁with佐藤彦大Concert for World Oceans Day 2023	2023年6月7日	ベンジャミン：ジャマイカンルンバ、サラサーテ：ツアパテアード、クライスラー：モーツァルトのロンド、シューベルト：鱒、セレナーデ、スメタナ：我が故郷より第2番、パガニーニ：ヴァイオリン協奏曲第3番第3楽章(ヴァイオリン：二村英仁)	霞町音楽堂
鷺見加寿子傘寿のコンサート	2023年7月15日	J.S.バッハ：主よ、人の望みの喜びよ、ガーシュウィン：ラブソディ・イン・ブルー	浜離宮朝日ホール
俺のブラームスVol.1	2023年7月30日	井崎正浩指揮/オルケストルデベル ブラームス：ピアノ協奏曲第1番ニ短調op.15	東京芸術劇場コンサートホール

本格派ピアニストが紡ぐ名曲特集	2023年8月6日	J.S.バッハ：主よ、人の望みの喜びよ、シューベルト：即興曲第4番変イ長調D899-4、ショパン：幻想即興曲op.66、ドビュッシー：月の光、アラベスク第1番、モーツァルト：ピアノ・ソナタ第11番イ長調K.331「トルコ行進曲付き」、ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ、シューベルト＝リスト：「魔王」、シューマン＝リスト：献呈、ラフマニノフ：前奏曲嬰ハ短調op.3-2「鐘」、リスト：ラ・カンパネラ、ショパン：舟歌op.60、ポロネーズ第6番変イ長調op.53「英雄」	2023年8月6日
佐藤彦大ピアノソロリサイタル	2023年8月31日	モーツァルト：ピアノ・ソナタ第11番イ長調K.331「トルコ行進曲付き」、モーツァルト＝リスト：アヴェ・ヴェルム・コルプス、リスト：ペトラルカのソネット第104番、メフィスト・ワルツ第1番、シューマン＝リスト：プロヴァンスの歌、シューマン：クライスレリアーナop.16	盛岡市民文化ホール小ホール
堀江牧生&佐藤彦大デュオリサイタル	2023年9月2日	ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番イ長調op.69、プロコフィエフ：チェロ・ソナタハ長調op.119、ラフマニノフ：チェロ・ソナタト短調op.19(チェロ：堀江牧生)	野村胡堂・あらえびす記念館
堀江牧生 & 佐藤彦大 Duo Recital	2023年9月4日	ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番イ長調op.69、プロコフィエフ：チェロ・ソナタハ長調op.119、ラフマニノフ：チェロ・ソナタト短調op.19(チェロ：堀江牧生)	KMアートホール
テネラメンテフィルハーモニー管弦楽団第8回定期演奏会	2023年9月10日	須藤裕也指揮/テネラメンテフィルハーモニー管弦楽団 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番ハ短調op.18	めぐろパーシモンホール大ホール
第15回ピアノ教員によるコンサート	2023年9月30日	モーツァルト＝リスト：アヴェ・ヴェルム・コルプス、リスト：メフィスト・ワルツ第1番	TCMホール

(様式)

～芸術の秋を彩る～神谷未穂&佐藤彦大デュオ	2023年11月3日	ベートーヴェン：6つのドイツ舞曲WoO.42、クライスラー：ロンドイーノ、ベートーヴェン：ロンドWoO.41、ラフマニノフ：ヴォカリーズ、プロコフィエフ：ロメオとジュリエットより「騎士の踊り」、ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ	もりおか啄木・賢治青春館
茂原ピアノフェスティヴァル	2023年12月10日	モーツァルト：ピアノ・ソナタ第11番イ長調K.331「トルコ行進曲付き」、モーツァルト＝リスト：アヴェ・ヴェルム・コルプス、グリーグ：トルドハウゲンの婚礼の日、シューベルト＝リスト：魔王。ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ、シューマン＝リスト：献呈、ショパン：ポロネーズ第6番変イ長調op.53「英雄」	東部台文化会館
佐藤彦大ピアノリサイタル2024	2024年2月	西村朗：薔薇の変容、シューマン：アラベスクop.18、シューベルト：ピアノ・ソナタ第13番イ長調D664、リスト：ダンテを読んで～ソナタ風幻想曲、シューマン＝リスト：プロヴァンスの歌、シューマン：クライスレリアーナop.16	東京文化会館小ホール
福島県立磐城高等学校吹奏楽部第35回定期演奏会	2024年5月	ラプソディ・イン・ブルー 橋本葉司指揮/磐城高等学校吹奏楽団と共演	いわき芸術文化交流館アリオス アルパイン大ホール
二村英仁with佐藤彦大Concert for World Oceans Day 2024	2024年6月	クロール：バンジョーとフィドル、カステルヌオーヴォ＝テデスコ	

■学会・学術研究会での発表・講演等

表題	単著・共著	実施年月／会場	発表学会の名称
佐藤彦大ピアノ講習会	単	2024年7月14日 一関文化センター 小ホール	岩手県ピアノ音楽協会一関支部・奥州支部合同企画 講演名：古典派のピアノソナタを演奏するにあたって～ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェンの世界～

■その他（自由記述）

公開講座

(様式)

1明治大学情報コミュニケーション学	単	2022年6月	明治大学アカデミーホール	佐藤彦大レクチャー&コンサート「アメリカ社会におけるクラシック音楽の巨匠」～国民楽派とアメリカらしい音楽～と題し、アメリカのクラシック音楽の発展とヨーロッパの音楽家がもたらした影響について実演を交えながら講義を行った。
2明治大学情報コミュニケーション学	単	2023年6月	明治大学アカデミーホール	佐藤彦大レクチャー&コンサート「アメリカ社会におけるクラシック音楽の巨匠」～国民楽派とアメリカらしい音楽～と題し、アメリカのクラシック音楽の発展とヨーロッパの音楽家がもたらした影響について実演を交えながら講義を行った。
3佐藤彦大特別講座	単	2023年8月	東山堂津志田センター	「J. S. バッハ：15のシンフォニア (BWV787～801) へのアプローチ」と題し、奏法や作品の解釈について講義を行った。
4佐藤彦大特別講座	単	2023年10月	東山等津志田センター	「J. S. バッハの舞曲と、その演奏スタイルについて～組曲を例に～」と題し、舞曲のスタイルや演奏法について講義を行った。
5佐藤彦大特別講座	単	2023年12月	東山堂津志田センター	「悪戯心と高貴さ～ハイドンのピアノ・ソナタ～第31番変イ長調Hob. XVI:46 op. 54-3を例に～」と題し、ハイドンの生涯や音楽性、作品へのアプローチについて講義を行った。
6佐藤彦大特別講座	単	2024年2月	東山堂クロステラスセンター	「ペダルのテクニック～効果的に響かせるために～」と題し、様々な作品を例に種々のペダリングについて講義を行った。
7佐藤彦大特別講座	単	2024年4月	東山堂津志田センター	「モーツァルトの奏法について～ピアノ・ソナタ第16番（旧15番）ハ長調K. 545を例に～」と題し、モーツァルトの生涯、音楽的業績、作品の特徴について説明し、当該作品へのアプローチについて講義を行った。
8佐藤彦大特別講座	単	2024年6月	東山堂津志田センター	「ベートーヴェンのピアノ・ソナタ①前期～古典派という縛り」と題し、ベートーヴェンの音楽的業績や特に作曲技法について解説し、初期のピアノ・ソナタについて講義を行った。
9明治大学情報コミュニケーション学	単	2024年6月	明治大学アカデミーホール	佐藤彦大レクチャー&コンサート「アメリカ社会におけるクラシック音楽の巨匠」～国民楽派とアメリカらしい音楽～と題し、アメリカのクラシック音楽の発展とヨーロッパの音楽家がもたらした影響について実演を交えながら講義を行った。

コンクール審査

1ピティナ・ピアノコンペティション	2021年6月	カワイ名古屋コンサートサロン“Bourree”	名古屋栄グランミューズ審査員
2ピティナ・ピアノコンペティション	2021年8月	上野学園石橋メモリアルホール	ピティナ特級三次審査員

3ピティナ・ピアノコンペティション	2021年8月	第一生命ホール	G級全国大会審査員
4全日本学生音楽コンクール	2021年8～9月	東京オペラシティ	東京大会の予選審査員
5全日本学生音楽コンクール	2021年10月	サントリーホールブルーローズ	東京大会の本選審査員
6ベートン音楽コンクール	2021年12月	かつしかシンフォニーヒルズ	全国大会審査員
7ベートン音楽コンクール	2022年7月	曳舟文化センター	関東地区予選審査員
8ピティナ・ピアノコンペティション	2022年8月	京都市東部文化会館	西日本京都F級審査員
9ピティナ・ピアノコンペティション	2022年8月	浦安音楽ホール	E級全国大会審査員
10ショパンランドコンクール	2022年9月	カワイ表参道「パウゼ」	東京予選審査員
11ソナタコンクール	2022年10月	東音ホール	東京前期審査員長
12栃木県学生音楽コンクール	2022年10月	栃木県教育会館大ホール	中学校3年生の部予選審査員
13ベートン音楽コンクール	2022年10月	神奈川県民ホール小ホール	関東地区本選審査員
14第33回金沢市音楽コンクール	2022年11月	石川県文教会館	審査員
15日本クラシック音楽コンクール	2022年12月	みなとみらいホール小ホール	一般女子の部全国大会審査員
16bベートン音楽コンクール	2022年12月	神奈川県民ホール小ホール	全国大会審査員
17第13回日本バッハコンクール	2023年1月	Hakujuホール	東京本選審査員
18第13回日本バッハコンクール	2023年2月	よみうり大手町ホール	全国大会審査員
19ピティナピアノステップ	2023年5月	横浜市長浜ホール	横浜グランミューズ地区アドバイザー
20ピティナ・ピアノコンペティション	2023年6月	尼崎青少年創造劇場ピッコロシアター	大阪グランミューズ審査員
21第6回ギャラクシティ音楽コンクール	2023年8月	ギャラクシティ西新井文化ホール	本選審査員
22ベートン音楽コンクール	2023年8月	旧東京音楽学校奏楽堂	関東地区本選審査員

23栃木県学生音楽コンクール	2023年11月	栃木県教育会館大ホール	本選審査員
24第14回日本バッハコンクール	2023年11月	盛岡市民文化ホール小ホール	岩手地区大会審査員
25バーテン音楽コンクール	2023年12月	小岩アーバンプラザ	全国大会審査員
26ピティナ表参道支部プレミアムコンサート	2024年1月	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」	メンター
27ピティナピアノステップ	2024年5月	所沢市民文化センターミューズキューブホール	所沢春季地区アドバイザー
28ピティナ・ピアノコンペティション	2024年6月	大阪音楽大学ミレニアムホール	G級一次審査員
29ピティナ・ピアノコンペティション	2024年7月	京都市東部文化会館	西日本京都F級地区審査員

寄稿

1「ピアニスト、私と暗譜」	共	2022年6月	ショパン6月号P. 21 (株) ハンナ	自分なりの暗譜の方法（作品の構成、和声の推移、指使いの重要性）について執筆した。
2「ラフマニノフ、この曲が好き！」	共	2023年6月	音楽の友6月号P. 49 音楽之友社	ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲op. 42を気に入っている理由について、留学時代の思い出と共に説明した。

紹介記事

1 プレビュー・インタビュー	2024年2月	音楽現代2月号P. 24 音楽現代	2024年2月27日東京文化会館小ホールで行われるリサイタルのためのインタビュー記事。プログラムの意図や演奏会に懸ける思いについて話した。
2 Artists Loungeへ今月のインタビュー	2024年2月	音楽の友2月号P. 97 音楽之友社	2024年2月27日東京文化会館小ホールで行われるリサイタルのためのインタビュー記事。プログラムの意図や演奏会に懸ける思いについて話した。

演奏会批評

1演奏会評	2024年5月	音楽現代5月号P. 127 音楽現代	2024年2月27日東京文化会館小ホールで行われたリサイタルの批評。「優雅なカンタービレ」「文学的詩情を感じさせる見事なものだった」と高評価であった。
2演奏会批評	2024年6月	音楽の友6月号P. 10 音楽之友社	2024年2月27日東京文化会館小ホールで行われたリサイタルの批評。「指先は研磨の極みの刃先のように、怖いぐらいの美音」「太くなった技術と増した音色には知的な言葉があり、今後の佐藤が楽しみでならない」と絶賛された。