

■氏名 : 小森輝彦

## 【研究業績】

■著書・編著書・CD・楽譜出版等

表題	単著・共著	発行年月	出版社・発行元
リヒャルト・シュトラウス歌曲集   小森輝彦	ピアニスト：井出徳彦	2019年6月	日本アコースティックレコーズ <a href="https://www.narrecords.com/catalog-nard5065.html">https://www.narrecords.com/catalog-nard5065.html</a>

■音楽活動等

名称	実施年月	活動	場所
歌劇『シューベルト 水車屋の美しい娘』	2024年11月	岩田達宗の発案による既存の歌曲集を「歌劇化」する企画の第2弾として、シューベルトの歌曲集をモノ・オペラに仕立て上げた新しい舞台作品を上演	東京文化会館小ホール
小森輝彦 宮崎貴子リートデュオVol.4	2024年10月	マーラー、レーヴェ、ブラームスの作品の演奏	トッパンホール
東京二期会プレミアムコンサート2024 ミシェル・プラッソン 日本ラストコンサート Au revoir!	2024年8月	G.フォーレ 「レクイエム」 op.48 バリトンソロ	東京オペラシテイ コンサートホール
ドイツ宮廷歌手小森輝彦の「うた-Labo山形」 vol.3	2024年8月	講義、公開レッスン、コンサートの三つの形で東北の音楽家と一緒に音楽について考える	山形市民会館小ホール
成人の日コンサート2024《ヴェルディ 歌劇『椿姫』への招待》	2024年1月	ヴェルディ 歌劇「椿姫」ジェルモン役。渡邊紗蘭さん出演	サントリーホール
東京二期会オペラ劇場《午後の曳航》	2023年11月	三島由紀夫原作 ヘンツェ作曲「午後の曳航」塚崎竜二役。演出:宮本亞門	日生劇場

■学会・学術研究会での発表・講演等

表題	単著・共著	実施年月/会場	発表学会の名称
歌唱発音のすすめ	単独	2023年5月 東京藝術大学	日本声楽発声学会
次世代育成～STEAM教育と芸術環境創造～	近藤薫・新井鷗子・奥田久栄	2023年7月 金剛峯寺大会議室	東京大学先端科学技術センター 主催「高野山会議2023」 <a href="https://bit.ly/3CRPoPP">https://bit.ly/3CRPoPP</a>
日本語歌唱技術向上プログラム	単独	2024年9月～10月	オペラのまど企画 アーツカウンシル助成

■その他（自由記述）

2020年4月から2024年3月まで、校長として東京音楽大学附属高等学校を牽引。一人一人の才能を引き出す教育を目指し、「音楽を軸に、自分らしさを解き放ち、クリエイティブに生きよう」という教育ビジョンを打ち出して、様々な改革を行った。

2022年秋に全国音楽高等学校協議会の全国大会を開催し、インプロヴィゼーションや、音楽以外の学びとのクロスオーバーでの指針を提案、大成功を収めた。全国規模で縮小を続けている音楽高校の抜本的改革を提案した。全国の音楽高校の連携を呼びかけ、協議会参加校の横の繋がり構築に寄与した。運営面でのオープンなビジョン発信、教職員の活躍で3年続いた入学者数の定員割れを定員超えに回復させた。

2023年、2024年と続いて、東京大学先端科学技術センターの高野山会議、クロストークに登壇し、STEAM教育での芸術の位置づけなどについて講演を行って大きな注目を集めた。2024年の青少年高野山会議の立ち上げに関与し、インプロヴィゼーションと歌唱指導を担当した。