

■氏名：伊藤 隆浩

【研究業績】

■学術論文・研究報告書等

表題	単著・共著	発行年月	発行雑誌・学会等の名称
声楽演奏家コース 舞台基礎演技法（オペラ）の授業における演技指導と教材選択について	共著	2020/1/31	東京音楽大学 研究紀要 第43集

■音楽活動等

演奏の経歴			
名称	実施年月	活動	場所
NHK交響楽団特別演奏会 ベートーヴェン作曲 交響曲 第9番 合唱付き	1979/12	合唱で出演	NHKホール
ジョイントコンサート	1980/10	声楽ソロで出演	滝川市文化センター
ジョイントコンサート	1981/8	声楽ソロで出演	滝川市文化センター
東京オペラプロデュース公演 ドニゼッティ作曲「ヴィヴァ・ラ・マンマ」（日本初演）	1982/11	合唱で出演	都市センターホール
東京芸術大学オペラ公演 スメタナ作曲「売られた花嫁」 指揮：ヤン・ポッパー	1983/9	合唱で出演	郵便貯金ホール
日独交歓演奏会 オルフ作曲「カルミナ・ブラーナ」 指揮：ウオルフガング・サバリッシュ ソリスト：ヘルマン・プライ ルチア・ポップ 小林一男 オーケストラ：NHK交響楽団	1984/4	合唱で出演 衛星回線を使用しドイツと日本で同時放送されたコンサート。合唱のインスペクターとして参加。	NHKホール
東京都交響楽団定期演奏会 ベルリオーズ作曲「ファウストの劫罰」 指揮：ジャン・フルネ	1984/11	合唱で出演 合唱のインスペクターとして参加。	東京文化会館

サントリーホール オープニングコンサート プッチーニ作曲「蝶々夫人」 (演奏会形式) 指揮：ジュゼッペ・シノーポリ ソリスト：J・ヴァラディ 他	1987/1	合唱で出演	サントリーホール
藤原歌劇団公演 ドニゼッティ作曲「ランメルモルのルチア」 指揮：アルベルト・ヴェントゥーラ 演出：マリオ・リカルシ ソリスト：出口正子 市原多朗 他	1987/2	合唱で出演	東京文化会館
日本オペラ協会 水野修孝作曲「天守物語」 指揮：星出豊 演出：栗山昌良	1987/5	合唱で出演	新宿文化センター
民音オペラ ロッシーニ作曲「チェネレントラ」 指揮：ジェローム・カルタン バック／十束尚宏 演出：栗国安彦	1987/6 全8公演	合唱で出演	東京/名古屋/大阪/宮崎/福岡/広島/栃木
ボローニャ・ミュージック・フェスティバル ベートーヴェン作曲「ファンタジア」 指揮：ユーベルト・スダーン オーケストラ：ボローニャ歌劇場管弦楽団	1989/6	合唱で出演	ボローニャ市立劇場
フランス革命200年 記念コンサート	1989/6 全3公演	合唱で出演	ボローニャ／イモラ／ブードゥリオ
ブードリオ（イタリア）とアイヒェナウ（ドイツ）姉妹都市提携コンサート	1989/12 二都市で全3公演	声楽アンサンブル	アイヒェナウ/ミュンヘン（ドイツ）
藤原歌劇団公演 ヴェルディ作曲「アイーダ」 指揮：ダニエル・オーレン 演出：栗国安彦	1993/3	合唱で出演	東京文化会館
ジョイントコンサート	1993/5	ソロで出演	国立市
天売小中学校 「特別音楽授業」	2017/8	ソロで出演	羽幌町天売小中学校
郷土出身の音楽家の夕べ	2017/9	ソロで出演	滝川市文化センター

演出ならびにプロデュースの経歴			
名称	実施年月	活動	場所
Let's Make Work Shop 松井和彦作曲「バベルの塔」	2001/2/11	リハーサルをワークショップ化し 上演する企画提案ならびに現実化 と演出	帯広市民文化ホ ール
フンパーディング作曲「ヘン ゼルとグレーテル」(訳詞上 演) 指揮：園田隆一郎	2002/3/16・ 17	演出 舞台コーディネート全般	広島県民文化セ ンターふくやま
ヴェルディ作曲「ナブッコ」 指揮：宮松重紀 美術：ステファニー・エンゲ ルン 衣装コーディネート：スティ ーヴ・アルメリーギ	2002/10/19・ 20	演出 ステファニー・エンゲルンの招聘 衣装コーディネート	太田区民ホール アプリコ
モーツァルト作曲「ドン・ジ ョヴァンニ」 指揮：高橋大海	2003/3/8・9	演出 上演字幕執筆ならびに字幕投影コ ーディネート	谷中会館 初音 ホール
トヨタ・コミュニティ・コン サート レオンカヴァッロ作曲「ラ・ ボエーム」(オーケストラで の上演は日本初演) 指揮：小崎雅弘	2004/3/13	演出 上演字幕執筆ならびに字幕投影コ ーディネート	ゆうぼうと 簡 易保険ホール
日光金谷ホテル音楽祭 ドニゼッティ作曲「愛の妙 薬」 (抜粋)	2004/6/6	演出 MC台本執筆 上演字幕執筆と字幕投影コーディ ネート	日光金谷ホテル
トヨタ・コミュニティ・コン サート レハール作曲「メリー・ウィ ドー」(訳詞上演) 指揮：北原幸男	2004/12/5	ダイアログ執筆を含む演出 セットプラン	大垣市民会館
中川順子クリスマスコンサ ート	2004/12/20	構成台本執筆ならびにステージ・ マネージャー	角筈区民ホール
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「フィガロ の結婚」(全曲)	2005/2/6	演出	東京音楽大学J スタジオ
東京室内歌劇場 パイジェッロ作曲「美しき水 車小屋の娘」(日本初演) 指揮：若杉弘	2005/2/10・ 11	演出 上演用字幕の執筆	紀尾井ホール

東京室内歌劇場・神奈川県立音楽堂 パイジェッロ作曲「美しき水車小屋の娘」 指揮：若杉弘	2005/2/20	演出 上演用字幕の執筆	神奈川県立音楽堂
岡本佳織リサイタル プーランク作曲「モンテカルロの女」	2005/10/14	演出	銀座・王子ホール
中川順子クリスマスコンサート	2005/12/22	構成台本執筆ならびにステージ・マネージャー	角筈区民ホール
東京音楽大学大学院オペラモーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（全曲）	2006/2/8・9	演出	東京音楽大学Jスタジオ
神奈川県立音楽堂 ヴィヴァルディ作曲「バヤゼット」（日本初演） 指揮：ファビオ・ビオンディ オーケストラ：エウローパ・ガランテ ソリスト：ダニエラ・バルチェッローナ ヴィヴィカ・ジュノー 他	2006/2/19	公演三か月前に来日をキャンセルした演出家に代わって演出を務める。 上演字幕の執筆ならびに字幕投影コーディネート。 公演プログラムの作品解説執筆。	神奈川県立音楽堂
埼玉オペラ協会 スプリングコンサート ベッリーニ作曲「ノルマ」（抜粋）	2006/5/26	演出	彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
錦織健プロデュース・オペラモーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」 指揮：現田茂夫	2006/9/17	演出 衣装製作コーディネート（衣装デザイナー：スティーヴ・アルメリーギ）	ハーモニーホール座間
	2006/9/20		アクトシティ浜松
	2006/9/23		松本市民芸術館
	2006/9/30		東京文化会館
	2006/10/2		大阪フェスティバルホール
	2006/10/4		出雲市民会館
	2006/10/8		東京文化会館
	2006/10/13		鹿児島市民文化ホール
	2006/10/16		長崎市公会堂
	2006/10/18		広島大学サタケメモリアルホール
	2006/10/21		大宮ソニックシティ

	2006/10/29		島根県芸術文化センター
東京音楽大学芸術祭 ミュージカル「サンド・オブ・ミュージック」（抜粋）	2006/11/3	演出	東京音楽大学Jスタジオ
渋谷シティオペラ ヴェルディ作曲「椿姫」 指揮：樋本英一	2006/11/12	演出ならびに字幕執筆	CCレモンホール
中川順子クリスマスコンサート	2006/12/14	構成台本執筆ならびにステージ・マネージャー	角筈区民ホール
東京音楽大学大学院オペラ オフエンバック作曲「シューフルーリ氏のお宅で」（訳詞上演）	2007/2/7	演出	東京音楽大学Jスタジオ
モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（抜粋） 指揮：田島亘祥	2007/3/1	演出 構成台本と字幕執筆	ゆめりあホール（練馬区）
モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（抜粋） 指揮：田島亘祥	2007/3/14	演出 構成台本執筆	西土佐ふれあいホール
ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」	2007/3/30	演出	埼玉会館
モンテヴェルディ「オルフェオ」 指揮：濱田芳通 オーケストラ：アントネッロ	2008/1/19・20	演出 字幕執筆 衣装コーディネーター（衣装デザイナー：スティーヴ・アルメリーギ）	神奈川県立音楽堂
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（全曲）	2008/2/9	演出	東京音楽大学A館ホール
ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」（抜粋）	2008/5/30	演出ならびに構成台本	八ヶ岳「ふれあいホール」
日光金谷ホテル音楽祭 ヴェルディ作曲「椿姫」 プッチーニ作曲「トスカ」（抜粋）	2008/6/8	演出 構成台本	日光金谷ホテル
東京室内歌劇場 チマローザ作曲「秘密の結婚」（ナポリ遺稿版 日本初演） 指揮：ヴィート・クレメンティ	2008/10/4・5	演出 字幕執筆	東京芸術劇場中ホール

東京音楽大学大学院オペラ チマローザ作曲「秘密の結婚」	2008/10/10	演出	東京音楽大学 A館ホール
東京音楽大学大学院オペラ 團伊玖磨作曲「夕鶴」／白樺 栄子作曲「みづち」（抜粋）	2009/2/8	演出	東京音楽大学 A館ホール
東京音楽大学 学生有志による プッチーニ作曲「ジャン ニ・スキッキ」	2009/5/19	演出 企画・制作アドヴァイス イタリア語の言語指導	東京音楽大学J スタジオ
日光金谷ホテル音楽祭 プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」 （抜粋）	2009/6/28	演出 構成台本	日光金谷ホテル
モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（全曲）	2009/8/31	演出	埼玉会館
ヴェルディ作曲「椿姫」 指揮：森口真司	2009/12/8	演出 字幕執筆	まつもと市民芸術劇場
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「魔笛」	2010/2/8	演出 ダイアログの日本語訳と執筆	東京音楽大学 A館ホール
パーセル作曲「アーサー王」 （日本初演） 指揮：エルベ・ニケ オーケストラ：コンサート・スピリチュエル	2010/2/27・28	演出 字幕執筆と字幕投影プラン	神奈川県立音楽堂
モーツァルト作曲「フィガロの結婚」（抜粋） 指揮：高関 健 オーケストラ：札幌交響楽団	2010/3/25	演出 字幕執筆と字幕投影プラン	札幌コンサートホール Kitara
日光金谷ホテル音楽祭 モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（抜粋）	2010/6/12	演出 構成台本執筆	日光金谷ホテル
東京室内歌劇場 カヴァッリ作曲「カリスト」 （日本初演） 指揮：濱田芳通 オーケストラ：アントネッロ	2010/12/4・5	演出 字幕執筆 衣装コーディネーター（衣装デザイナー：ステイーヴ・アルメリーギ）	渋谷区文化総合センター大和田さくらホール
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」（全曲）	2011/2/6	演出	東京音楽大学 A館ホール
飛び出せ！ おたまじゃくし	2011/12/4	演出とコンサート出演 コンサート企画協力 進行台本執筆	船橋市葛飾公民館
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「フィガロの結婚」（全曲）	2012/2/4	演出	東京音楽大学 A館ホール

日光金谷ホテル音楽祭 ロッシーニ作曲「セビリアの 理髪師」(抜粋)	2012/6/2	演出 構成台本	日光金谷ホテル
風の丘HALL12周年 Special Thanks OPERA Concert Vol.3 Ciao! ロッシー ニ・ドニゼッティ	2012/6/9	演出	はなみがわ風の 丘HALL
モーツァルト作曲「コジ・フ アン・トゥッテ」(全曲) 指揮：高関 健 オーケストラ：札幌交響楽団	2012/7/1	演出 字幕執筆と字幕投影プラン	札幌コンサート ホール Kitara
飛び出せ! おたまじゃくし 「オペラを気軽に楽しんでみ ませんか」	2012/12/2	コンサート企画協力と進行台本執 筆 演出 コンサート出演	船橋市葛飾公民 館
モーツァルト作曲「コジ・フ アン・トゥッテ」	2013/2/9	東京音楽大学大学院オペラ 試演会 演出	東京音楽大学 A館ホール
日光金谷ホテル音楽祭 「ガラ・コンサート」	2013/6/2	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル
トヨタ・コミュニティ・コン サート「ミラノの風」 ヴェルディ作曲「リゴレッ ト」(抜粋) 指揮：ダンテ・マッツーラ	2013/7/7	演出 字幕執筆	大垣市民会館
Le Voci 第13回公演 ヴェルディ作曲「仮面舞踏 会」 指揮：安藤敬	2013/8/24・ 25	演出 字幕執筆	かつしかシンフ ォニーヒルズ
「楽しい日本の歌」	2013/9/20	企画構成 進行台本	桐朋学園小学校 講堂
オペラ工房ブリランテ プッチーニ作曲「蝶々夫人」 指揮：川越 守	2014/5/24	演出 字幕執筆	札幌サンプラザ
日光金谷ホテル音楽祭 「ガラ・コンサート」	2014/6/8	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル
東京音楽大学大学院オペラ モーツァルト作曲「魔笛」 (抜粋)	2014/10/13	演出	東京音楽大学 A館ホール
シリウス主催 ミュージカル「サンライズシ ティは大騒ぎ」	2014/11/23	演出	エポック中原
歌工房Bon-voyage 林光作曲「あまんじゃくとう	2014/12/8	演出	ゆめりあホール (練馬区)

りこひめ」	2014/12/10	演出	国分寺いずみホール
二和劇場「気軽にクラシック」	2015/11/21	演出とコンサート出演 コンサート企画協力 進行台本執筆	船橋市 二和公民館
伊那市合併10周年記念特別公演 マスカーニ作曲「カヴァレリア・ルスティカーナ」 指揮：高関 健 オーケストラ：東京シティ・フィルハーモニー	2016/5/21	演出 字幕執筆	長野県伊那文化会館
日光金谷ホテル音楽祭 「金谷ホテル 歌のアラカルト」	2016/6/12	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル
佐野成宏テノールリサイタル ビゼー作曲「カルメン」（抜粋）	2016/9/25	演出を含む舞台コーディネート	紀尾井ホール
中川順子と仲間たち	2017/1/14	演出とコンサート出演 コンサート企画協力 進行台本執筆	船橋市 二和公民館
日光金谷ホテル音楽祭 「金谷ホテル 歌のアラカルト」	2017/6/18	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル
Studio歌鈴 加藤由美子ワールド 「歌曲と落語オペラ」	2017/10/23	歌曲集「歳をとるほど大胆になるわ」 歌集「小唄歌」 落語オペラ「寿限無」「長短」の演出	ふくやま芸術文化ホール
Music Anello ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」	2017/10/29	演出	ザ・ルーテルホール（札幌）
二和劇場 たいことあそぼう！ ベビーカーコンサート	2017/11/18	企画協力とプロデュース	船橋市 二和公民館
二和劇場 魅惑のマリンバ&パーカッション	2017/11/18	企画協力とプロデュース	船橋市 二和公民館
ベビーカーコンサート	2018/1/14	プロデュースならびに進行台本執筆	雑司が谷地域文化創造館
雑司が谷 新春コンサート	2018/1/14	プロデュースならびに進行台本執筆 出演	雑司が谷地域文化創造館
「プッチーニの情熱」（コンサート）	2018/3/5	プロデュース	ホテル椿山荘東京
金谷ホテル音楽祭 ヴェルディ作曲「ドン・カルロ」（抜粋）	2018/6/3	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル

青山貴バリトンリサイタル	2018/7/20	プログラム 第二部 プッチーニ作曲「トスカ」(ハイライト)の演出	サントリーホール・ブルーローズ
立原ちえ子 40周年記念 ソプラノコンサート	2018/9/24	梶場富美子作曲「東海道中膝栗毛」(全曲) プッチーニ作曲「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」(ハイライト) 演出とステージ・マネージャー	第一生命ホール
二和劇場 ベビーカーコンサート うたおう あそぼう たのしもう	2018/11/25	企画協力とプロデュース	船橋市 二和公民館
二和劇場 童謡百年の歩みに寄せて	2018/11/25	企画協力とプロデュースならびに出演	船橋市 二和公民館
ドニゼッティ作曲「愛の妙薬」 指揮：高関 健 オーケストラ：東京シティ・フィルハーモニー	2018/12/19	演出 合唱指導 企画協力 合唱は南信地区七つの高校の合唱部連合(南信リーダーズコール)と伊那市の男声合唱有志。バレエを伊那市の伊東由香バレエスクールに依頼し、次の世代を意識したキャスティングで上演。	長野県伊那文化会館
オペレッタの夜会	2019/1/16	演出	ザ・コンサートホール(名古屋)
第23回ふなばし音楽フェスティバル「おしゃれにクラシック ～ヴィオラと声楽のひと時～」	2019/2/23	企画協力とプロデュース 出演	船橋市 法典公民館
第23回ふなばし音楽フェスティバル「千春&広樹 思い出の昭和歌謡」	2019/2/24	企画協力とプロデュース	船橋市 八木が谷公民館
日光金谷ホテル音楽祭 ヴェルディ作曲「リゴレット」(抜粋)	2019/6/9	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル
Studio歌鈴 ドゥースの納涼・落語オペラ	2019/8/18	演出 ステージ・マネージャー	広島県民文化センターふくやま
二和劇場 「心にしみる和の響き」	2019/11/17	企画協力とプロデュース 出演	船橋市 二和公民館
日光金谷ホテル音楽祭 ジョルダノ作曲「アンドレア・シェニエ」(抜粋)	2020/6/7 (コロナ禍で中止)	演出 構成台本執筆 字幕執筆と字幕投影プラン	日光金谷ホテル

ベビーカーコンサート	2020/9/9	企画協力とプロデュース	雑司が谷地域文化創造館
チャオ、チャオ、Opera! 「みのたけコンサート2020」	2020/12/12	企画協力とプロデュース	雑司が谷地域文化創造館

演出補ならびに劇場付き演出家としての経歴			
名称	実施年月	活動	場所
トヨタ・コミュニティ・コンサート プッチーニ作曲 「ラ・ボエーム」 指揮：橋本久喜 演出：小林一男	2000/12	演出補	静岡市民会館
モーツァルト作曲「フィガロの結婚」 指揮：ウルフ・シルマー 演出：アンドレアス・ホモキ	2003/10	劇場付き演出家	新国立劇場
オッフェンバック作曲「ホフマン物語」 指揮：阪 哲朗 演出：フィリップ・アロー	2003/11	劇場付き演出家	新国立劇場
ラヴェル作曲「スペインの時」 指揮：マルク・ピオレ 演出：ニコラ・ムシン	2004/2	劇場付き演出家	新国立劇場
洗足学園創立80周年 モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」 指揮：秋山和慶 演出：鈴木敬介	2004/9	演出補	洗足学園 前田ホール（川崎市）
東京音楽大学100周年記念公演 モーツァルト作曲「フィガロの結婚」 指揮：広上淳一 演出：ウバルド・ガルディニー	2007/9	演出補	東京文化会館

演出助手の経歴			
名称	実施年月	活動	場所
ヴェルディ作曲「ルイザ・ミラー」（日本初演） 指揮：若杉弘 演出：栗山昌良	1998/2	演出助手	愛知芸術文化センター

名古屋フィルハーモニー交響楽団 ワーグナー作曲「ワルキューレ」(セミステージ形式) 指揮：飯森泰次郎 演出：鈴木敬介	1998/2	演出助手(制作スタッフ兼務)	名古屋市民会館
ヴェルディ作曲「ドン・カルロ イタリア語による五幕版」(日本初演) 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	1999/1	演出助手	びわ湖ホール
ダッラピッコラ作曲「囚われ人」／フォーレ「レクイエム」 指揮：シャルル・ドウトワ 演出：高島 勲 オーケストラ：NHK交響楽団	1999/12	演出助手	NHKホール
成人の日コンサート プッチーニ作曲「トスカ」(抜粋) 指揮：高関健 演出：実相寺昭雄	2000/1	演出助手	サントリーホール
三枝成彰作曲 オペラ「忠臣蔵」(原演出 W.Herzog) 指揮：大友直人 再演演出：高島勲	2000/5	演出助手	愛知芸術文化センター
東京音楽大学95周年オペラ モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」 指揮：ウェリサー・ゲンチェフ 演出：ウバルド・ガルデイーニ	2002/10	演出助手	文京シビックホール
目黒パーシモンホール オープニングシリーズ ヴェルディ作曲「椿姫」 指揮：若杉弘 演出：今井伸昭	2002/11	演出助手	目黒パーシモンホール
東京室内歌劇場 サリエリ作曲「ファルスタッフ」 指揮：千葉芳弘 演出：鈴木敬介	2002/5	演出助手	紀尾井ホール

ミラノ・スカラ座 プッチーニ作曲「トゥーランドット」 指揮：ジョルジョ・プレートル 演出：浅利慶太	2002/6	インターンで劇場に入る許可を得たが、数日後にスカラ座側から雇用オファーが出される。労働ビザで入国していないので、報酬を得ることはなかったが、スカラ座における演出家付きの公演スタッフとして正式に公演に参加。	テアトロ・アッラ・スカラ（イタリア・ミラノ）
ヴェルディ作曲「椿姫」 指揮：ステファノ・ランザーニ 演出：今井伸昭	2003/1	演出助手	渋谷文化村 オーチャードホール
ヴェルディ作曲「仮面舞踏会（イタリア・パルマ歌劇場のセットをレンタルで使用）」 指揮：マルコ・ボエーミ 演出：高島勲	2003/3	演出助手	愛知芸術文化センター
東京オペラプロデュース ガッツァニーガ作曲「ドン・ジョヴァンニ」 指揮：松岡究 演出：今井伸昭	2003/5	演出助手	新国立劇場小劇場
東京室内歌劇場 パイジェッロ作曲「セビリアの理髪師」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2003/8	演出助手	紀尾井ホール
東京シティ・フィル オーケストラ ワグナー作曲「ローエングリン」 指揮：飯森泰次郎 演出：鈴木敬介	2004/9	演出助手	東京文化会館
東京二期会公演 モーツァルト作曲「魔笛」 指揮：下野 竜也 演出：実相寺昭雄	2005/3	演出助手	新国立劇場
ヴェルディ作曲「ステイッフエーリオ」（日本初演） 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2005/10	演出助手	びわ湖ホール
東京シティ・フィル オーケストラ ワグナー作曲「パルシファル」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2005/11	演出助手	日生劇場

東京二期会公演 モーツァルト作曲「魔笛」 (実相寺昭雄 追悼公演) 指揮：高関健 演出：実相寺昭雄	2007/7	演出助手	新国立劇場
---	--------	------	-------

オリジナル字幕の提供ならびに字幕監修をした公演
(演出ならびにプロデュースの経歴に記載されているものを除く)

名称	実施年月	活動	場所
日本・ブラジル修好100年記念 事業 團伊玖磨 作曲「夕 鶴」ブラジル公演 指揮：小松一彦 演出：栗山昌良	1995/11	ポルトガル語の字幕監修	サンパオロ/リオ ネジャネイロ
東京室内歌劇場 ペーリ作曲「エウリディーチ エ」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	1997/7	台本翻訳 公演用字幕執筆	紀尾井ホール
ミルヴァ ラストツアー in ジャパン	2000/5	公演用字幕執筆	渋谷文化村オー チャードホール 他
モスクワシター・オペラ 日本公演 モンテヴェルディ 作曲「ポッペアの戴冠」	2000/10	台本翻訳 公演用字幕執筆	富山オーバード ホール 他
オペラに親しむコンサート プッチーニ作曲「蝶々夫人」 (抜粋)	2001/3	公演用字幕執筆	富士川町公民館 (静岡県)
東京室内歌劇場 パイジェッロ作曲「ラ・マン チャの男 ドン・キホーテ」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2001/5	台本翻訳 公演用字幕執筆	紀尾井ホール
ヴァルギッツオーヴァ&佐野 成宏デュオコンサート	2001/9	公演用字幕執筆	岡谷市カノラホ ール
東京室内歌劇場 サリエリ作曲「ファルスタッ フ」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2002/5	台本翻訳 公演用字幕執筆	紀尾井ホール

東京オペラプロデュース ガッツァニーガ作曲「ドン・ ジョヴァンニ」 指揮：松岡究 演出：今井伸昭	2003/5	台本翻訳 公演用字幕執筆	新国立劇場小劇場
東京室内歌劇場 パイジェッロ作曲「セビリヤ の理髪師」 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介	2003/8	台本翻訳 公演用字幕執筆	紀尾井ホール
新国立劇場 ラヴェル作曲「スペインの 時」 指揮：マルク・ピオレ 演出：ニコラ・ムシン	2004/2	台本翻訳 公演用字幕執筆	新国立劇場
東京室内歌劇場 パイジェッロ作曲「ニーナ」 指揮：ヴィート・クレメンテ イ 演出：鈴木敬介	2007/2	台本翻訳 公演用字幕執筆	銀座・ル・テア トル
東京音楽大学100周年 モーツァルト作曲「フィガロ の結婚」 指揮：広上淳一 演出：ウバルド・ガルディー ニ	2007/9	公演用字幕執筆	東京文化会館
ザルツブルグ音楽祭製作 モーツァルト作曲「フィガロ の結婚」日本公演 指揮者：ロビン・ティアーチ 演出：クラウス・グート	2008/4	公演用字幕執筆	愛知県芸術劇場 フェスティヴァ ルホール（大 阪） 東京文化会館

ステージ・マネージャーならびにアシスタント・ステージ・マネージャーの経歴			
名称	実施年月	活動	場所
サントリーホール ホールオ ペラ ヴェルディ作曲「リゴ レット」	1995/4	アシスタント・ステージ・マネー ジャー	サントリーホー ル
国連教育科学文化機関 主催 ピース・ワールド・イン 広 島	1995/8	アシスタント・ステージ・マネー ジャー	広島市
文化庁芸術祭執行委員会 一柳慧 作曲「モモ」（日本 初演）	1995/10	アシスタント・ステージ・マネー ジャー	東京文化会館

(様式)

日本・ブラジル修好100年記念事業 團伊玖磨 作曲「夕鶴」ブラジル公演	1995/11	アシスタント・ステージ・マネージャー	サンパオロ/リオネジャネイロ
池部晋一郎 作曲「おしち」(日本初演)	1995/12	アシスタント・ステージ・マネージャー	駒ヶ根文化会館(長野)
新日本フィルハーモニー交響楽団定期公演 ヴェルディ作曲「椿姫」(セミステージ形式) ヴィオレッタ：ティツィアナ・ファブリッツィーニ	1996/9	ステージ・マネージャー	東京文化会館
NHK交響楽団 オネゲル作曲「火刑台のジャンウ・ダルク」(セミステージ形式)	1996/12	アシスタント・ステージ・マネージャー	NHKホール
東京スーパー・デュオ・ガラ・コンサート 出演者：モンセラット・カヴァリエ／ペーター・ドヴォルフスキー／佐藤しのぶ 他	1997/2/20	ステージ・マネージャー	東京国際フォーラム ホールA
オペラに親しむコンサート プッチーニ作曲「蝶々夫人」(抜粋)	2001/3	ステージ・マネージャー	富士川町公民館(静岡県)
名古屋三大テノール	2013/8/30	ステージ・マネージャー	ザ・コンサートホール(名古屋)
シリウス ミュージカル「サンライズシティーハ大騒ぎ」	2014/11/23	ステージ・マネージャー(技術監督兼務)	エポック中原

舞台技術スタッフとしての経歴

名称	実施年月	活動	場所
ボローニャ歌劇場 日本公演	1993/6・7	舞台技術関係セクション通訳	神奈川県民ホール・東京文化会館
関西二期会 プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」	1999/6	衣裳プランナー通訳	尼崎アルカイクホール
ミラノ・スカラ座 日本公演	2000/8・9	舞台技術関係セクション通訳 バレエ団 日本国内ツアー通訳	東京文化会館・NHKホール 他
ミラノ・ピッコロ・テアトロ 日本公演	2000/11	舞台技術関係セクション通訳	日生劇場

フィレンツェ五月音楽祭（フィレンツェ市立劇場）日本公演	2001/3	舞台技術関係セクション通訳	東京文化会館・NHKホール 他
フェニーチェ歌劇場 日本公演	2001/6	舞台技術関係セクション通訳	渋谷文化村 オーチャードホール・びわ湖ホール
プッチーニ・フェスティバル（トーレ・デル・ラーゴ）日本公演	2001/8	舞台技術関係セクション通訳	東京文化会館
関西二期会 ワーグナー作曲「ローエングリン」	2005/5	衣裳プランナー通訳	尼崎アルカイックホール
ボローニャ歌劇場 日本公演	2006/7	舞台技術関係セクション通訳	東京文化会館・びわ湖ホール
トリノ王立歌劇場 日本公演	2010/7	舞台技術関係セクション通訳	神奈川県民ホール・東京文化会館
ボローニャ歌劇場 日本公演	2011/9	舞台技術関係セクション通訳	東京文化会館・びわ湖ホール

制作部門での経歴			
名称	実施年月	活動	場所
モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」 指揮：大野和士 演出：鈴木敬介	1994/7	制作スタッフ	愛知県芸術文化センター
三枝成彰作曲 オラトリオ「ヤマトタケル」（セミステージ形式）	1994/9	制作スタッフ	サントリーホール
日本オペラ・ガラ・コンサート 指揮：若杉弘	1994/10	制作スタッフ	鎌倉芸術館
R・シュトラウス作曲「サロメ」 指揮：若杉弘 演出：市川右近（現 市川右團次）	1994/11	制作チーフ	鎌倉芸術館
イタリア国立放送交響楽団 日本公演	1994/11	合唱マネージャー	東京文化会館/サントリーホール
ヘネシー・オペラ・シリーズ ロッシニ作曲「セビリアの理髪師」 指揮：小澤征爾 演出：デイヴィッド・ニース	1995/3	制作スタッフ	神奈川県民ホール/東京文化会館 他

ワーグナー作曲「さまよえるオランダ人」 指揮：佐渡裕 演出：鈴木敬介	1995/6	制作スタッフ	愛知県芸術文化センター
サイトウキネン・フェスティバル ストラヴィンスキー作曲「道楽者のなりゆき」 指揮：小澤征爾 演出：グラハム・ヴィック	1995/9	合唱マネージャー	長野県松本文化会館
團 伊玖磨作曲「素戔鳴」 島根公演 指揮：團 伊玖磨 演出：西田堯・河内節子	1996/3	制作スタッフ	島根県民会館
ヘネシー・オペラ・シリーズ プッチーニ作曲「蝶々夫人」 指揮：小澤征爾 演出：浅利慶太	1996/3	制作スタッフ	神奈川県民ホール/東京文化会館 他
プッチーニ作曲「トゥーランドット」 指揮：外山雄三 演出：栗山昌良	1996/7	制作スタッフ	愛知県芸術文化センター
サイトウキネン・フェスティバル プーランク作曲「ティレジアスの乳房」 指揮：小澤征爾 演出：デイヴィッド・ニース	1996/9	カンパニー・マネージャー	長野県松本文化会館
新国立劇場音響チェックコンサート	1997/2	制作スタッフ	新国立劇場
三枝成彰作曲 オペラ「忠臣蔵」(世界初演) 指揮：大友直人 演出：ヴェルナー・ヘルツォーク	1997/5	カンパニー・マネージャー	東京文化会館
メトロポリタン歌劇場 日本公演 モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」	1997/5・6	制作スタッフ	東京文化会館
スロヴァキア歌劇場 日本公演ツアー	1997/10	制作スタッフ	東京文化会館 他
名古屋フィルハーモニー交響楽団 ワーグナー作曲「ワルキューレ」(セミステージ形式) 指揮：飯森泰次郎 演出：鈴木敬介	1998/2	制作スタッフ(演出助手兼務)	名古屋市民会館

(様式)

サントリーホール ホールオペラ ヴェルディ作曲「ナブッコ」 指揮：グスタフ・クーン	1998/3	制作スタッフ	サントリーホール
ヘネシー・オペラ・シリーズ ドビュッシー作曲「ペレアスとメリザンド」 指揮：ジェラード・シュヴァルツ 演出：デイヴィッド・ニース	1998/4	制作スタッフ	富山オーバードホール/東京文化会館 他
ベルリン・コーミッシェン・オペラ 日本公演	1998/6	制作スタッフ	渋谷文化村 オーチャードホール 他
サイトウキネン・フェスティバル プーランク作曲「カルメル会修道女の対話」 指揮：小澤征爾 演出：フランチェスカ・ザンベッロ	1998/9	カンパニー・マネージャー	長野県松本文化会館
ボローニャ歌劇場 日本公演	1998/9・10	制作スタッフ	東京文化会館/びわ湖ホール 他
第二回 シアター・オリンピックス プッチーニ作曲「蝶々夫人」 指揮：イワン・カラブチェフスキー 演出：ロバート・ウイルソン	1999/6	制作チーフ	浜松アクトホール

■その他（自由記述）

公開講座の経歴			
名称	実施年月	活動	場所
としまコミュニティ大学（豊島区と区内6大学〔学習院大学・女子栄養大学・大正大学・帝京平成大学・東京音楽大学・立教大学〕との連携・協働による、各大学の特色を生かしたプログラムによる公開講座）	2009/1	モーツァルト作曲「魔笛」をテーマに三回の講座を担当。 第一回：座学 第二回：リハーサル見学（解説付き） 第三回：東京音楽大学大学院オペラ「魔笛」の試演会鑑賞（前説付き）	東京音楽大学 池袋キャンパス

2010/1・2/	モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」をテーマに三回の講座を担当。 第一回：座学 第二回：リハーサル見学（解説付き） 第三回：東京音楽大学大学院オペラ「魔笛」の試演会鑑賞（前説付き）
2011/1・2/	モーツァルト作曲「フィガロの結婚」をテーマに三回の講座を担当。 第一回：座学 第二回：リハーサル見学（解説付き） 第三回：東京音楽大学大学院オペラ「魔笛」の試演会鑑賞（前説付き）
2012/1・2/	モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」をテーマに三回の講座を担当。 第一回：座学 第二回：リハーサル見学（解説付き） 第三回：東京音楽大学大学院オペラ「魔笛」の試演会鑑賞（前説付き）
2013/11・12/	ヴェルディ生誕200年にちなんでヴェルディ作品の紹介と、その中でも有名な作品の解説ならびに鑑賞のポイントをテーマに2回の講座を担当。

	2014/11・12/	リヒャルト・シュトラウス生誕150年にちなんでリヒャルト・シュトラウス作品の紹介と、その中でも有名な作品の解説ならびに鑑賞のポイントをテーマに2回の講座を担当。	
	2015/12/	「オペラのお値段」というタイトルでオペラ上演を経済の視点からとらえた内容で2回の講座を担当。	
	2016/11	「シェークスピアとオペラ ～没後400年の戯曲作家へのオマージュ～」というタイトルでシェークスピア作品とオペラの関係性をテーマに2回の講座を担当。	
その他の公開講座			
名称	実施年月	活動	場所
Kitaraクラシック入門講座 オペラの楽しみ方「プッチーニ作曲ラ・ボエーム」 〔札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）主催〕	2010/6	講師。 2010年10月に上演のプッチーニ作曲「ラ・ボエーム」を鑑賞するための勉強会。	札幌コンサートホール Kitara
春の文化カレッジ「オペラを楽しもう！ オペラ『蝶々夫人』を観る」〔雑司が谷地域文化創造館 主催〕 （豊島区が区民の要望に沿って開設される講座の一つ。地区ごとに講座の内容に特色がある。雑司が谷地域文化創造館の講座は「劇場でオペラを鑑賞する」ことをテーマに企画。	2011/5・6/	講師。 作品の内容から劇場でのマナーまでを三回の座学でおこない、4回目は新国立劇場でのオペラ鑑賞。鑑賞前に前説を兼ねた30分ほどの「おさらい講座」を設けた。	雑司が谷地域文化創造館・新国立劇場

『Viva L'Opera 〜劇場へ行こう!〜「カヴァレリア・ルスティカーナとパリアッチ」を観る』 [雑司が谷地域文化創造館 主催]	2012/6・7/	講師。 作品の内容から劇場でのマナーまでを三回の座学でおこない、4回目は東京二期会のオペラ公演を鑑賞。鑑賞前に前説を兼ねた30分ほどの「おさらい講座」を設けた。	雑司が谷地域文化創造館・東京文化会館
『Viva L'Opera 〜劇場へ行こう!〜「椿姫」を観る』 [雑司が谷地域文化創造館 主催]	2013/5・6/	講師。 作品の内容から劇場でのマナーまでを三回の座学でおこない、4回目は東京文化会館でのハンガリー国立歌劇場のオペラ公演を鑑賞。	雑司が谷地域文化創造館・東京文化会館
『Viva L'Opera 〜劇場へ行こう!〜「カルメン」を観る』 [雑司が谷地域文化創造館 主催]	2014/5・6/	講師。 作品の内容から劇場でのマナーまでを三回の座学でおこない、4回目は渋谷文化村 オーチャードホールでのスロヴェニア・マリヴォー歌劇場のオペラ公演を鑑賞。	雑司が谷地域文化創造館・渋谷文化村 オーチャードホール
チャオ・チャオ・Opera (雑司が谷地域文化創造館の講座でオペラのファンになった区民が自主的に立ち上げたサークル。2024年7月現在でも活動は続いている。4月・8月・12月を除く月に、事前に決めた劇場で鑑賞する作品の勉強会を開催している。)	2014/10/～	講師として定期的に招聘されている。年に2～3本のオペラを鑑賞するので、そのための資料となる講座テキストを準備している。	雑司が谷地域文化創造館・その他豊島区の文化施設・都内の劇場(オペラ鑑賞)

クラシックバレエ鑑賞入門講座 ～クリスマスの贈り物「くるみ割り人形」を観る～ (千早文化創造館 主催)	2014/12/	講座のコーディネートとパネラー。 東京シティバレエ理事長の安達悦子氏を講師に迎え「目で見える音楽」「動く絵画」と呼ばれるバレエの歴史、技法や作品の見どころを解説。全三回の講座で構成し、第一回と第二回は座学。第三回目は「くるみ割り人形」を劇場で鑑賞。	千早文化創造館（豊島区）・ティアラ江東（バレエ鑑賞）
ちとせ橋コミュニティ塾（雑司ヶ谷地域文化創造館 企画主催 さまざまなジャンルで活動する方を講師に招き全12回の講座を開設。そのうちの2回を担当。）	2017/06	講座名『気軽にクラシック～木管楽器 フルート編』の講師と演奏者招聘のコーディネート。 フルートの歴史と楽器の種類を座学で学び、その後に楽器の実物を見て、その音色を聴き、さらに実演を楽しむ内容。	雑司ヶ谷地域文化創造館
	2018/09	講座名『気軽にクラシック～木管楽器 リード楽器編』の講師と演奏者招聘。 1回目の講座はクラリネットやサキソフォンのようなシングル・リード楽器、2回目はオーボエやファゴットに代表されるダブル・リード楽器を取り上げ、楽器の種類と音色の違い、実演を楽しむ内容。	

2020/09	講座名『ベートーヴェン～生誕200年を祝して』の講師と演奏者招聘コーディネート。ベートーヴェンにまつわるエピソードとそれに関係する楽曲の座学ならびにピアノ作品の実演を楽しむ内容。
2021/07	講座名『ワーグナー作曲～マイスター・ジンガー』の講師とチケット購入のサポート。 日本での上演機会が多くない「マイスター・ジンガー」のあらすじ、ならびに作品の歴史的背景を講座のテーマとして取り上げ、希望者には新国立劇場で上演される当該作品を鑑賞するチケット購入をサポート。
2022/12	講座名『気軽にクラシック～ロシアの音楽』の講師と演奏者招聘。 ロシアのウクライナ侵攻に世界が目を向けている中で、文化大国としての旧ソ連（ウクライナを含む）を音楽史や芸術史の視点から考察することを目的とした講座。 その年度の最後の講座を担当したので、講座最終回に当たる2回目の講座には、修了式的な意味を込めたロシアの作品を中心としたピアノ実演を組み入れた。