■氏名 : 下道郁子

【研究業績】

■著書・編著書・CD・楽譜出版等

表題	単著・共著	発行年月	出版社・発行元
『はじめての楽典ワークブック』	共著	1998	ヤマハミュージックメディア
『はじめてのソルフェージュ』	共著	2001	ヤマハミュージックメディア
『音楽教育大綱』	共訳	2004	音楽之友社
『日本音楽教育事典』	共著	2004	音楽之友社
「クラシック鑑賞」事典	共著	2007	PHP研究所
『最新中等科音楽教育法』	共著	2009 改訂2011	音楽之友社
『中学校・高等学校音楽教育法』	共著	2009	教育芸術社
『音楽科教育（教科教育学シリーズ）』	共著	2015	一藝社
『日本のうた』	共著	2016	東洋館出版
『最新中等科音楽教育法』	共著	2019	音楽之友社
『新版 教員養成課程 中学校・高等学校音楽科教育法』	共著	2020	教育芸術社

■学術論文・研究報告書等

表題	単著・共著	発行年月	発行雑誌・学会等の名称
「グローバル人材育成における音楽教育の役割と意義-学習指導要領と国際バカロレアの音楽プログラムの比較を通して-」	単著	2025年2月 (予定)	『東京音楽大学研究紀要』第48集
「旧制第二高等学校端艇部・応援歌の研究」	単著	2023年3月	『文化資源学』（査読付）
「教育的役割の作品 -『唱歌』が担った明治期のジェンダー教育」	単著	2022 3月	『2021年度 博士共同報告書』東京音楽大学（音楽教育史学会創立30周年記念論文集）
「明治時代の運動協議会の応援にみる歌と音の活動」	単著	2021年	『音楽教育史研究』23巻 音楽教育史学会創立30周年記念論文集（査読付）
「岐阜大学愛唱歌『我ら多望の春にして』の源流を訪ねて」（上下編）	共著	2020年3月	岐阜大学教育推進・学生支援機構年俵 第5号
「教養教育におけるスポーツと音楽：イギリスのパブリック・スクールと旧制高等学校の考察」	単著	2019年12月	『研究紀要』第43号 東京音楽大学
「恵迪寮『寮歌集』にみる欧米の学生歌の影響：明治から大正期にかけての収録歌からの考察」	単著	2018年12月	『研究紀要』第42号 東京音楽大学
「旧制高等学校寮歌にみる音楽文化」	単著	2017年5月	旧制高校記念館『第20回 夏期教育セミナー』
「寮歌作曲家濱徳太郎の西洋音楽受容の諸相-旧制松本高等学校及び音楽関連収集史料からの考察-」	単著	2017年2月	『研究紀要』第40号 東京音楽大学
「成田為三と郷土-「秋田県民歌」と「秋田おばこ」の考察から」	単著	2014年12月	全日本音楽教育研究会 大学部会会誌

「台湾警察歌と澤村故夷(前後編)」	単著	2014年2月・3月	台湾協会報 3・4月号
「寮歌の形成過程と文化的背景-「花は櫻木」から「都ぞ弥生」まで」	単著	2013年12月	『研究紀要』第37号 東京音楽大学
「七大学をめぐる歌」“紺碧遙かに”	単著	2013年3月	『U7』 vol.48 March 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“獅子頭山に・創業歌椰子の葉”	単著	2013年1月	『U7』 vol.47 January 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“あゝ玄海に”	単著	2012年10月	『U7』 vol.46 October 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“嗚呼黎明に・浪速の友に”	単著	2012年8月	『U7』 vol.45 August 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“伊吹おろし”	単著	2012年6月	『U7』 vol.44 June 社団法人学士会刊
「幸運な寮歌『都ぞ弥生』」	単著	2012年5月	大学教育学会第34回大会発表要旨集録
「七大学をめぐる歌」“天は東北”	単著	2012年4月	『U7』 vol.43 April 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“都ぞ弥生、後編”	単著	2012年2月	『U7』 vol.42 February 社団法人学士会刊
「旧制台北高等学校の教育と音楽活動—多文化共生を目指した教養教育」	単著	2011年12月	『研究紀要』第35号 東京音楽大学
「七大学をめぐる歌」“都ぞ弥生、前編”	単著	2011年12月	『U7』 vol.41 December 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“紅もゆる丘の花、後編”	単著	2011年10月	『U7』 vol.40 October 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“紅もゆる丘の花、前編”	単著	2011年8月	『U7』 vol.39 August 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“嗚呼玉杯、後編”	単著	2011年6月	『U7』 vol.38 June 社団法人学士会刊
「七大学をめぐる歌」“嗚呼玉杯、前編”	単著	2011年4月	『U7』 vol.37 April 社団法人学士会刊
「大正時代の第一高等学校の寮歌の研究—旧制高校の教育と音楽的側面からの検討」	単著	2009年12月	『研究紀要』第33号 東京音楽大学
The Comparison of Western Musical Development between China and Japan from 1890s to 1930s-focusing on the School Activities at Some Institute	単著	2009年6月	APSMER 2009 7th Asia-Pacific Symposium on Music Education Research ISME Asia-Pacific Regional Conference 2009 (査読付)
明治20年代～40年代の旧制高等学校の音楽教育-特に第一高等学校の音楽活動を中心に-	単著	2009年3月	『音楽教育史研究』第11号 (査読付)

「高等専門教育における音楽教育の役割の変遷-欧米の歴史的背景と現状-」	単著	2008年3月	平成19年度 全日本音楽教育研究会 大学部会『会誌』
「明治時代の第一高等学校寮歌にみる音楽文化活動」	単著	2007年12月	『研究紀要』第31号 東京音楽大学
「高等・専門教育における音楽の歴史と展望-アメリカの大学と音楽院にみられる事例を中心に」	単著	2006年12月	『研究紀要』第30号 東京音楽大学
『日本の音楽教育学の再構築に関する基礎的研究』(課題番号・16530570/研究代表・山本文茂)	共著	2006年3月	平成16・17年度 日本学術振興会科学研究費補助金基礎研究(C)報告書
「ピアニスト及びアマチュアから熟達ピアノ学習者までの習熟度別演奏評価-和音連打、主題旋律、音階の奏法」	単著	2006年3月	『2005年研究報告書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
Objective Measurement and Evaluation of Piano Performance Based on MIDI Data and Picture Analysis: Exploring the Degree of Proficiency in Different levels of Piano Playing.	単著	2005年7月	The 5 th Asia Pacific Symposium on Music Education Research. The University of Washington, Seattle, USA, APSMER 05
「ピアノ奏法における習熟度別評価-非熟達者から熟達者までの奏法の相違」	単著	2005年3月	『2004年研究報告書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「MIDIと画像解析によるピアノ奏法研究-MIDIデータによる習熟度別評価と3次元画像解析への試み」	単著	2004年3月	『2003年研究報告書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「MIDIと画像解析によるピアノ奏法研究」	単著	2003年3月	『2002年研究報告書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「MIDIと画像解析によるピアノ奏法研究-熟達者と非熟達者の奏法の相違-」	共著	2002年9月	『日本音響学会論文集 I』日本音響学会 (1 st Author査読付)
「ピアノ奏法研究(ピアノとエレクトーン演奏の比較)」	共著	2002年2月	『2001年研究報告書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「ピアノ奏法研究 ピアノとエレクトーンの演奏の比較: タッチを中心に」	共著	2001年2月	音楽研究所 2000年度『研究白書[音楽教育分野]』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「チャールズ・アイヴズの音楽にみる伝統とアメリカニズム-交響曲第1番と第2番におけるアメリカとヨーロッパの伝統-」	単著	2000年2月	『研究紀要』第24号 東京音楽大学
「ピアノ奏法にみられる非熟達者と熟達者の相違-MIDIデータと画像観察による比較-」	単著	2000年3月	音楽研究所 1999年度『研究白書[音楽教育分野]』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「ピアノ奏法研究-ピアノのタッチと音質の関係を探る-鍵盤情報(MIDI)と音質(演奏評価)に関して」	単著	1999年3月	音楽研究所 1998年度『研究白書[音楽教育分野]』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「ピアノ奏法研究: ピアノのタッチと音質の関係を探る」	共著	1998年2月	音楽研究所1997年度『研究白書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所

「チャールズ・アイヴズ研究:その音楽語法と哲学-ピアノソナタ第2番『コンコルド、マサチューセッツ州、1840-1860』の分析をとおして-」	単著	1997年12月	『研究紀要』第21号 東京音楽大学
「ピアノ奏法理論への生理学的アプローチとピアノ教育への応用の可能性」	単著	1997年3月	音楽研究所1996年度『研究白書』財団法人ヤマハ音楽振興会音楽研究所
「音楽作品の聴取における音楽要素の階層構造と好みとの関連性-旋律、リズム、和声、音色、強弱に注目した調査研究-」	単著	1996年12月	『研究紀要』第20号 東京音楽大学
“A first and second grade lesson plans through Kodaly concept in Japan”	単著	1992年7月	SHARING DISCOVERIES ABOUT THE CHILD’ S WORLD OF MUSIC (査読付) International Society for Music Education

■学会・学術研究会での発表・講演等

表題	単著・共著	実施年月／会場	発表学会の名称
“The comparison of music education between the Japanese Courses of Study and the International Baccalaureate”	単独	2024年7月23-26日 Sibelius Academy Music Center, Helsinki Helsinki, Finland	ISME (世界音楽教育者会議) Commission on Policy: Culture, Education and Media Pre-Conference Seminar Helsinki, Finland (査読付)
“Fight songs as cheering up people in Japan”	単独	2020年7月 On Line	Community Music Activity (CMA) International Seminar 2020 Helsinki Finland (On Line) (査読付)
“The songs for public health in Japan in the early 20 th century”	共同 (代表)	2019年7月 Macao Polytechnic Institute (澳門理工學院)	12 th Asia-Pacific symposium for Music Education Research (査読付)
“Let’ s sing the history of community music in Japan.”	共同 (代表)	2018年7月 Tbilisi Georgia	Community Music Activity (CMA) International Seminar 2018 (査読付)
「歌唱スタイルとジャンルの歴史的変容」	単独	2017年5月 日本女子大学	2017年度 音楽教育史学会
“The study of the college song activities as the synergies between practitioners and researchers in Japan”	単独	2016年7月 dinburgh College, Scotland	Community Music Activity (CMA) International Seminar 2016 (査読付)
“A study of the Ryo-ka (the Japanese dormitory songs) festivals in Japan. -Aged gentlemen sing their youth and school days” .	単独	2015年7月 The Hong Kong Institute of Education	10 th Asia-Pacific symposium for Music Education Research (査読付)
「近代化における歌の役割」		2014年10月 聖心女子音楽大学	日本音楽教育学会 第45回研究発表会

「成田為三と郷土-『秋田県民歌』と『秋田おぼこ』の考察から」	共同	2014年10月 東京音楽大学	全日本音楽教育研究会大学部会
「寮歌形成過程からみる諸外国からの影響」	単独	2014年5月 日本女子大学	2014年度 音楽教育史学会
「三大寮歌比較考」	単独	2012年5月 上野学園大学	2012年度 音楽教育史学会
“Music activities at the Taihoku high school and at the Taihoku Imperial University between 1925-1942 in Taiwan”	単独	2011年7月 台北市立教育大学	APSMER 2011 8 th Asia-Pacific symposium on Music Education Research ISME Asia-Pacific regional Conference 2011 Taiwan
“Chinese students and their musical study in Japan between 1896-1920”	単独	2010年8月 中国国際コンヴェンションセンター (北京)	30 th world conference of international society for music education Beijing (ポスター発表)
「大正時代の第一高等学校の寮歌と音楽活動」	単独	2010年5月 立教大学	2010年度 音楽教育史学会
“The Comparison of Western Musical Development between China and Japan from 1890s to 1930s-focusing on the School Activities at Some Institute”	単独	2009年6月 上海音楽学院	APSMER 2009 7 th Asia-Pacific symposium on Music Education Research ISME Asia-Pacific regional Conference 2009 Shanghai (ポスター発表)
The study of the dormitory songs in Japan-Musical activities at daiichi- high school in the Meiji Era	単独	2008年7月 ボローニャ大学	28 th world conference of international society for music education Bologna (ポスター発表)
「旧制高校の教育と音楽-明治時代を中心に」	単独	2008年5月 立教大学	2008年度 音楽教育史学会
「高等専門教育における音楽教育の役割の変遷-欧米の歴史的背景と現状-」	単独	2007年10月 AOSSA” 福井地域交流プラザ	平成19年度全日音研 全国大会大学部会
“Objective Measurement and Evaluation of Piano Performance Based on MIDI Data and Picture Analysis: Exploring the Degree of Proficiency in Different levels of Piano Playing.”	共同 (代表)	2005年7月 ワシントン大学 (シアトル、アメリカ合衆国)	The 5 th Asia Pacific Symposium on Music Education Research
「ピアノ奏法における習熟度別評価-MIDIと3次元画像解析による試み-」	共同 (代表)	2004年11月 武蔵野音楽大学	日本音楽教育学会 第35回研究発表会
「MIDIと画像解析によるピアノ奏法研究-熟達者と非熟達者の奏法の相違-」	共同 (代表)	2002年9月 秋田大学	日本音響学会 2002年度秋季大会
「MIDIデータと画像観察によるピアノ奏法研究」	単独	2001年10月 東京芸術大学	日本音楽教育学会 第32回研究発表会
「音楽鑑賞における聴取の傾向」	単独	1994年10月 東京学芸大学	日本音楽教育学会 第25回研究発表会
“A first and second grade lesson plans through Kodaly concept in Japan”	単独	1992年7月 国立音楽大学	International Society for Music Education The 5 th early childhood music education seminar

■競争的研究費等の研究課題

タイトル	制度名・研究種目	提供機関	研究期間	研究概要
明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の受容と変容	科学研究費基盤C 代表研究者	日本学術振興会	令和3年度- 令和6年度	明治大正期の応援歌から、西文化の受容と変容を再検討
「寮歌の形成過程とその展開-変容する音楽文化としての再検討」	科学研究費基盤C 代表研究者	日本学術振興会	平成26年4月～29年3月	明治大正期の寮歌の意義と変容を旧制高等学校から研究
「第一高等学校寮歌の研究—寮歌にみる音楽文化活動の西洋化の過程—」	科学研究費基盤C 代表研究者	日本学術振興会	平成20年4月～23年3月	旧制第一高等学校の寮歌を通して、戦前の日本人の音楽的感性の変化及び、教養教育理念と寮歌の発展の関係を研究

■その他（自由記述）

・公開講座、講演、シンポジウム等

著書、学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称
講演「MIDIと画像解析によるピアノ奏法研究—新しいピアノ指導を目指して—」	単独	2003年2月	ヤマハ音楽振興会 シンポジウム「音楽と人間」—新しい音楽教育の可能性を求めて— 東京国際フォーラム
講演 「音楽教育家鈴木米次郎の業績」	単独	2007年5月	東京音楽大学創立100周年記念講演会 東京音楽大学
「シンポジウム 音楽教育と音楽文化の<100年>そして<これから>」	単独	2012年10月	日本音楽教育学会 第43回大会 東京音楽大学
講演 「紅萌ゆる丘の花」の音楽的特徴と魅力—三大寮歌の比較を通じて	単独	2013年4月	学士会関西支部 茶話会 京都大学楽友会館
講演 「旧制高等学校にみる音楽文化」	単独	2015年8月	第20回夏期教育セミナー（招待講演） 旧制高等学校記念館
講演 「旧制高校寮歌『嗚呼玉杯』と矢野勘治」	単独	2017年10月	姫路獨協大学平成29年度播はりま史講座（招待講演） 姫路獨協大学

・書評、解説、プログラム・ノート等

1. 「教科書教材楽曲の解説 <青少年のための管弦楽入門（ブリテン）>、<騎士たちの踊り（プロコフィエフ）>	単著	2012年12月	『季刊 鑑賞音楽教育』 vol.12 公益財団法人 音楽鑑賞振興会
2 音楽への情熱—濱徳太郎音楽関連資料に思う	単著	2016年6月	『記念館だより』 第69号
3演奏会プログラム	単著	2019年10月	『Symphony 2019年10月号』 東京交響楽団
4 書評「『〈雅楽〉の誕生の誕生』」	単著	2020年6月	『文化資源学』第18号
5. 書評『校歌の誕生』	単著	2021年8月	『音楽教育学』第51-1号

・社会活動など

日本学術振興会科学研究費委員会専門委員 1段 美学・芸術諸学
(平成27年12月～平成29年11月)

・現在所属している学会

日本音楽教育学会、日本音楽学会、音楽教育史学会、文化資源学会、東洋音楽学会、
異文化間教育学会、ISME(International Society for Music Education)
APSMER(Asia-Pacific Symposium of Music Education Research)