

■氏名 : 岡島 礼

【研究業績】

■著書・編著書・CD・楽譜出版等

表題	単著・共著	発行年月	出版社・発行元
[著書] 音楽史からみた リズム・スタ ディールネサンスから現代—	共著	2007年 3月	全音楽譜出版社
[著書] 新曲視唱523 —楽曲例とともに—	共著	2010年 7月	カワイ出版
[著書] 続・新曲視唱524 —楽曲例とともに—	共著	2013年 5月	カワイ出版
[著書] 独奏曲から管弦楽曲まで 新・ 名曲視唱曲集 ルネサンス～20世紀	共著	2017年 3月	音楽之友社
[著書] クレ・スタディー音部記号の 歴史とともに—	共著	2020年 3月	全音楽譜出版社
[著書] ピアノとうたおう やさしいソ ルフエージュ	共著	2023年 3月	東京ハッスルコピー
[CD] 奏楽堂2001	作品収録	2001年	東京藝術大学
[CD] 古都の楽浪 ～京都/祇園祭・滋賀/琵琶湖～	作品収録	2002年	NHK SOUNDSCAPE
[CD] 屋久島・生命・潮流 ～海と森の響き～	作品収録	2002年	NHK SOUNDSCAPE
[CD] ダ・カーポ 《ヒマラヤの詩 ダ・カーポ 金色の光をもとめて》	作品収録 (編曲作品含 む)	2003年	コロムビアミュージック
[CD] 岡本知高《Sopranista》	編曲作品収録	2003年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] 岡本知高《La Voce》	編曲作品収録	2004年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] 岡本知高《旅立ちの日に》	編曲作品収録	2005年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] 岡本知高《ジパング》	編曲作品収録	2010年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] 牛田智大《思い出》	編曲作品収録	2012年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] Nana《Nana 15》	編曲作品収録	2016年	ユニバーサル・ミュージック
[CD] 21世紀音楽の会 作品集 II	作品収録	2021年	カメラータ・トウキョウ

■学術論文・研究報告書等

表題	単著・共著	発行年月	発行雑誌・学会等の名称
バルトーク《ヴィオラ協奏曲》再考 —自筆草稿と補筆をめぐる諸問題—	単著	2008年	東京藝術大学博士後期課程博士論文

バルトーク《マイクロコスモス》 第141番を用いたソルフェージュ教材と指導法	単著	2019年 2月	東京音楽大学創立111周年記念 教育研究論文集 第7号
---	----	-------------	--------------------------------

■音楽活動等

名称	実施年月	活動	場所
第25回 現代日本のオーケストラ音楽	2001年 7月	《Prelude for Orchestra》 指揮：小松一彦 / 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	東京文化会館大ホール
21世紀音楽の会 第3回演奏会 室内楽の夕べ	2003年 11月	《Clarinet Quartet》 (Clarinet, Violin, Viola, Violoncello)	東京文化会館小ホール
創造の森2003 ～藝大現代音楽の夕べ～	2003年 11月	《Rhapsody for Orchestra》 指揮：佐藤功太郎 / 管弦楽：東京芸術大学管弦楽研究部 (現：藝大フィルハーモニア管弦楽団)	東京芸術大学奏楽堂
NONG Project 2005	2005年 9月	《Clarinet Quartet》 (Clarinet, Violin, Viola, Violoncello)	KNUA Hall (韓国)
21世紀音楽の会 第9回演奏会 室内楽の夕べ	2011年 9月	《弦楽四重奏のための2つの楽章》	東京文化会館小ホール
日本の作曲家2013 “新進作曲家による室内楽演奏会 アンダー40”	2013年 11月	《Five Points》 (Violin, Violoncello)	東京オペラシティ リサイタルホール
SHONORITIES 2014 - Contrasts / Voices	2014年 12月	《Chromaticity》 (Voice, Violin, Piano)	Parnassos Concert Hall (ギリシャ, アテネ)
SHONORITIES 2014 - Contrasts / Voices	2014年 12月	《Chromaticity》 (Voice, Violin, Piano)	Thessaloniki Concert Hall (ギリシャ, テッサロニキ)
21世紀音楽の会第13回演奏会 21世紀トリオの諸相	2016年 5月	《Trio for Flute, Clarinet and Violoncello》	東京文化会館小ホール
21世紀音楽の会第16回演奏会 室内楽の夕べ	2019年 5月	《Duplum II for 2 Violins》	東京文化会館小ホール
京成上野駅 地下連絡通路 音響空間 「Sound Creek (音の小川)」	2020年 3月	クロージング (終電時) の音楽制作	京成上野駅

■学会・学術研究会での発表・講演等

表題	単著・共著	実施年月／会場	発表学会の名称
----	-------	---------	---------

日本のソルフェージュ教育の現状と展望～日本の音楽大学～vol.4	共同	2012年9月 / 上野学園大学	日本ソルフェージュ研究協議会
オンライン及びオンデマンド配信を用いたソルフェージュ教育の現状とその展望	共同	2021年9月 / 東京音楽大学池袋 キャンパス A200	日本ソルフェージュ研究協議会

■競争的研究費等の研究課題

タイトル	制度名・研究種目	提供機関	研究期間	研究概要
イギリス現代音楽における日本の特質	組織的な若手研究者等 海外派遣プログラム	日本学術振興会 のプログラムにより、東京芸術 大学音楽学部からイギリスに派遣	2010年 7月～9月	イギリスの現代音楽作曲家達が、日本の伝統文化・芸術からどのような影響を受けて独自の音楽語法を得ているのか、また、それを自作品にどのような作曲技法として用いているのか、について研究を行った。

■その他（自由記述）

番組名	放送年月	活動
NHKスペシャル「京都 祇園祭り～伝統を受け継ぐ千年の営み」	2001年7月	番組音楽制作
NHKデジタルハイビジョン 「京都 祇園祭 千年の祈り」	2001年8月	番組音楽制作
BSスペシャル「ヒマラヤの詩～ダ・カーポ 金色の光をもとめて」	2003年1月	番組音楽制作
NHK大阪「かんさいニュース1番」	2003年4月～2006年3月	番組音楽制作
NHK大阪「関西845」	2003年4月～2015年3月	番組音楽制作
NHK総合 「着信御礼！ケータイ大喜利」	2010年4月～2015年1月放送 回のうち、計10回	“音楽大喜利コーナー”の 音源制作及び合唱指導
NHK大阪「おはよう関西」	2011年4月～2013年3月	番組音楽制作