

2025年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■科学研究費助成事業（研究代表者）

	研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	基盤研究(C)	21K00119	太田 暁子	講師	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究	2021	2025
2	基盤研究(C)	22K00133	武石 みどり	教授	洋楽合奏から交響楽へ ―明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考	2022	2025
3	基盤研究(C)	24K03540	福田 裕美	准教授	民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築	2024	2027
4	基盤研究(C)	24K03541	石川 晃士郎	講師	音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性	2024	2028
5	基盤研究(C)	24K03566	大竹 紀子	教授	ヘンリー・カウエルに観るアメリカ20世紀前衛音楽と日本人	2024	2026
6	基盤研究(C)	24K03588	小日向 英俊	教授	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル	2024	2026
7	基盤研究(C)	25K03663	太田 暁子	講師	義太夫節の伝承基盤としての浄瑠璃本（抜き本）に関する音楽学と文献学の基礎的研究	★2025★ 新規	2027
8	基盤研究(C)	25K03735	早坂 牧子	准教授	三浦環データベースの構築と活用：音楽家研究・地域の音楽振興連携の実践的研究	★2025★ 新規	2029
9	若手研究	23K12066	千葉 伸彦	講師	アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法	2023	2027
10	若手研究	25K16114	河内 春香	助教	舞踊の地方公演がオーケストラ音楽の受容に果たした役割	★2025★ 新規	2027
11	若手研究	25K16152	中川 麗子	助教	モーツァルトのイタリア・オペラにおけるアッコンパニャートの音楽的特徴	★2025★ 新規	2028
12	研究活動スタート支援	24K22450	保崎 佑	助教	モルツィン伯爵に仕えたアントニン・ライヒェナウアーの協奏曲の様式	2024	2025

■科学研究費助成事業（研究分担者）

	研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	基盤研究(B)	23K20440	千葉 伸彦	講師	機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元 (代表機関：北海道医療大学)	2023	2025
2	基盤研究(B)	24K00018	武石 みどり	教授	20世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化 (代表機関：一橋大学)	2024	2028
3	基盤研究(C)	24K03588	洲上ラファエル広志	講師	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル (代表機関：東京音楽大学)	2024	2026
4	基盤研究 (C)	25K06306	加藤 富美子	共同研究員	バイ・ミュージカルリティを基礎とした日本伝統音楽の教員養成・研修プログラム開発 (代表機関：武蔵野音楽大学)	★2025★ 新規	2028
5	国際共同研究強化 (B)	21KK003	加藤 富美子	共同研究員	ヘリテージ・エデュケーション教員養成プログラムの日本・ブータン共同開発 (代表機関：新潟大学)	2021	2025

■民間助成

	助成団体	研究代表者	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	カワイサウンド技術・音楽振興財団	洲上ラファエル広志	講師	天吹の学習過程とその文化的意義についての研究	★2025★ 新規	2025
2	カワイサウンド技術・音楽振興財団	河内 春香	助教	舞踊音楽を通じた音楽の受容とその展開―東北地方における動向に着目して	★2025★ 新規	2025