

2025年度 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■科学研究費助成事業（研究代表者）

	研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	基盤研究(C)	21K00119	太田 曉子	講師	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究	2021	2025
2	基盤研究(C)	22K00133	武石 みどり	教授	洋楽合奏から交響楽へ 一明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考	2022	2025
3	基盤研究(C)	24K03540	福田 裕美	准教授	民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築	2024	2027
4	基盤研究(C)	24K03541	石川 晃士郎	講師	音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性	2024	2028
5	基盤研究(C)	24K03566	大竹 紀子	教授	ヘンリー・カウエルに観るアメリカ20世紀前衛音楽と日本人	2024	2026
6	基盤研究(C)	24K03588	小日向 英俊	教授	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル	2024	2026
7	基盤研究(C)	25K03663	太田 曉子	講師	義太夫節の伝承基盤としての浄瑠璃本（抜き本）に関する音楽学と文献学の基礎的研究	★2025★ 新規	2027
8	基盤研究(C)	25K03735	早坂 牧子	准教授	三浦環データベースの構築と活用：音楽家研究・地域の音楽振興連携の実践的研究	★2025★ 新規	2029
9	若手研究	23K12066	千葉 伸彦	講師	アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法	2023	2027
10	若手研究	25K16114	河内 春香	助教	舞踊の地方公演がオーケストラ音楽の受容に果たした役割	★2025★ 新規	2027
11	若手研究	25K16152	中川 麗子	助教	モーツァルトのイタリア・オペラにおけるアコンパニャートの音楽的特徴	★2025★ 新規	2028
12	研究活動スタート支援	24K22450	保崎 佑	助教	モルツィン伯爵に仕えたアントニン・ライヒェンハウアーの協奏曲の様式	2024	2025
13	研究活動スタート支援	25K22958	山本 澄奈	助教	モーツァルトのアリアにみる声の専門性	★2025★ 新規	2026

■科学研究費助成事業（研究分担者）

	研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	基盤研究(B)	23K20440	千葉 伸彦	講師	機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元 （代表機関：北海道医療大学）	2023	2025
2	基盤研究(B)	24K00018	武石 みどり	教授	20世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化 （代表機関：一橋大学）	2024	2028
3	基盤研究(C)	24K03588	洲上ラファエル広志	講師	アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ-インド・中国・ブラジル （代表機関：東京音楽大学）	2024	2026
4	基盤研究（C）	25K06306	加藤 富美子	共同研究員	バイ・ミュージカルリティを基礎とした日本伝統音楽の教員養成・研修プログラム開発 （代表機関：武蔵野音楽大学）	★2025★ 新規	2028
5	基盤研究（C）	25K04093	梅野 絵里	専任講師	歌謡曲の譜割を通して見る現代日本語リズムにおける外国語音節構造の影響の解明 （代表機関：北海道大学）	★2025★ 新規	2027
6	国際共同研究強化（B）	21KK003	加藤 富美子	共同研究員	ヘリテージ・エデュケーション教員養成プログラムの日本・ブータン共同開発 （代表機関：新潟大学）	2021	2025

■民間助成

	助成団体	研究代表者	職名	研究課題名	採択年度	終了年度
1	カワイサウンド技術・音楽振興財団	洲上ラファエル広志	講師	天吹の学習過程とその文化的意義についての研究	★2025★ 新規	2025
2	カワイサウンド技術・音楽振興財団	河内 春香	助教	舞踊音楽を通じた音楽の受容とその展開―東北地方における動向に着目して	★2025★ 新規	2025