

10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00			
授 業	※中目黒・代官山キャンパス	＜音楽文化教育専攻＞ コミュニティ音楽文化論 10:10～11:40（C304）													
		＜声楽専攻（大学院）＞ 歌曲分析演習（スペイン歌曲） 10:10～11:40（C305）													
												＜ミュージックビジネス・テクノロジー専攻＞ デジタルクリエイション演習Ⅰ 12:30～14:00（C405）			
												＜教職課程＞ 音楽科指導法Ⅰ 12:30～14:00（C401）			
												＜器楽専攻ピアノ＞ ピアノ指導法 14:20～15:40（C400）			
										＜吹奏楽アカデミー専攻＞ 吹奏楽ポップス演習Ⅰ-Ⅰ 14:10～15:40（C303）					
										＜ミュージックビジネス・テクノロジー専攻＞ 音楽基礎Ⅰ 14:10～15:40（C405）					
授 業		＜器楽専攻弦・管打楽器＞ 管弦楽または合奏 13:00～16:00（100周年記念ホール） ※池袋キャンパス													
レ ッ ス ン		ピアノレッスン 石井 理恵先生 10:00～11:30（L421）													
		ピアノレッスン 稲田 潤子先生 11:00～12:00（L424）		見学時間変更 13時まで見学可能です！											
		ピアノレッスン 広瀬 宣行先生 11:50～15:20（L145）													
		ピアノレッスン 石井 克典先生 12:00～16:00（L127）													
		ピアノレッスン 菊地 裕介先生 10:00～13:00（L446）													
								ハープレッスン 篠崎 史子先生 13:00～16:00（L126）							
10:00		11:00		12:00		13:00		14:00		15:00		16:00			

授業紹介

コミュニティ音楽文化論 C304 小日向 英俊先生 対象：2～3学年	「伝統と現代」の観点から、音楽に関わる各種コミュニティに現代のSNSがどのように関わっているかを履修生と一緒に考察します。Instagram、TikTok、X、Facebookといった仮想空間コミュニティとリアルコミュニティの関係、情報伝達の変遷など、音楽文化の現在と将来といった広い影響がある現象を考えます。	ピアノ指導法 C400 石井 理恵先生 対象：3学年	導入から初級、中級者に向けてのピアノの指導方法を研究していく授業です。生徒の年齢や発達に応じた身体の使い方、読譜、ソルフェージュ、教材研究の仕方などを学び、実践していきます。指導者、演奏者としての基礎を身につけることを目標にしています。本日はソルフェージュの体系を理解し、実践しながら指導法を考察していきます。
歌曲分析演習（スペイン歌曲） C305 服部 洋一先生 対象：修士課程	スペインの声楽曲(ルネサンス時代から現代まで)を取り上げつつ、中南米の歌曲、セファルディーの歌曲、サルスエラの名ロマンサなどを、歌唱実技を通して学ぶ大学院生を対象とした講座です。共通語のカスティージャ語の作品のみならず、カタルーニャ語、ガリシア語、バスク語をテキストとする作品も取り上げます。今年度は代表的作曲家の名曲を中心に教材が組まれています。	吹奏楽ポップス演習Ⅰ-Ⅰ C303 星出 尚志先生 対象：4学年	「吹奏楽ポップス演習Ⅰ-Ⅰ」では、吹奏楽でポップス曲を演奏するための、ポップス独自の知識や奏法を学びます。最終目標として各自で吹奏楽編成のポップスアレンジを行い、実際に試奏もします。本日の授業では、ポップスのリズムスタイル別の伴奏パターンについて学びます。
デジタルクリエイション演習Ⅰ C405 柴田 良二先生 対象：1学年	パソコンを使用して、2DCG・3DCGの画像・アニメーションの作成、写真の撮影・加工、実写映像の撮影・編集などを学ぶ1年次の授業です。ここで習得したスキルを生かして、1年次秋学期以降の授業では本格的な映像作品を制作します。ソフトウェアは、AdobeやAutodeskの製品を使用します。本日の授業では、CGの歴史について学びます。	音楽基礎Ⅰ C405 有馬 純寿先生 対象：1学年	昨年度からスタートしたMBT専攻は他専攻と異なりさまざまなバックグラウンドの学生が集まります。そのため、音楽の知識もゼロから学んでいきますが、この授業ではそれらを単なる知識としてではなく、実際の音楽制作やビジネスへの活用も視野に入れた実践的なものとして、さまざまな事例を交えて学んでいきます。
音楽科指導法Ⅰ C401 和田 崇先生 対象：2学年	本日の授業は全15回中の4回目の授業になります。前半は中学校でよく歌われている混声三部の合唱曲を実際に歌い、合唱曲の指導法と教材を通して何を学ばせるかを学習します。後半は、日本の民謡などを教材としたときの指導法を学習します。参加して、一緒に歌いましょう。	管弦楽または合奏 100周年記念ホール ※池袋キャンパス 古部 賢一先生、山本 裕康先生 対象：1～4学年	プロのオーケストラや室内楽に必要な合奏技術を身につけることを目的とした授業です。1年生はオーケストラの基本である室内楽や弦楽合奏を学び、2年生から実践的な管弦楽作品に取り組みます。春学期はさまざまなレパートリーを学ぶことや、少ないリハーサルで本番をこなす実際のプロの現場を想定して、月に一度の学内演奏会を行います。秋学期は定期演奏会や学内第九演奏会に向けて長期間にわたる緻密なリハーサルを行います。

※授業・レッスン見学の際は空いている席にご自由にお掛けください。（ご着席いただけない場合もあります。）
※教室、レッスン室への出入りは自由です。（静かにお入りいただきますよう、ご協力をお願いします。）※入室時間に指定がある授業があります。
※授業・レッスンの撮影、録画はご遠慮ください。