

2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻(ピアノ・創作コース)

入試種別 (○で囲む)

総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人

課題選択

b課題

氏名

氏名は裏面に記入してください

志望専攻
(コース・楽器名等)

器楽専攻
(ピアノ・創作コース)

受験番号

自由曲

作曲者名

曲目等
・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること
・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること

演奏時間
(分)(秒)

自由曲演奏時間合計

(分)

(秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」
器楽専攻(ピアノ・創作コース)

入試種別 (○で囲む)

総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人

課題選択

b課題

氏名

氏名は裏面に記入してください

志望専攻
(コース・楽器名等)

器楽専攻
(ピアノ・創作コース)

受験番号

123456

自由曲

作曲者名

曲目等
・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること
・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること

演奏時間
(分)(秒)

自由曲演奏時間合計

14 (分)

30 (秒)

ベートーヴェン

ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1
第1楽章
第2楽章

(分)(秒)
4 00
5 30

ショパン

練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1

2 00

ドビュッシー

前奏曲集 第1集
デルフィの舞姫たち

3 0