

						副ピ	
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「副科実技(ピアノ)」 声楽専攻(声楽芸術) 器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器) 作曲指揮専攻(芸術音楽コース、指揮)、吹奏楽アカデミー専攻							
入試種別 (○で囲む)	一般 ・ 外国人			受験番号			
氏名	氏名は裏面に記入してください			志望専攻 (コース・楽器名等)			
課題	作曲者名	曲目			調性	作品番号	楽章等
(1)	ハノンNo.39 ・ 本学指定の音階楽譜 (どちらか○で囲む)						
(2)							
(3)							
(作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」、指揮のみ) (2) (3) 演奏時間合計					分	秒	

・声楽専攻、器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器)、吹奏楽アカデミー専攻は課題(1)と(2)のみ記入してください。
・曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

----- 切り取ってください -----

2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「副科実技(ピアノ)」 声楽専攻(声楽芸術) 器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器) 作曲指揮専攻(芸術音楽コース、指揮)、吹奏楽アカデミー専攻							
入試種別 (○で囲む)	一般 ・ 外国人			受験番号		123456	
氏名	氏名は裏面に記入してください			志望専攻 (コース・楽器名等)		声楽専攻(声楽芸術)	
課題	作曲者名	曲目			調性	作品番号	楽章等
(1)	ハノンNo.39 本学指定の音階楽譜 (どちらか○で囲む)						
(2)	クレメンティ	ソナチネ			ハ長調	Op.36 No.1	第1楽章
(3)							
(作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」、指揮のみ) (2) (3) 演奏時間合計					分	秒	

・声楽専攻、器楽専攻(オルガン、弦楽器、管打楽器)、吹奏楽アカデミー専攻は課題(1)と(2)のみ記入してください。
・曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。