非対面式					曲目・ピアノ
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・一般・外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽種名等)	受験番号		
(1)パッサ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の曲)		(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名> _____		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
No. _____	Op. _____ No. _____	調性 _____		(分)	(秒)
調性 _____	<演奏開始時間> ____分 ____秒	<演奏時間> [] (分) [] (秒)			
BWV _____	<作曲者名> _____	Op. _____ No. _____			
■プレリュード	<演奏開始時間> ____分 ____秒	<演奏時間> [] (分) [] (秒)			
<演奏時間> [] (分) [] (秒)	調性 _____	<演奏開始時間> ____分 ____秒			
■フーガ	<演奏時間> [] (分) [] (秒)	<演奏時間> [] (分) [] (秒)			
				自由曲演奏時間合計	(分) (秒)
(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計					(分) (秒)

※(1)~(3)すべての欄を記入すること。
 ※(2)練習曲は、総合型選抜・学校推薦型選抜志願者は1曲、一般選抜・外国人留学生選抜志願者は2曲を記入すること。
 ※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式		記入例			曲目・ピアノ
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)/ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ) 課題(A)					
入試種別 (○で囲む)		総合型・学校推薦型・ 一般 ・外国人		課題選択	a課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽種名等)	器楽専攻(ピアノ)	受験番号	123456
(1)パッサ平均律		(2)練習曲 ((イ)~(ホ)より任意の2曲)		(3)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)		<作曲者名> モシユコフスキー		・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
No. 1	Op. 72 No. 1	調性 木長調		ベートーヴェン ソナタ 第1番 へ短調 op. 2 no. 1	(分) (秒)
調性 ハ長調	<演奏開始時間> 04分 20秒	<演奏時間> [2] (分) [10] (秒)		第1楽章	演奏開始時間 08 40 演奏時間 04 00
BWV 846	<作曲者名> シヨパン	Op. 10 No. 1		ドビュッシー 前奏曲集 第1集	
■プレリュード	<演奏開始時間> 00分 03秒	<演奏時間> [2] (分) [10] (秒)		デルフィの舞姫たち	演奏開始時間 12 45 演奏時間 03 00
<演奏時間> [2] (分) [10] (秒)	調性 ハ長調	<演奏開始時間> 06分 33秒		※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと	
■フーガ	<演奏時間> [2] (分) [00] (秒)	<演奏時間> [2] (分) [00] (秒)		自由曲演奏時間合計	7 (分) 00 (秒)
				(1)+(2)+(3)の演奏時間の総合計	15 (分) 20 (秒)