

非対面式			曲目・♭b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)課題(A)					
入試種別 (○で囲む)		総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人		課題選択	b課題
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)		受験番号	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること			演奏時間
					(分)
					(秒)
自由曲演奏時間合計					(分)
					(秒)

※すべての演奏曲目を記入すること。
※曲目記入票の記載には細心の注意を払うこと。提出された曲目と違う曲目の演奏は、たとえ記載ミスであっても認められません。

切り取ってください

非対面式			記入例			曲目・♭b		
2026年度 東京音楽大学 曲目記入票「専攻実技」 器楽専攻(ピアノ)／ミュージック・リベラルアーツ専攻(ピアノ)課題(A)								
入試種別 (○で囲む)			総合型 ・ 学校推薦型 ・ 一般 ・ 外国人			課題選択	b課題	
氏名	氏名は裏面に記入してください	志望専攻 (コース・楽器名等)	器楽専攻(ピアノ)			受験番号	123456	
自由曲	作曲者名	曲目等 ・曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏開始時間、演奏時間を記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること					演奏時間	
	ベートーヴェン	ソナタ 第1番 ヘ短調 op. 2 no. 1					(分)	(秒)
		第1楽章					演奏開始時間	00 03
							演奏時間	04 00
		第2楽章					演奏開始時間	04 20
							演奏時間	05 30
	ショパン	練習曲 ハ長調 op. 10 no. 1					演奏開始時間	10 00
							演奏時間	02 00
	ドビュッシー	前奏曲集 第1集						
		デルフィの舞姫たち					演奏開始時間	12 10
						演奏時間	03 00	
	※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入すること ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること ※曲目記入票記入の際は、総時間には曲間を含めず、各曲の演奏時間の合計時間を書くこと							
自由曲演奏時間合計							14 (分)	30 (秒)